

نحوی قواعد کی جملہ تحقیقات پر فکر و نظر کو چونکا دینے والی اولین مستند کتاب

حل مشکلات النحو

مکمل مدلل

ترتیب و تحقیق

محمد ہارون ثاقب بھاگلپوری

فاضل دارالعلوم دیوبند، فاضل اتر پردیش لکھنؤ بورڈ (یو پی)
مدرس مدرسہ سعید العلوم بہک، پورہ مفتی، الہ آباد

دارالانشاعت دیوبند

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

تفصیلات

نام کتاب	حل مشکلات السحو مکمل و مدلل
ترتیب و تحقیق	محمد ہارون ثاقب القاسمی دریا پوری
صفحات	۱۹۲
تعداد	گیارہ سو (۱۱۰۰)
سن اشاعت	ستمبر ۲۰۰۵ء
کمپوٹنگ	کریسینٹ کمپیوٹرس، ابوالمعالی دیوبند
فون:	01336-223183, 224729	
قیمت	
ناشر	دارالاشاعت دیوبند-247554
		فون رہائش: 01336-22469
		فون آفس: 01336-223266
		فیکس: 01336-223266
		موبائل: 09359210244

ملنے کے پتے

- ☆ دارالاشاعت دیوبند ☆ کتب خانہ حسینیہ دیوبند
- ☆ کتب خانہ نعیمیہ دیوبند ☆ دارالکتب دیوبند

انتساب

میں اپنی اس حقیر کاوش کو باب العلم شیر خدا زوج بتول بانی علم نحو حضرت علیؑ کے نام، جن کی معمولی سوچ و فکر نے فن نحو کو عدم سے وجود اور درس نظامیہ کے لیے تانا بانا کی حیثیت بخشا اور اسلاف و اکابرین کا مرکز دیرینہ رومی و غزالی کا آئینہ بلند افکار و نظریات کی حامل عظیم دینی دانش گاہ مادر علمی دارالعلوم دیوبند کے نام جس کی خوشگوار آغوش و سدا بہار گلشن میں رہ کر علوم و فنون کے جام وینا سے چند قطرات نوش کر کے علمی توانائی حاصل کی اور استاذ محترم حضرت مولانا محمد قمر الزماں صاحب دامت برکاتہم (خلیفہ مجاز بیعت حضرت شاہ وحی اللہ صاحب) مہتمم مدرسہ بیت المعارف الہ آباد کے نام جن کی بے پایاں توجہات اور مجالس عالیہ نصائح عالیہ سے سرشار ہو کر تصنیف و تالیف کا جذبہ پیدا ہوا، و مشفق استاذ جناب مولانا شبیر احمد صاحب بستوی کے نام جنہوں نے الہ آباد کے تدریسی زمانہ میں ہماری مخفی صلاحیت کو اُجاگر و پہلوئے خفتہ کو بیدار کرنے میں اچھی نمائندگی کی اور ان اساتذہ کے نام جن کے سامنے احقر نے زانوئے تلمذتہ کیا، اور محترم والدین کے نام منسوب کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں جن کی بیکراں کوشش و سعی پیہم اور بے پناہ عنایات و الطاف کے طفیل نوشت و خواند کے ساحل پہ پہنچ کر آج اس لائق ہوا۔

محمد ہارون ثاقب بھاگلپوری (دریا پوری)

فاضل دارالعلوم دیوبند و فاضل اتر پردیش لکھنؤ، پورٹ

فہرست عنوانات

۳۲	ابو عبیدہ کے دلیل کی تردید	۱۷	تقریظ
۳۲	جمہور مسلک کی تائید	۲۱	تقریظ
۳۳	امام رازی کا قول	۱۹	کلمات دعائیہ
۳۳	لات کے عمل کے متعلق اختلاف	۲۰	تاثر
۳۴	لما کی اصل	۲۲	عرض مؤلف
۳۴	لعل کی لغات	۲۴	دیباچہ طبع دوم
۳۵	کم استفہامیہ و خبریہ کی اصل		اصل کا بیان
۳۵	اولیٰ کی اصل		اسم کی اصل
۳۶	مہما	۲۶	اسم کے مشتق منہ کا ثمرہ اختلاف
۳۶	اس کی اصل	۲۶	کلمہ اما کی اصل
	وجوہات مختلفہ	۲۷	المقدمہ میں دال کا اعراب
۳۷	ماضی کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۲۸	اعتراض و جواب
۳۷	تمام حروف کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۲۹	صاحب دستور العلماء کا قول
۳۷	تمام ضمیروں کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۲۹	مقدمہ کا ماخوذ منہ
۳۷	اسم اشارہ کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۳۰	ماخوذ اور ماخوذ منہ میں مطابقت
۳۸	اسم موصول کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۳۰	واو، الف اور یاء کی اصل
۳۸	اسماء افعال کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۳۰	لن ناصبہ کی اصل
۳۸	”قبل“ اور ”بعد“ کا مثنیٰ علی الضم	۳۰	ایان کی اصل
	ہونے کی وجہ	۳۱	ایا کی سات لغتیں ہیں
۳۹	ظروف مبنیہ کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۳۱	ایا کے ضمیر ہونے میں علماء کا اختلاف
۳۹	قط و عوض کے مثنیٰ ہونے کی وجہ	۳۱	لات کی اصل میں اختلاف

۳۳	نون جمع مفتوح ہونے کی وجہ	۳۹	لدئی ولدن کے مثنی ہونے کی وجہ
۳۵	تثنیہ اور جمع میں نون آنے کی وجہ	۳۹	مذ اور منذ کے مثنی ہونے کی وجہ
۳۵	نون تثنیہ و نون جمع بوقت اضافت	۴۰	فائدہ
	ساقط ہونے کی وجہ	۴۰	این اور انہی کے مثنی ہونے کی وجہ
۳۶	اسم مقصور میں اعراب تقدیری	۴۰	اذا کے مثنی ہونے کی وجہ
	ہونے کی وجہ	۴۰	اذ کے مثنی ہونے کی وجہ
۳۶	اسم مقصور میں حالت رفعی و جری	۴۱	کیت و ذیت کے مثنی ہونے کی وجہ
	میں اعراب تقدیری کی وجہ	۴۱	کم استفہامیہ و خبریہ کے مثنی ہونے کی وجہ
۳۶	اسم مقصور میں حالت نصی میں	۴۱	کذا کے مثنی ہونے کی وجہ
	اعراب لفظی کی وجہ	۴۱	ایک اشکال کا جواب
۳۷	جمع مذکر سالم میں رفع تقدیری	۴۱	متی کے مثنی ہونے کی وجہ
	ہونے کی وجہ	۴۲	کیف کے مثنی ہونے کی وجہ
۳۷	جمع مذکر سالم کی حالت نصی و جری	۴۲	ایان کے مثنی ہونے کی وجہ
	میں اعراب لفظی کی وجہ	۴۲	اعراب بالحرکت کو تین میں منحصر
۳۷	یاء پر ضمہ و کسرہ کے نقل ہونے کی وجہ		کرنے کی وجہ
۳۷	جمع مؤنث سالم میں نصب کو جر	۴۲	اسمائے اصوات کے مثنی ہونے کی وجہ
	کے تابع کرنے کی وجہ	۴۲	اعتراض
۳۸	جمع مذکر سالم میں نصب کو جر کے تابع	۴۳	جواب
	کرنے کی وجہ	۴۳	منادی مفرد معرفہ کے مثنی ہونے کی وجہ
۳۸	تثنیہ میں یا ما قبل مکسور اور جمع میں	۴۳	منادی مفرد معرفہ کا مثنی علی الاضمر
	ما قبل مفتوح نہ کرنے کی وجہ		ہونے کی وجہ
۳۸	حالت رفع کو کسی کے تابع و متبوع	۴۴	نون تثنیہ مکسور ہونے کی وجہ
	نہ کرنے کی وجہ	۴۴	نون تثنیہ پر تنوین نہ آنے کی وجہ

- ۴۹ غیر منصرف میں جر کو نصب کے تابع کرنے کی وجہ
- ۴۹ فعل پر کسرہ و تنوین کے نہ آنے کی وجہ
- ۴۹ تنوین کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ
- ۴۹ جر کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ
- ۵۰ اسم کے ساتھ ادخال حروف جر کی وجہ
- ۵۰ لام تعریف کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ
- ۵۰ لام تعریف کے متعلق نحو یوں کے اقوال
- ۵۱ ہمزہ استفہام کو چھوڑ کر ہمزہ تعریف میں زیادتی کی وجہ
- ۵۱ اضافت کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ
- ۵۱ اسماء ستہ مکبرہ کو چھ میں منحصر کرنے کی وجہ
- ۵۲ ”ذو“ کا ضمیر کی طرف مضاف نہ ہونے کی وجہ
- ۵۲ معرب کی حرکت کو ”انواع“ اور مبنی کی حرکت کو ”القاب“ سے تعبیر کرنے کی وجہ
- ۵۲ رفع کا علامت فاعل ہونے کی وجہ
- ۵۳ نصب کا تخصیص مع المفعول ہونے کی وجہ
- ۵۳ جر کا مضاف الیہ کے ساتھ خاص ہونے کی وجہ
- ۵۳ حالت رفع کے ثقیل ہونے کی وجہ
- ۵۳ نصب کے خفیف ہونے کی وجہ
- ۵۳ فاعل اور مفعول میں یاء مصدری کے لاحق کرنے کی وجہ
- ۵۴ لفظ ”علم“ کا اثناء کلام میں لانے کی وجہ
- ۵۴ مذکورہ وجوہات کے لئے لفظ علم کے تخصیص کی وجہ
- ۵۵ نائب فاعل بنانے کی وجہ
- ۵۵ اسم و فعل کے عمدہ ہونے کی وجہ
- ۵۵ کلمہ اور کلام موضوع علم نحو ہونے کی وجہ
- ۵۶ کلمہ کو کلام پر مقدم کرنے کی وجہ
- ۵۶ ایک اہم اشکال اور اس کا جواب
- ۵۷ اعراب تقدیری کے مقدم کرنے کی وجہ
- ۵۷ مستحقین اعراب میں اعراب کی تقسیم
- ۵۸ اصل کے ساتھ فرع کے ذکر کرنے کی وجہ
- ۵۸ فعل کے خماسی نہ ہونے کی وجہ
- ۵۸ الف کو علامت تشنیہ قرار دینے کی وجہ
- ۵۹ واو کو علامت جمع قرار دینے کی وجہ
- ۵۹ ایک اشکال
- ۵۹ جواب
- ۵۹ نون اعرابی کا مضارع کے آخر میں آنے کی وجہ
- ۵۹ نون اعرابی کے مکسور ہونے کی وجہ
- ۵۹ آخری کلمہ کا محل اعراب ہونے کی وجہ
- ۶۰ تائے ساکن کا علامت مؤنث ہونے کی وجہ
- ۶۰ نون کا علامت جمع مؤنث غائب ہونے کی وجہ

- ۶۰ تشبیہ میں ”تما“ لاحق کرنے کی وجہ
 ۶۰ علامت مضارع کو ”اتین“ سے تعبیر کرنے کی وجہ
 ۶۰ یا کو صیغہ غیب کے واسطے مقرر کرنے کی وجہ
 ۶۱ صیغہ جمع متکلم میں ”نا“ کے آنے کی وجہ
 ۶۱ صیغہ مخاطب کے لئے ”ا“ کو اختیار کرنے کی وجہ
 ۶۱ لن کا مضارع کو نصب کرنے کی وجہ
 ۶۱ لن کا نون اعرابی کو ساقط کرنے کی وجہ
 ۶۱ لم کا ماضی منفی کرنے کی وجہ
 ۶۲ حروف علت کا مجموعہ وای ہونے کی وجہ
 ۶۲ امر حاضر میں علامت مضارع کو حذف کرنے کی وجہ
 ۶۲ امر کے ساکن ہونے کی وجہ
 ۶۲ فعل امر کو مضارع سے بنانے کی وجہ
 ۶۳ صیغہ فاعل میں الف زیادہ کرنے کی وجہ
 ۶۳ الف کو زیادتی کے واسطے متعین کرنے کی وجہ
 ۶۳ الف کی زیادتی آخر میں نہ کرنے کی وجہ
 ۶۳ لائے نفی کا جزم دینے کی وجہ
 ۶۳ اسم فاعل کو مضارع سے بنانے کی وجہ
 ۶۳ اسم ظرف کو مضارع سے بنانے کی وجہ
 ۶۴ ظرف میں میم مفتوح کی وجہ سے مصدر میسی سے التباس
- ۶۴ ظرف میں میم مفتوح اور اسم اعلیٰ میں میم مکسور ہونے کی وجہ
 ۶۴ مضارع کو غایر کہنے کی وجہ
 ۶۴ رباعی مجرر کا ایک باب ہونے کی وجہ
 ۶۵ باب افعال میں ہمزہ امر کے مفتوح ہونے کی وجہ
 ۶۵ عدۃ میں معوض کو آخر میں لانے کی وجہ
 ۶۵ یدعیٰ میں کتابت الف کی وجہ
 ۶۵ اسم تفضیل میں ہمزہ کو شروع میں لانے کی وجہ
 ۶۵ ایمۃ کی یاء کو الف سے نہ بدلنے کی وجہ
 ۶۶ صلوٰۃ اور زکوٰۃ کے الف کو واؤ کے ساتھ لکھنے کی وجہ
 ۶۶ عامل جازم کا حرف علت کو ساقط کرنے کی وجہ
 ۶۷ فعل مفتوح الفاء و ساکن العین کی جمع افعال کے وزن پر لانے کی وجہ
 ۶۷ فتحہ کی تینوں الف اور بغیر الف کیساتھ ہمزہ کا علامت متکلم ہونے کی وجہ
 ۶۷ اما کے حرف تفصیل قرار پانے کی وجہ
 ۶۸ اما کا کلام میں لانے کی وجہ
 ۶۸ کسی جگہ ساء اور کسی جگہ سموات لانے کی وجہ

۷۷	افعال الشک والیقین کی وجہ تسمیہ	۶۹	قرآن میں "ارض" کی جمع نہ
۷۷	حروف مشبہ بالفعل کی وجہ تسمیہ		آنے کی وجہ
۷۷	حروف علت کی وجہ تسمیہ	۶۹	قرآن میں سنوآت جمع اور "ارض"
۷۸	حروف عاطفہ کی وجہ تسمیہ		واحد آنے کی وجہ
۷۸	حروف تخصیص کی وجہ تسمیہ	۶۹	عربی کلام میں نکرہ استعمال کرنے کی وجہ
۷۸	حروف توقع کی وجہ تسمیہ	۷۱	عربی کلام میں اسم معرفہ لانے کی وجہ
۷۹	حرف ردع کی وجہ تسمیہ		وجوہات تسمیہ
۷۹	حروف تنبیہ کی وجہ تسمیہ	۷۳	اسم کی وجہ تسمیہ
۷۹	اما کے لغات	۷۳	فعل کی وجہ تسمیہ
۷۹	حروف ایجاب کی وجہ تسمیہ	۷۳	حرف کی وجہ تسمیہ
۸۰	نعم میں چار لغت ہیں	۷۳	ایک اشکال اور اس کا جواب
۸۰	حروف زیادہ کی وجہ تسمیہ	۷۳	جواب اول
۸۰	حروف زیادت کا مطلب	۷۳	جواب دوم
۸۱	حروف مصدریہ کی وجہ تسمیہ	۷۳	مبتداء کی وجہ تسمیہ
۸۱	حروف جر کی وجہ تسمیہ	۷۳	خبر کی وجہ تسمیہ
۸۱	شبہ فعل و معنی فعل کی توضیح	۷۵	اسم متمکن کی وجہ تسمیہ
۸۲	رب میں سولہ ۱۶ لغت ہیں	۷۵	معرب کی وجہ تسمیہ
۸۲	غایات کی وجہ تسمیہ	۷۵	مبنی کی وجہ تسمیہ
۸۳	ضمیر شان وقصہ کی وجہ تسمیہ	۷۵	مضارع کی وجہ تسمیہ
۸۳	نحو کی وجہ تسمیہ	۷۶	مشابہت کی تفصیل
۸۳	دوسری وجہ تسمیہ	۷۶	افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ
۸۳	صرف کی وجہ تسمیہ	۷۶	کلم المجازات کی وجہ تسمیہ
۸۳	رفع کی وجہ تسمیہ	۷۷	افعال قلوب کی وجہ تسمیہ

۸۹	قُدَسَ سِرُّهُ	۸۴	نصب کی وجہ تسمیہ
۸۹	غُفِرَ لَهُ	۸۴	جر کی وجہ تسمیہ
۸۹	حَفِظَهُ اللَّهُ	۸۴	ضمہ کی وجہ تسمیہ
۸۹	سَلَّمَ	۸۵	فتح کی وجہ تسمیہ
۸۹	سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ	۸۵	کسرہ کی وجہ تسمیہ
۸۹	نَوَّرَ اللَّهُ مَرْقَدَهُ	۸۵	مثال کی وجہ تسمیہ
۹۰	اللَّهُ أَكْبَرُ	۸۵	اجوف کی وجہ تسمیہ
۹۰	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ	۸۵	معتل کی وجہ تسمیہ
۹۰	يُوسُفُ زَلِيخَا	۸۶	مہوز کی وجہ تسمیہ
۹۰	أَنْ زَيْدٌ كَرِيمٌ	۸۶	صحیح کی وجہ تسمیہ
۹۱	يَا بَابِلُ	۸۶	ناقص کی وجہ تسمیہ
۹۱	يَا مُنِيرُ	۸۶	مضاعف کی وجہ تسمیہ
۹۱	الْمُسْلِمُ كَافِرٌ	۸۶	لقیف کی وجہ تسمیہ
	فرق کا بیان	۸۶	جاری مجرای صحیح کی وجہ تسمیہ
۹۲	علم اور فن میں فرق		ترکیبات مشککہ
۹۲	جملہ اور کلام میں فرق	۸۷	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
۹۲	سالم اور صحیح میں فرق	۸۷	مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
۹۳	اسم تفضیل اور مبالغہ میں فرق	۸۸	صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
۹۳	صرف اور تعریف میں فرق	۸۸	مَنْ ظَلَمَ الْعَالِي
۹۳	تمنی اور ترجی میں فرق	۸۸	زَيْدٌ مَجْدُكُمْ
۹۳	صحیح نحوی و صحیح صرفی میں فرق	۸۸	فَاقَتْ بَرَكَاتُهُمْ
۹۳	اِنَّمَا بالفتح اور اِنَّمَا بالكسر میں فرق	۸۸	رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ
۹۳	اَوْحَى الواو اور اَوْحَى بسكون الواو میں فرق	۸۸	رَحِمَى اللَّهِ غَنَى

۱۰۱	مفرد اور واحد میں فرق	۹۴	مثال اور نظیر میں فرق
۱۰۱	اِنْ اور اذ میں فرق	۹۵	ما اور لاء نفی میں فرق
۱۰۱	اذا وان شرطیہ میں فرق	۹۵	لائفی اور لائہی میں فرق
۱۰۲	دوسرا فرق	۹۵	لائہی اور لم میں فرق
۱۰۳	اذن و اذا میں فرق	۹۵	لم اور لما میں فرق
۱۰۵	حتیٰ والیٰ میں فرق	۹۶	لام کنیٰ اور لام محمد میں فرق
۱۰۶	حتیٰ کی لغت	۹۶	نون ثقلیہ و نون خفیفہ میں فرق
۱۰۶	سین و سوف میں فرق	۹۶	شاذ و نادر میں فرق
۱۰۶	لا اور لن کے ساتھ نفی کرنے میں فرق	۹۶	اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق
۱۰۸	عند، لدی و لدن میں چھ فرق	۹۷	لام امر اور لام تاکید میں فرق
۱۰۸	اما اور او کے درمیان فرق	۹۷	فاعل و اسم فاعل میں فرق
۱۰۸	عطف بیان اور بدل میں فرق	۹۷	صیغہ فاعل و فاعیل میں فرق
۱۰۹	عطف بیان اور نعت میں فرق	۹۸	عمر بالضم اور عمرو بالفتح میں فرق
۱۰۹	غلط اور غلت میں فرق	۹۸	ضمہ، فتح، کسرہ و ضم، فتح کسر، میں فرق
اصطلاحات ضروریہ		۹۸	فائدہ
۱۱۰	مقسم	۹۸	لام جار مکسور و مفتوح میں فرق
۱۱۰	قسم	۹۹	لیم اور لیم میں فرق
۱۱۰	قسیم	۹۹	ین مکسورہ و ان مفتوحہ میں فرق
۱۱۰	عہد چنی	۹۹	محذوف و مقدر میں فرق
۱۱۱	عہد خارجی	۱۰۰	انزال و تنزیل میں فرق
۱۱۱	معجمہ	۱۰۰	غرض و غایت میں فرق
۱۱۱	مہملہ	۱۰۰	متی و ایان میں فرق
۱۱۱	مداخل	۱۰۰	انواع و اصناف و اقسام میں فرق

تعریفات غریبہ

۱۱۶	ہمزہ وصلیہ کی تعریف	۱۱۲	تعریف کی تعریف
۱۱۷	ہمزہ قطعیہ کی تعریف	۱۱۲	موضوع کی تعریف
۱۱۷	الف فاصل کی تعریف	۱۱۲	عوارض ذاتیہ کی تعریف
۱۱۷	صرف کبیر کی تعریف	۱۱۲	علم کی تعریف
۱۱۷	صرف صغیر کی تعریف	۱۱۲	لقب کی تعریف
۱۱۷	مشابہت کی تعریف	۱۱۳	کنیت کی تعریف
۱۱۷	مناسبت کی تعریف	۱۱۳	صیغہ کی تعریف
۱۱۸	مجانست کی تعریف	۱۱۳	نون وقایہ کی تعریف
۱۱۸	مماثلت کی تعریف	۱۱۳	نون اعرابی کی تعریف
۱۱۸	مشاکلت کی تعریف	۱۱۴	نون تاکید کی تعریف
۱۱۸	ابدال کی تعریف	۱۱۴	نون ضمیر کی تعریف
۱۱۸	ادغام کی تعریف	۱۱۴	نون قطنی کی تعریف و تفصیل
۱۱۹	قلب کی تعریف	۱۱۴	ظرف مستقر کی تعریف
۱۱۹	اسم مرہ کی تعریف	۱۱۵	ظرف لغو کی تعریف
۱۱۹	اسم نوع کی تعریف	۱۱۵	ماء کافہ کی تعریف
۱۱۹	مصدر میمی کی تعریف	۱۱۵	کلام موجب کی تعریف
۱۱۹	فاعل عددی کی تعریف	۱۱۵	مشتی مفرغ کی تعریف
۱۲۰	فاعل نسبتی کی تعریف	۱۱۵	بین بین قریب کی تعریف
۱۲۰	اسم جمع کی تعریف	۱۱۶	بین بین بعید کی تعریف
۱۲۰	شبہ جمع کی تعریف	۱۱۶	الحاق کی تعریف
۱۲۰	جمع الجمع کی تعریف	۱۱۶	ہمزہ اصلی کی تعریف
۱۲۰	جمع منتہی المجموع کی تعریف	۱۱۶	ہمزہ زائدہ کی تعریف
۱۲۱	جمع من غیر لفظ کی تعریف		

۱۲۵	اَيْضاً	۱۲۱	جمع اعتباری کی تعریف
۱۲۵	هَلُمَّ جَوْراً	۱۲۱	افعال عامہ کی تعریف
۱۲۶	لَا مَحَالَةَ	۱۲۱	اشتقاق صغیر کی تعریف
۱۲۶	لَا بُدَّ	۱۲۱	اشتقاق کبیر کی تعریف
۱۲۶	لَا مِیْمًا	۱۲۱	افعال متصرفہ کی تعریف
۱۲۷	اَلْبَتَّةَ	۱۲۲	مطرد کی تعریف
۱۲۷	فَصَاعِدًا	۱۲۲	شاذ کی تعریف
۱۲۷	اَصْلًا	۱۲۲	اضافت مقلوبی کی تعریف
۱۲۷	جَمِيعًا	۱۲۲	شبہ مضاف کی تعریف
۱۲۷	مَعًا	۱۲۲	عطف نسق کی تعریف
۱۲۸	سِوَاءَ	۱۲۲	افعال منسلو کی تعریف
۱۲۸	فَقَطْ	۱۲۳	مبنی للفاعل کی تعریف
۱۲۹	وَلَوْ كَانَ كَذَا	۱۲۳	مبنی للمفعول کی تعریف
۱۲۹	بِضَرِیْنِ	۱۲۳	بتاویل مفرد کی تعریف
۱۲۹	جَلَالِیْنِ	۱۲۳	جملہ مترضہ کی تعریف
۱۳۰	اِذَا مَا اور اِذَا مَا	۱۲۴	جملہ مستأنفہ کی تعریف
۱۳۰	اَللّٰهُ كَالْفِ لام	۱۳۲	جملہ مبینہ کی تعریف
۱۳۱	فَمَّ کا واو اور فاء کے قائم مقام ہونا	۱۲۴	جملہ معللہ کی تعریف
۱۳۱	حِثَّ کی تحقیق	۱۲۴	جملہ نتیجہ کی تعریف
۱۳۲	رُويْدَ	۱۲۴	مرکب اجزائی کی تعریف
۱۳۲	حاشا کے حرف جر نہ ہونے کی دلیل		تحقیقات عجیبہ
۱۳۳	عَنْ سے پہلے مین آتا ہے تو اسم ہوتا ہے	۱۲۵	اللَّهُمَّ
۱۳۳	اِثَّ کی تحقیق	۱۲۵	وَمِنْ ثُمَّ

۱۳۳	وہ اُمّا جو اُمّ اور ما استفہامیہ سے مرکب ہے	۱۳۴	عسی فعل ماضی یا مضارع
۱۳۳	وہ اُمّا جو اُن اور ما سے مرکب ہے	۱۳۵	قرآن میں ک مثل کو یکجا جمع کرنیکی وجہ
۱۳۳	اُمّا عاطفہ اور غیر عاطفہ	۱۳۶	بطور اسم مثل کے معنی میں کاف کا استعمال
۱۳۴	اُمّا کے متعدد معانی	۱۳۶	ذلک، ایتاک ارایتک وغیرہ
۱۳۴	اولیٰ کے معنی کے متعلق اہل لغت کے اقوال	۱۳۶	میں کاف کی حیثیت
۱۳۵	عطف بیان مع کے لیے بھی آتا ہے	۱۳۶	کَآئِنَ
۱۳۵	والصابنون میں اعراب کی توجیہا	۱۳۷	لکن تخفّفہ
۱۳۵	ان هذان لساحران کے اعراب کی توجیہات	۱۳۷	لکن مشدّد
۱۳۶	ان هذان لساحران پر ابن یعیش نحوی کی عمدہ توجیہ	۱۳۸	عسی فعل جامد ہے یا مشتق
۱۳۷	المقیمین الصلوٰۃ کے اعراب کی توجیہات	۱۳۸	عسی بطور خبر صیغہ واحد اور بطور قرآن میں عسی ہر جگہ وجوب کے لئے آیا ہے
۱۳۸	ان حروف کا بیان جو کہ تین وجوہ سے قرأت کئے گئے ہیں	۱۳۸	لا بمعنی غیر بطور اسم
۱۵۰	زمانہ ماضی اور مضارع میں تجدّد کے وجوب کے لئے مصدر مرفوع اور مستحب کے لئے مصدر منصوب	۱۳۹	فائدہ
۱۵۱	فعل مضمر بھی فعل مظہری کی طرح ہوتا ہے	۱۳۹	لاجرم
۱۵۲	اسم کی دلالت ثبوت اور فعل کی دلالت تجدّد و حدوث کی بابت ابن الزمکانی کا اختلاف	۱۳۹	الان
		۱۴۰	الان کا الف لام
		۱۴۱	کیا لعل اپنے اسم کو جردیتا ہے؟
		۱۴۱	علی اسم بھی، فعل بھی حرف بھی
		۱۴۲	حرف الی کا استعمال بطور اسم
		۱۴۲	قرآن میں مفعول معہ کا وجود
		۱۴۲	اُمّا کا حرف شرط ہونے کی دلیل
		۱۴۳	اُمّا اور حرف فاء کے مابین فصل

۱۶۳	براعت استہلال	۱۵۳	جن مقامات میں جزاء پر فاء کا آنا
۱۶۵	جامع و مانع		ضروری ہے
۱۶۵	مانع الجمع	۱۵۴	مراتب معرفہ کی بابت نحویوں کا اختلاف
۱۶۵	مانع الخلو	۱۵۵	شارح رضی کا قول فیصل
	قرآنی مشکل صیغوں کی تحقیق	۱۵۵	ابن یعیش نحوی کی تقریر دلیذیر
۱۶۶	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ کی تحقیق	۱۵۶	قاری کو جب دو حروف میں اشتباہ
۱۶۶	فَاتَقُون کی تحقیق		ہو جائے تو کیا کرے
۱۶۶	فَارْهَبُونَ کی تحقیق	۱۵۷	حرف من کے نون کی حرکت
۱۶۶	فَذَارَأْنِمْ کی تحقیق	۱۵۷	صاحب النحو الوافی کا قول
۱۶۶	لَنْفُضُوا کی تحقیق	۱۵۸	مشابہ مبنی الاصل
۱۶۶	اَسْتَغْفَرْتُ کی تحقیق	۱۵۸	حرکات ثلثہ والے کلمات
۱۶۷	تَظَاهَرُونَ کی تحقیق	۱۶۱	دو حرکت والے کلمات
۱۶۷	لِتُكْمِلُوا کی تحقیق		اصطلاحات مفیدہ
۱۶۷	وَلَنَابِ طَائِفَةٍ کی تحقیق	۱۶۶	نحوی
۱۶۷	وَيَتَّقِهِ کی تحقیق	۱۶۶	صرفی
۱۶۷	قَالُوا اَرْجِهْ کی تحقیق	۱۶۶	منصوب بزرع خافض
۱۶۸	عَصُوا کی تحقیق	۱۶۶	اعراب حکائی
۱۶۸	اَنْ نَمُنَّ کی تحقیق	۱۶۳	لف وشر مرتب
۱۶۸	لُمْتَنِي کی تحقیق	۱۶۳	دفع دخل مقدر
۱۶۸	فَاِمَّا تَرَيْنَ کی تحقیق	۱۶۳	اضمار قبل الذکر
۱۶۸	اَلَمْ تَرَ کی تحقیق	۱۶۳	تضمین
۱۶۸	مِنَ الْقَالِينَ کی تحقیق	۱۶۳	حال مترادف
۱۶۹	اَخَذَ کی تحقیق	۱۶۳	حال متداخِلین

۱۷۹	لَمْ يَكْ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	الْجَوَارِ الْمُنْشَتِ كِ تَحْقِيق
۱۷۹	أَمِنْ لَا يَهْدَى كِ تَحْقِيق	۱۷۹	يَوْمَ التَّنَادِ كِ تَحْقِيق
۱۷۹	يَخْضَمُونَ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	مَنْ دَسَّهَا كِ تَحْقِيق
۱۷۹	وَأَذْكَرُ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	فَطَلْتُمْ تَفْكَهُونَ كِ تَحْقِيق
۱۷۹	مَذْكَرُ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وَقَرْنَ كِ تَحْقِيق
۱۷۹	تَذْعُونَ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	مِنْ وَرَاءِ الْحُجَرَاتِ كِ تَحْقِيق
۱۷۹	مُزْدَجَرُ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	معلومات نافعہ
۱۷۹	فَمِنْضَطَّرُ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	جن معروفوں پر الف لام نہیں آتا
۱۷۹	مَضْطَرَرْتُمْ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	صيغہ مفعول فاعل کی شکل میں
۱۷۹	فَمُسْطَاعُوا كِ تَحْقِيق	۱۷۹	فاعل مفعول کی شکل میں
۱۷۹	مَا لَمْ تَسْتَطِعْ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ الفاظ جن کی جمع نہیں آتی
۱۷۹	مُضِيًّا كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ الفاظ جن کی تشنیہ نہیں آتی
۱۷۹	وَعَصِيَّتُهُمْ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ الفاظ جن کی تشنیہ اور جمع نہیں آتی
۱۷۹	لَسَفْعًا كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ تشنیہ جن کا اس لفظ سے واحد نہیں آتا
۱۷۹	مَا كُنَّا نَبِغْ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ الفاظ جو الف ممدودہ میں واحد اور ۱۷۹
۱۷۹	فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	الف مقصورہ میں جمع
۱۷۹	أَنْزَلِمُكُمُوهَا كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ جمع جن کا من لفظ واحد نہیں
۱۷۹	أَنْ سَيَكُونُ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ الفاظ جن کا اطلاق واحد اور جمع
۱۷۹	مِثًا كِ تَحْقِيق	۱۷۹	دونوں پر ہوتا ہے
۱۷۹	خِفْنَا كِ تَحْقِيق	۱۷۹	واحد اور جمع کے درمیان صرف ہاء کا فرق
۱۷۹	فَمَبْجَسَتْ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	جمع الجمع
۱۷۹	تَنْزُلُ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	وہ الفاظ جو جمع کے وزن پر آتے ہیں
۱۷۹	الدَّاعِ كِ تَحْقِيق	۱۷۹	مگر اس کا واحد نہیں

- ۱۷۸ وہ الفاظ جن کی جمع مشہور ہے اور
ان کا واحد مشکل ہے
- ۱۷۹ تشنیہ کا استعمال جمع کے لئے
- ۱۷۹ صفت کی تذکیر و تانیث کا اہم قاعدہ
- ۱۸۰ بغیر تاء کے مؤنث کی صفت
- ۱۸۱ مذکر کلمات (اعضاء جوارح)
- ۱۸۳ التخصیص بعد التعمیم
- ۱۸۳ مؤنث کلمات (اعضاء جوارح)
- ۱۸۳ وہ الفاظ جن کا اطلاق مذکر و مؤنث
دونوں پر ہوتا ہے
- ۱۸۴ متضاد کلمات
- ۱۵۸ وہ فعل جو متعدی ہوتے ہیں اور
غیر متعدی بھی
- ۱۸۵ وہ اسماء جن سے فعل نہیں بنتے
- ۱۸۵ خلاف قیاس جمع
- ۱۸۶ محشی شرح جامی کا سہو
- ۱۸۷ نحوی فتاویٰ
- ۱۹۲ عربی اعداد و شمار

باسمہ تعالیٰ

تقریظ

حضرت مفتی زین الاسلام القاسمی صاحب دامت برکاتہم

استاذ حدیث مدرسہ بیت المعارف الہ آباد

عزیز محترم جناب محمد ہارون ثاقب قاسمی بھگلپوری صاحب سلمہ۔ گلستان علم کے ایک شگفتہ پھول اور چمنستان قاسمی کے مہکتے گلاب ہیں جن کے تحقیق و تالیف کی خوشبو طالبین علوم اور شائقین فنون کے مشام جان کو معطر کر رہی ہے۔ ان کے کاوش قلم سے متعدد کتابیں منصفہ شہود پر آچکی ہیں۔

انہیں کے نگارش خامہ کا ایک نمونہ ”حل مشکلات النحو“ بھی ہے جو پہلے بھی ایک مرتبہ زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ اب دوبارہ مولف حفظہ اللہ کی نظر ثانی کے بعد مزید تحقیقات اہیقہ اور درر نادریہ سے مزین ہو کر نظر نواز قارئین ہونے والی ہے۔

کپور شدہ مسودہ ناچیز کو برائے مطالعہ عنایت ہوا۔ کہ اس پر چند سطری تاثرات بھی سپرد قلم کر دیئے جائیں۔

تالیف لطیف کو غائرانہ و ناقدانہ دیکھنے کا موقع کہاں۔ کہ محققانہ و ناقدانہ نظر کے لئے مسائل کا بروقت استحضار اور مراجع کی طرف مراجعت کر سکنے کی سہولت و فرصت درکار تھی۔ البتہ عابرانہ استفادہ کا موقع کہیں جستہ جستہ دیکھا گیا کہیں تسلسل کے ساتھ صفحات کے صفحات پڑھتا گیا بات بات میں ائمہ فن کی طرف استناد سے کام لیا ہے کام کی باتوں کو حوالوں سے مستند بنا دیا ہے۔ ”دریا بکوزہ کا مصداق پایا۔“ وہ تحقیقات اہیقہ۔ تدقیقات غریبہ اور مسائل عجیبہ جن کا محل علوم و فنون کی وہ عظیم و ضخیم کتابیں ہیں جن کو اس فن کا بحر و نہر کہا جاتا ہے۔ حواشی و شروح میں مسطور و محبوب وہ کنوز خفیہ جو عام نظروں سے اوجھل ہر کس و ناکس کی دسترس سے بالاتر کتابوں کے نایاب و کمیاب دفاتر ہیں عزیز موصوف مولف سلمہ

شکر اللہ سہیہ۔ نے بحر و نہر میں غواصی کی، کنوز مخفیہ کا سراغ لگایا، بکھرے ہوئے منتشر موتیوں کو ایک لڑی میں پرو کر ایک قیمتی مجموعہ اردو زبان میں تیار کر دیا۔

اس طرح یہ کتاب افادات کثیرہ پر مشتمل۔ نکات عجیبہ و غریبہ کو حاوی۔ حروف و کلمات کی تشریح۔ قرآنی جملوں کی ترکیب مشکل الفاظ کی تفہیم کو متضمن، اصطلاحات ضروریہ، تراکیب مشکلہ کے بیان سے مرکب اور اخیر میں حرکات ثلثہ والے کلمات کی طویل فہرست سے مزین ہے جس نے فقہ اللغۃ جیسے باریک فن کو بھی حیات نو بخش دیا۔

تحقیق و تدقیق ایک مشکل و دشوار کام ہے نہ جانے کتنے ایام و لیالی جہد مسلسل اور سہریالی کی نذر کرنے ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے مولف موصوف سلمہ اللہ کو جزائے خیر سے نوازے اور اہل علم ارباب ذوق بالخصوص مدراس عربیہ کے ذی استعداد طلبہ کو اس سے بھر پور استفادہ کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

ناکارہ

زین الاسلام القاسمی

خادم التدریس والافتاء

مدرسہ عربیہ بیت المعارف الہ آباد

کلمات دعائیہ

استاذ محترم حضرت مولانا مفتی محمد یوسف صاحب تاؤلوی

استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند

باسمہ تعالیٰ

حامداً و مصلیاً!

مکرم و محترم جناب مولانا محمد ہارون ثاقب صاحب مدظلہ نے
زیر نظر رسالہ مرتب کیا ہے اللہ تعالیٰ اس کو نافع بنائے اور ان کی محنت
کو قبول فرمائے۔ آمین

محمد یوسف تاؤلوی

خادم تدریس دارالعلوم دیوبند ۱۴۱۸/۱۲/۲۳ھ

تاثر

استاذ محترم حضرت مولینا طریقت حسین صاحب زید مجدد

الحمد للہ والمنة کہ عزیز گرامی جناب مولانا محمد ہارون صاحب قاسمی مدرس مدرسہ دارالعلوم میل کھیڑلا۔ بھرت پور، راجستھان جو کہ مدرسہ مظاہر الاسلام قصبہ ہردوا گنج۔ علی گڑھ کے ہونہار فیض یافتہ تلامذہ میں سے ہیں اور یہاں کے سابق استاذ بھی۔ عزیز موصوف اگرچہ شروع ہی سے علمی ذوق کو اوڑھنا بچھونا بنانے کے ساتھ تصنیف و تالیف کا کام کرتے رہے ہیں چنانچہ کئی مقالات و مضامین طبع ہو چکے ہیں جو بے حد مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

مزید برآں۔ عزیز موصوف کی تالیف کردہ زیر نظر کتاب مسکن بہ ”عمدة التحقیقات“ اپنے وقت اور فن کی نادر المثل کتاب ہے عزیز موصوف نے مجھے مسودہ من و عن پڑھ کر بتایا جس کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ موصوف کی یہ کاوش اور عرق ریزی ان مبتدی اور شوقین طلبہ اور علم دوست حضرات کو نفع بخش ثابت ہوگی چونکہ جن کی نظر مطولات پر نہیں ہوتی اپنی مجبوریوں کے موجب وقت ان کو اجازت نہیں دیتا۔

بہر حال۔ ایسے سعادت مند قوم کے سرمائے کے حق میں دعاء گوہوں کہ اللہ تعالیٰ موصوف کو اخلاص کی دولت سے نوازے ان کی اس محنت کو قبول فرمائے۔

”ایں دُعا از من و از جملہ جہاں آمین باد“

طریقت حسین مظاہری

مہتمم جامعہ مظاہر الاسلام قصبہ ہردوا گنج علی گڑھ

۱۴۲۰/۲/۱۳ھ

تقریظ

جناب مولانا محمد راشد صاحب دامت برکاتہم

دارالعلوم میل کھیڑالا بھرت پور راجستھان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زیر نظر رسالہ مسکنی بھمدۃ التحقیقات حضرت مولانا محمد ہارون ثاقب صاحب مدظلہ کا تالیف کردہ ہے موصوف کو زمانہ طالب علمی سے ہی لکھنے کا ذوق رہا ہے کئی مقالات و مضامین طبع ہو چکے ہیں رسالہ کا مسودہ حضرت مولانا نے مجھے دیکھنے کے لئے دیا، میں نے اپنے فائدہ کے لئے اسے پڑھ ڈالا میں سمجھتا ہوں کہ مبتدی طلبہ اور ان شوقین حضرات کے لئے یہ رسالہ مفید معلومات بہم پہنچائے گا جن کی نظر مطولات پر نہیں ہے میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ حضرت مولانا کی محنت کو قبول فرمائے طلبہ اور علم دوست حضرات کے لئے بار آور فرمائے۔ آمین

محمد راشد غفرلہ

مدرس دارالعلوم محمدیہ میل کھیڑالا بھرت پور راجستھان

۲۷ مئی ۱۹۹۸ء

عرض مؤلف

بِسْمِ اللَّهِ وَحْدَهُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنْ لَأَنْبِيَّ بَعْدَهُ

علومِ آلیہ میں نحو، صرف نہ صرف یہ کہ بہت اہمیت و افادیت کے حامل ہیں بلکہ دوبارہ اور نسبتِ اول کی حیثیت رکھتے ہیں چنانچہ علومِ مقصودہ و فنونِ عالیہ کے لئے مبنی و اساس کی طرح ان کی ایک ناگزیر ضرورت سمجھی جاتی رہی ہے راقم الحروف کا زمانہ طالب علمی ہی سے مذکورہ فنون سے زیادہ شغف و انہماک رہا اور سدا ان کے اسرار و نکات کی جستجوئے تحقیق کے تنگ و دو تار مسلسل میں رہا اگرچہ علماءِ فنون نے ضوابط و قواعد پر کافی حد تک چھوٹی بڑی کتاب لکھ کے قابلِ ستائش خدمت انجام دی مگر چونکہ اسرار و نکات کے موضوع پر کوئی مستقل کتاب نہ تھی اور کسی زمانہ میں جو تھی وہ اوراقِ پارینہ میں تبدیل ہو کر عنقاء بن گئی جس کی بناء پر ان علوم سے رغبت و دلچسپی میں بجائے اضافہ کے دن بدن بے اعتنائی پائی جانے لگی اور سطحی نظر سے تحصیلِ علوم کو معیار عبور سمجھا جانے لگا، ان ہی نازک حالات کے پیش نظر اسرار و نکات کے بحرِ خار میں غوطہ زن ہو کر مستند کرم خوردہ کتابوں سے مخلص کر کے منتشر اور بکھرے ہوئے موتیوں کو زیرِ نظر کتابِ مسکئی عمدۃ التحقیقات المعروف بہ نحو و صرف کے اسرار و نکات کی لڑی میں پرویا تاکہ افادۂ عام کے ساتھ ذوق و دلچسپی میں جذبہٴ بیدار کا باعث بنے اس موقع پر وہ حضرات لائقِ امتنان و تشکر ہیں جنہوں نے مدحِ سرائی کرتے ہوئے تائیدی نقوش ثبت کر کے کتاب کے حسن کو دوبالا کیا اور ہماری اس تحریر کو چلا بخشا جو کہ حوصلہ بالیدگی و ہمت افزائی کا مظہر ہے بالخصوص مخلص و مشیر جناب مولانا محمد راشد صاحب قاسمی کارہینِ منت اور سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے اوقاتِ ثمینہ میں نہایت عرق ریزی و مستعدی کے ساتھ کتاب کی نظر ثانی کی اور اپنی تمام تر مصروفیات و گونا گوں مشغولیات کو بلائے طاق رکھ کر اس امرِ مہم کی تکمیل کے لئے پابہ رکاب رہے

اور صلاحیت و لیاقت کے بل بوتے دقت نظر و دور رس نگاہ سے بالاستیعاب مطالعہ کر کے کتاب کی تصحیح کی اور جا بجا موصوف نے اہم مقامات کی نشاندہی کرتے ہوئے اپنے کو بالغ النظر و صاحب علم باور کرایا اور موقعہ بہ موقعہ زریں مشوروں اور دوش ناتوان پر لدے ہوئے بارگراں کی تخفیف میں معاونت کرتے رہے۔

اگرچہ میں نے اس کتاب کی مدلل تدوین و تنقیح مسائل میں اپنی استطاعت کے مطابق پوری پوری سعی کی مگر چونکہ بعض احباب کی فرمائش و مسلسل اصرار سے کوتاہ وقت میں تالیف کا جامہ پہنانے اور مجھ میں کم علمی و بے بضاعتی کا وجدان اور استعداد و ملکہ کا فقدان ہونے کی بناء پر کوئی فروگزاشت نظر آئے تو ازراہ کرم ناظرین و ارباب علم حضرات ۔

پوش گر بخطائے رسی و طعنہ مزین کہ ہیچ نقش بشر خالی از خطا نبود
اور ”الْإِنْسَانُ مُرْتَكِبٌ مِّنَ الْخَطَايَا وَالنِّسْيَانِ“ کے مد نظر صحیح تحقیق سے مطلع کر کے ممنون فرمائیں خالق لوح و قلم سے دعاء ہے کہ احقر الوریٰ کی اس حقیر تصنیف کو مقبول تام و متداول عام اور علم دین کی خدمت و اشاعت کرنے والوں کے زمرہ میں ہمارا بھی نام شامل فرما کر آخرت میں سرخروئی اور نجات کا ذریعہ بنائے۔ آمین ثم آمین
۔ گر قبول افتد زہے عز و شرف

محمد ہارون ثاقب القاسمی بھاگلپوری (دریا پور)

فاضل لکھنؤ بورڈ ایم، اے علیگ

۱۴۱۹ھ / ۱۹/۴/۱۹۹۸ء

دیباچہ طبع دوم

حامد اومصلیٰ وبعد! نحوی و صرفی قواعد کے اسرار و نکات، تحقیقات و تدقیقات و دیگر متعلقہ بیش و نادار معلومات پر مشتمل عمدۃ التحقیقات مکمل مدلل، نامی کتاب چند سال قبل زیر طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی تھی اس موضوع پر اردو زبان میں اولین کتاب ہونے، حاملین علم نحو و صرف کے لئے از دیاد صلاحیت و افزائش لیاقت کا سامان فراہم کرنے اور متنوع مضامین کی جدت و ندرت کا بیش قیمت اثاثہ ثابت ہونے کے موجب اہل علم حضرات نے توقعات سے زیادہ داد تحسین سے نواز کر جدید ایڈیشن کا تقاضا کیا واللہ الحمد، شکر الہی سے ہماری زبان اور قلب سرشار ہے کہ مجھ جیسے نا سمجھ و کم علم انسان کی چھوٹی کتاب طباعت دوم کے ذریعہ اب ”حل مشکلات النحو“ کے نام سے اہل علم کے تقاضے کو پوری کرنے جا رہی ہے۔

چنانچہ طبع دوم کے تقاضہ نے مزید سابقہ عنوانات سے متعلق مضامین و دیگر معلومات کے اضافہ کرنے کا دستک دیا بفضل اللہ کافی جدوجہد اور سعی پیہم کے بعد تحقیقات جدیدہ و معلومات نافعہ کا وافر حصہ جزو کتاب بنا کر اغلاط کی تصحیح بھی کر دی گئی جس کی بناء پر پہلے سے کہیں زیادہ عمدہ، دلکش و گرانقدر کا آئینہ دار ہو گئی ہیں امید ہے کہ اہل علم مزید محفوظ ہوں گے۔

مشفق و خیر اندیش واجب الاحترام حضرت مولانا مفتی زین الاسلام قاسمی صاحب مدظلہ استاذ حدیث و فقہ مدرسہ بیت المعارف الہ آباد کا صد ہزار شکر یہ کہ انہوں نے میری درخواست پر تدریسی مصروفیات و علمی مشغولیات کے باوجود فکری۔ ادبی۔ معنوی تقریظ لکھ کر میرے متزلزل حوصلے کو بحال کرنے کے ماسوا کاروان علم میں اثر انگیز نغمہ بنا کر اس علم سے رغبت و دلچسپی کی تلقین کا فریضہ انجام دیا اور دقت طبری کے ساتھ نظر ثانی فرمائی اور زریں فکر و آگہی سے نوازا۔ اللہ تعالیٰ جزاء خیر دے۔

نیز برادر خور و عزیزم مولوی محمد عزرائیل شہابی سلمہ معلم شیخ الہند اکیڈمی دارالعلوم دیوبند قابل ستائش ہیں کہ اپنی تعلیمی پیش رفتی کے ساتھ کتاب ہذا کو خوب سے خوب تر بنانے اور جلد از جلد منظر عام پر لانے کی جدوجہد کرتے رہے اور وقتاً فوقتاً اپنی بار آور رائے بھی دیتے رہے اللہ رب العزت محسنین و معاونین کو بہترین صلہ عطاء فرمائے اور اس کتاب کو ارباب علم میں مقبول عام و مفید نام بنا کر ہمارے لئے زاو آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین

محمد ہارون ثاقب القاسمی

۲۰ ربیع الاول ۱۴۲۶ھ

مدرس مدرسہ سعید العلوم بہکا، پورہ مفتی، الہ آباد

اصطلاحی رموز و کنایات کی تشریح

غ غ سے مراد — غایۃ التحقیق	ع سے مراد — موضع، بی کتب اللغۃ	ن سے مراد — نسخہ آخری
ج سے مراد — غایۃ جواب	م سے مراد — متوسط شرح کافیہ	م سے مراد — متن
ج سے مراد — جمع	عط سے مراد — عطف	مت سے مراد — متعلق
تح سے مراد — تحقیق	عف سے مراد — عطف	مح سے مراد — محال
ہج بالتوین سے مراد — حینہ	ف سے مراد — فائدہ	لائخ سے مراد — لا یتخلو
جج سے مراد — جمع الجمع	خلف سے مراد — خلاف مفروض	لائم سے مراد — لا نسلم
ش سے مراد — شرح الہامیہ	بط سے مراد — باطل	اظہ سے مراد — الظاہر
د سے مراد — درایۃ الخو	لمص سے مراد — مصنف	مم سے مراد — ممنوع
فوائد سے مراد — فوائد ضیائیہ	الخ سے مراد — الی آخرہ	ہ سے مراد — ٹھہنا
س سے مراد — سوال	اھ سے مراد — اتنی	هف سے مراد — ہذا خلف
ش بالمعجم سے مراد — شرح	ص سے مراد — صغیر	مکد سے مراد — من کل واحد
الش مراد — الشارح	ک سے مراد — کبیر	یقہ سے مراد — یقال
ص سے مراد — اصل	کک سے مراد — کذا لک	ج سے مراد — شرح جلال الدین
صح سے مراد — صحیح	لہ سے مراد — بدلہ	ح سے مراد — شرح الحنفیہ
غ سے مراد — غایۃ التحقیق	لہ سے مراد — بدلہ	۱۲ سے مراد — ”حد“ کا عدد بمعنی تکمیل
غ سے مراد — غایۃ البیان	رضی سے مراد — شرح کافیہ رضی	اس عدد کا استعمال گفتگو مکمل کرنے پر کیا جاتا ہے جیسا کہ عربی کتب میں رائج ہے۔

اصل کا بیان

اسم کی اصل

بصریین کہتے ہیں کہ اسم کی اصل یعنی (مشتق منہ) سَمُو ہے واؤ کو بغیر کسی قاعدہ کے تخفیف کے باعث حذف کر دیا اور ہمزہ وصل کو افتتاح کرنے کے لئے شروع میں لے آئے اور حرف اخیر کو اجتماع ساکنین کی بناء پر حرکت دیدی گئی، اور بعض لوگوں نے کہا ہے کہ سَمُو کے آخری حرف کا حذف ید اور دم کی طرح ہے، دونوں میں دو حروف باقی رہے اور دونوں کا اول متحرک اور ثانی ساکن تھا لہذا جب ساکن کو حرکت دی گئی تو وہ متحرک ہو گیا اسی پر قیاس کرتے ہوئے اسم کو اسماء محذوفۃ الاعجاز میں سے مانا گیا ہے، کو فین اسم کی اصل وَسَم ہونے کے قائل ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ واؤ محض تخفیف کی وجہ سے حذف کر دیا گیا اور اس کے عوض میں ہمزہ وصل لایا گیا اور یہی مشہور ہے اور بعض کہتے ہیں کہ اسم کے واؤ کو صرف تخفیف کے لئے حذف کر دیا اور ابتداء بالسکون سے بچنے کے لئے ہمزہ وصل لے آئے اور بعض کہتے ہیں کہ اسم سَمَا یسمو دعا ید غو سے ادع کی طرح امر کا صیغہ ہے یا سَمٰی یسمٰی سے سَم کے وزن پر صیغہ امر ہے۔ پھر اعراب ہوا الف لام خواص اسم داخل کر کے اس صیغہ امر کو فعل سے خارج کر دیا۔ اصلہ عند البصریین سَمُو حذف الواو ولمجرد التخفيف بلا قاعدة فادخلت همزة الوصل وقيل حذف اخر السمو كما في يلدودم الخ. (الهدية المختارية ص: ۳)

اسم کے مشتق منہ کا ثمرہ اختلاف

اسم کے مشتق منہ (یعنی اصل میں بصریین اور کو فین کا اختلاف ہے جیسا کہ ابھی مذکور ہوا، دونوں گروہ کے اختلاف کا ما حاصل اور فائدہ یہ ہے کہ جیسا کہ بصریین حضرات اسم کا مشتق منہ سَمُو بمعنی علو اور بلندی کے قائل ہیں وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات یوم ازل سے ہی اسماء اور صفات کے ساتھ موسوم و متصف ہے یعنی مخلوق کو وجود میں لانے سے پہلے اور اس کے بعد حتیٰ کہ سب چیزوں کے فنا ہونے کے بعد بھی بلند و بالا ہے۔ ان کے

اسماء اور صفات میں کوئی اثر نہیں پڑتا، یہی اہلسنت والجماعت کا مسلک و مشرب ہے لہذا بصریین نے سمو اصل مان کر صحیح مذہب کی ترجمانی کی اور جو حضرات (جیسا کہ کوفیین) اسم کی اصل و رسم بمعنی علامت قرار دیتے ہیں وہ اس بات کے قائل ہیں کہ (نعوذ باللہ) اللہ تعالیٰ یوم ازل سے موسوم و متصف نہیں ہیں بلکہ جب مخلوق کو پیدا کیا تب اللہ کی ذات خلقت کائنات سے اسماء اور صفات سے وابستہ ہوئی اور یہی قول فرقہ باطلہ امام معتزلہ کا خاتم الرسل اور ملائکہ کے متعلق ہے جو فحش اور اشد غلط عقیدہ ہے، چنانچہ کوفیین نے فرقہ باطلہ کی تائید میں رسم اصل مانا تا کہ عقیدہ واضح ہو۔ لہ فائدہ وہی من قال انه مشتق من السمو بمعنی الارتفاع والعلو يقول ان الله تعالى لم يزل موسوماً وموصوفاً بالاسماء ومن ذهب الى ان اصله رسم بمعنی العلامة يقول ان الله تعالى لم يكن في الازل موسوماً وموصوفاً الخ. (الهدية المختارية ص: ۴)

فائدہ

اساتذہ کو چاہئے کہ اسم کے مشتق منہ کے ثمرۂ اختلاف پر طلباء کے سامنے مذکورہ سیر حاصل کلام کرنے کے بعد دونوں مذہب میں سے کسی کے قول کو اپنانے کا زمام اختیار نہ دیں کہ بلکہ خاص طور پر اصل اور مشتق منہ میں مذہب بصریین کو رائج قرار دیکر مذہب اول ہی کے مسلک کو درست ٹھہرائیں اور طلباء سے اسی قول کے اپنانے کی تاکید کریں اور مذہب کوفیین کے عندیہ کو مزجوج قرار دیکر اس کو تردید کریں ورنہ اہلسنت والجماعت سے وابستہ طلباء بھی اپنی کم علمی و خورد بینی کی بنا پر مبادا افکار صحیحہ اور نظریات حسنہ سے ہٹ کر عقائد فاسدہ اور اوہام باطلہ کے زاویہ میں آ کر آخرت کو تباہ کر بیٹھیں گے اور انہیں احساس تک نہیں ہوگا اس بحث میں عقیدہ کی بات مضمون ہے لہذا اساتذہ کے توجہ دینے کی اشد ضرورت ہے۔

محمد ہارون ثاقب دریا پوری

کلمہ اٹا کی اصل

لفظ اٹا کی اصل کے بارے میں نحو یوں کے مختلف اقوال ہیں جن کو صاحب البہامیہ نے چند مذاہب کے تحت ذکر کیا ہے (۱) خلیل نحوی کہتے ہیں کہ اٹا کی اصل مہما ہے، ہاء کو

ہمزہ سے قریب انحر ج ہونے کی بناء پر بدل دیا ما ہوا پھر ہمزہ کو اقتضاء صدارت کلام کے پیش نظر دونوں میموں پر مقدم کر دیا اور ہمزہ کو حرکت دیدی گئی۔ ام ما ہوا پھر میم کو میم میں ادغام کر دیا آغا ہوا۔

(۲) خلیل نحوی کے شاگرد امام سیبویہ کہتے ہیں کہ اقّا ایک مستقل کلمہ اپنی اصل پر ہے اس لئے کہ یہ حرف ہے اور حرف میں اصل یہ ہے کہ اس میں کسی قسم کا تغیر و تصرف نہ ہو اور یہی قول پسندیدہ ہے۔

(۳) بعض کا کہنا ہے کہ اقّا کی اصل ان ہے آخر میں مازائدہ لے آئے جیسا کہ تمام ادوات شرط کے آخر میں آتا ہے پھر قریب انحر ج ہونے کی بناء پر نون کو میم میں ادغام کر دیا اقّا بالکسر ہوا اور اقّا تر دیدیہ کے ساتھ التباس سے بچنے کے لئے ہمزہ کے کسرہ کو فتح سے بدل دیا گیا۔

(۴) بعض کہتے ہیں کہ اقّا کی اصل ما قّا ہے لگا تار دو میم کی کراہت کی وجہ سے اول الف کو ہمزہ سے بدل دیا اور صدارت کلام کی بناء پر ہمزہ کو میم پر مقدم کر دیا پھر دو میم کو ادغام کر دیا آغا ہوا۔

(۵) بعض کہتے ہیں کہ اقّا کی اصل منما ہے لیکن میم اول اور ہمزہ میں قلب مکانی کر کے میم کا میم میں ادغام کر دیا گیا۔ (الہامیہ ص: ۱۰)

الْمُقَدَّمَةُ فِي دَالِ كَا اعراب

لفظ مقدمہ کے تلفظ میں اختلاف ہے کہ اسے مقدمہ بکسر الدال پڑھنا چاہئے یا مقدمہ بفتح الدال، معنوی اعتبار سے جو بات ظاہر اور لوگوں کی زبان زد ہے کہ یہ بافتح مقدمہ ہے جو باب تفعیل سے صیغہ اسم مفعول ہے بمعنی آگے کیا ہوا لہذا بظاہر اس میں کچھ قباحہ نہیں لیکن علامہ جار اللہ زحشری معزلی صاحب کشف نے اپنی کتاب فائق میں اور علامہ سکا کی کی صاحب مفتاح العلوم نے اس میں تصریح کی ہے کہ مقدمہ بافتح پڑھنا خلف اور باطل ہے۔ اور مقدمہ بافتح کو باطل قرار دینے کی یہ وجہ بیان کی ہے جو امور اس عنوان کے تحت بیان کئے جاتے ہیں وہ بنفسہ حقدم ہیں لیکن بفتح الدال پڑھیں گے تو لازم آئے گا

کہ اس عنوان کے تحت جو امور ذکر کئے جاتے ہیں ان کے مقدم کرنے کے لئے کوئی فاعل ہو اور یہ خلاف واقعہ ہے لہذا ان حضرات کی تصریح کے مطابق دوسری صورت بکسر الدال مقدمہ ہونا متعین ہو گیا۔

اعتراض و جواب

بکسر الدال مقدمہ کی صورت میں معنی ہوں گے آگے کرنے والا حالانکہ یہ کسی کو بھی آگے نہیں کرتا بلکہ خود اس کو آگے کیا جاتا ہے اس نقطہ نظر سے یہ بھی غلط اور باطل ہو گیا۔

اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بھی اپنے پڑھنے والے اور سمجھنے والے کو اس شخص پر مقدم وفاق کرتا ہے جو مقدمہ کو نہ پڑھے اور ایسے تحصیل علم شروع کر دے۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ یہاں بات تفعیل باب تفعل کے معنی میں ہے بالفاظ دیگر یہ متعدی نہیں بلکہ لازم ہے اور مقدمہ (آگے ہونے والا) کے معنی میں ہے اور اس کی تاء یا تو برائے تانیث ہے اور موصوف اس کا محذوف ہے یعنی "الامور المتقدمة" یا یہ تاوصفیت سے اسمیت کی طرف نقل کرنے کے لئے ہے جیسے علامہ، فہامہ وغیرہ میں ہے اس جواب سے وہ اشکال جو بفتح الدال اور بکسر الدال کی صورت میں پڑتا تھا وہ ختم ہو گیا۔

(الکلام المحکم ص: ۳۱۱ بقرع یسر)

صاحب دستور العلماء کا قول

علامہ عبدالنبی احمد نگری مقدمہ میں اعراب دال کے متعلق اپنی گرانقدر تصنیف "دستور العلماء" میں فرماتے ہیں کہ مقدمہ بفتح الدال یا بکسر الدال دونوں طریقے سے مستعمل ہے۔ المقدمة اما بکسر الدال أو بفتحها (دستور العلماء ۲/۲۱۳)

مقدمہ کا ماخوذ منہ

مقدمہ مقدمۃ الجیش سے ماخوذ ہے گزشتہ زمانہ میں جب روبرو لڑائی ہوتی تھی تو لشکر کے پانچ حصہ کئے جاتے تھے اور ان کو مقدمہ اقلب، میمنہ، میسرہ، ساقہ، کہا جاتا تھا۔ لشکر کا پہلا حصہ مقدمہ جو سب سے پہلے چل کر جنگ کے لئے موزوں جگہ فراہم کرتا اور اور فوجیوں کے لئے تمام تر سہولیات مہیا کیا کرتا تھا۔

ماخوذ اور ماخوذ منہ میں مطابقت

ماخوذ و ماخوذ منہ میں مطابقت یہ ہے کہ مقاصد کتاب مثل جیش کے ہوئے اور مقدمہ کے ماتحت جو امور و احکام بیان کئے جاتے ہیں وہ انتظام و سہولت کے لئے آگے جانے والوں کے مانند ہوئے چونکہ یہ امور مقاصد میں امداد و تعاون کرتے ہیں جیسے جیش کو مقدمہ الجیش نصرت اور امداد پہنچاتا ہے لہذا جو معلومات کسی کتاب یا فن کو شروع کرنے سے پہلے پہنچائی جاتی ہے ان کو بھی مقدمہ کہتے ہیں تاکہ ان کے ذریعہ کتاب یا فن کو سمجھنے میں سہولت و مدد ملے۔

واو الف اور یا کی اصل

مؤلف عذار القرآن لکھتے ہیں کہ حرف علت یعنی واو و ضمہ سے مرکب ہے اور الف دو فتح سے اور یا دو کسرہ سے مرکب ہے اَعْلَمُ أَنَّ الْاَلِفَ مُرَكَّبٌ مِنْ فَتْحَيْنِ وَالْوَاوُ مُرَكَّبٌ مِنْ ضَمَّتَيْنِ وَالْيَاءُ مُرَكَّبٌ مِنْ كَسْرَتَيْنِ . (عذار القرآن ص: ۵۴ لغزک ص: ۱۱۱)

لن ناصبہ کی اصل

امام سیبویہ کہتے ہیں کہ یہ مستقل حرف ہے اس کی کوئی اصل نہیں فراء نحوی کہتے ہیں کہ لن کی اصل لا ہے الف کو نوں سے بدل دیا، امام سیبویہ کے استاذ خلیل نحوی فن عروض کے موجد کہتے ہیں کہ اس کی اصل لا ان ہے الف اور ہمزہ کو کثرت استعمال کی بناء پر حذف کر دیا جیسے ائی شنی کو ایش پڑھتے ہیں۔ (درایہ ص: ۲۱۵)

ایان کی اصل

کہا گیا کہ اَيَّان لفظ اَيَّان سے مشتق ہے جس کا وزن ہے فَعْلَانٌ کیونکہ اس کے معنی ائی وقت اور ائی فعلی۔ اَوَيْتُ اِلَيْهِ سے ماخوذ ہے جس کی وجہ سے بعض و جزء نے کل کی طرف پناہ لی اور اس پر تکیہ کیا ہے مگر یہ قول بعید از فہم ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی اصل ائی اوان تھی اوان کا ہمزہ اور ائی کی دوسری (یاء) دونوں کو حذف کرنے کے بعد واو (اوان) کو یاء سے بدل کر (ائی کی پہلی) ساکن یاء کو اس میں ادغام کر دیا اس طرح اَيَّان ہو گیا چنانچہ اس کی قراءت کسرہ ہمزہ کے ساتھ بھی آتی ہے۔ (الاتقان ص: ۴۳۱)

ایا کی سات لغتیں ہیں

ایا کے بارے میں سات لغتیں آئی ہیں اس کو یاء کی تشدید اور تخفیف دونوں صورتوں کے ساتھ مع ہمزہ کے پڑھا گیا ہے۔ اور ہمزہ مکسورہ اور مفتوحہ کو ہا (ہ) سے بدل کر بھی اس کی قرأت کی گئی ہے اس طرح کل آٹھ طریقوں پر اس کا تلفظ ہوتا ہے جن میں ایک طریقہ یعنی ہاء کے مشدود اور مفتوح معاً ہونے کا ساقط ہو کر باقی سات طریقے رہ جاتے ہیں۔

(ایضاً ۴۲۳)

ایا کے ضمیر ہونے میں علماء کا اختلاف

زجاج نحوی اس کو اسم ظاہر بتاتے ہیں اور جمہور کہتے ہیں کہ یہ ضمیر ہے پھر جمہور نے کئی اقوال کے ساتھ اس کے بارے میں بھی اختلاف کیا ہے جو یہ ہیں اول یہ کہ ایّا اور جو ضمیر اس کے ساتھ متصل ہوتی ہے وہ سب مل کر تمام ضمیر ہی ہوتی ہے۔ دوم یہ کہ ایّا تنہا ضمیر ہے اور اس کا مابعد اس سے مضاف شدہ اسم ہے اور اس بات کی تفسیر کرتا ہے کہ "ایّا" سے تکلم غیبیہ اور خطاب کیا چیز مراد ہے جس طرح قولہ تعالیٰ فایّا ٰی فارہبون بل ایّا ہ تدعون اور ایاک نعبد۔ میں ہے۔ سوم یہ کہ ایّا کیلایا ہی ضمیر ہے اور اس کا مابعد ایسے حروف ہیں جو مراد کی تفسیر کرتے ہیں۔ چہارم یہ کہ ایّا عماد (ستون) ہے اور اس کا مابعد اصل ضمیر ہے اور جس شخص نے ایّا کو مشتق قرار دیا ہے اس نے سخت غلطی کی ہے۔ (ایضاً ۴۲۳)

لات کی اصل میں اختلاف

نحویین کا اس سلسلہ میں اختلاف ہے کہ یہ لفظ مفرد ہے یا مرکب اس کی کیا حقیقت و ماہیت ہے اس سلسلہ میں چار مذاہب ہیں اول، لات اصل میں مفرد ہے فعل ماضی نقص کے معنی میں بھی اسی سے لایلتکم من اعمالکم پھر نفی کے لئے استعمال ہونے لگا جیسے قل نفی کیلئے مستعمل ہے اسی کو ابو ذر النخشی اندلسی نے شرح کتاب سبویہ میں لکھا ہے جس کو ابو حیان اور ابن ہشام وغیرہ نے نقل کیا ہے۔ دوم بعض کا قول ہے کہ لات فعل ماضی ہے اور اس کی اصل لیس تھی یاء کو الف سے اور سین کو تاء سے بدل دیا گیا اس طرح لات ہو گیا۔

مذہب دوم: جمہور اہل لغت کا قول ہے کہ لَآث دو لفظوں سے مرکب ہے (۱) لاءِ نافیہ (۲) کلمہ کی تانیث کی وجہ سے تاءِ تانیث زیادہ کی گئی اور پھر اسے اتقاء ساکنین کی وجہ سے حرکت دیدی۔ مذہب سوم: ابو عبیدہ اور ابن الطراوہ کہتے ہیں کہ یہ لفظ تو مرکب ہے مگر لاءِ نافیہ اور تاءِ زائدہ ہے یعنی اصل لاہی ہے لیکن مصحف عثمانی میں حین سے پہلے ملی ہوئی تالات لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لئے تاء کی کوئی حیثیت نہیں مذہب چہارم: لَآث ایک مستقل حرف ہے اس کی اصل نہ تولیس ہے اور نہ ہی لا ہے بلکہ وہ لفظ بسیط ہے جو اسی ہیئت موضوع سے شیخ ابوالاسحق الشاطبی نے اس کو شرح الخلاصہ میں تحریر کیا ہے اہل عربیت میں اس کے علاوہ کسی نے بطور استقصاء ذکر نہیں کیا۔

(الاتقان ۲۶۵/۱ تاج العروس: ۳۰/۳ بیروت، مفردات القرآن ص: ۴۹، دمشق، تفسیر ابی سعود ۷/۲۱۴)

ابو عبیدہ کے دلیل کی تردید

بعض لوگ شیخ ابو عبیدہ و ابن الطراوہ کے دلیل کی تردید کرتے ہیں جس کو انہوں نے کہا ہے کہ مصحف عثمانی میں تاء کو لفظ حین کے ساتھ لکھا ہوا دیکھا ہے صاحب تاج العروس تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ کوئی دلیل نہیں کیونکہ رسم الخط میں خارج از قیاس شئی ہوتی ہے۔

جمہور مسلک کی تائید

موقف جمہور کی تائید میں کہتے ہیں کہ کو فین لَآث کی تاء کو اسماء کی طرح اور ہاء پر وقف کرتے ہیں اور بصر بین افعال کی طرح تاء کے ساتھ وقف کرتے ہیں اور حین سے علیحدہ لکھا بھی جاتا ہے اور اس کی تاء اصل اتقاء ساکنین کے باعث کبھی مکسور بھی ہوتی ہے اور جبر کی طرح مکسور پڑھا جاتا ہے جب کہ ماضی میں اس کی کوئی گنجائش نہیں۔ (تفسیر ابی سعود ۷/۲۱۴)

صاحب تاج العروس اپنی رائے پیش کرتے ہیں کہ اس میں ضمہ کی قراءت بھی منقول ہے لہذا فتح باعث اخف ہے جو کہ مستعمل ہے اور کسرہ اتقاء ساکنین کے مطابق ہے اور ضمہ اس کمی کی تلافی کے لئے ہے جو کہ دو معمولوں میں سے ایک حذف معمول سے لازم

آئی تھی! بدرالدین دماینی نحوی شرح المغنی میں لکھتے ہیں کہ لآت کی تاء مثلث ہے اگرچہ لوگ اس سے ناواقف ہیں۔

(قاله البدر الدماینی فی شرح المغنی فہی مثلثة التاء وان اعقلوه! تاج العروس ۳/۳۱ بیروت)

امام رازی کا قول

خلیل ویسویہ نحوی کا خیال ہے کہ لآت میں لامشابهہ بلیس ہے تاء تانیث زائد کردی گئی جیسے رَبَّ اور تَم میں تاکید کے لئے کرتے ہیں اسی زیادتی کی وجہ سے اضافی قوائد بن گئے کہ لآت حین پر ہی داخل ہوگا اور دو جزوں میں سے صرف ایک جزء یا تو اسم یا تو خبر ظاہر ہوگا ایک ساتھ دونوں کا اظہار ممنوع۔

انفش نحوی کہتے ہیں کہ لانا فیہ جنس ہے تاء کی زیادتی محض نفی احیان کی تخصیص کے لئے ہے جمہور تاء پر وقف کرتے ہیں اور کسائی مؤنث سماعیہ کی طرح ہاء پر صاحب کشاف کہتے ہیں کہ ابو عبیدہ کا عندیہ حین پر دخول تاء ہے اور استشہاد میں کہ تاء مصحف عثمانی میں درج ہے جواب دیتے ہیں کہ اس میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو قواعد خط سے خارج ہیں لہذا اسکو دلیل بنانا درست نہیں ”واستشہاده بان التاء لمتفرقة بحین فی مصحف عثمان فضعیف فکم وقعت فی المصحف اشياء خارجة عن قیاس الخط الخ۔“ (تفسیر الرازی ۶/۲۶۷ طہران، تفسیر الکشاف ۳/۳۱۶ بیروت)

لاآت کے عمل کے متعلق اختلاف

اس سلسلہ میں بھی چار مذاہب ہیں، مذہب اول امام انفش نحوی کہتے ہیں کہ یہ کچھ بھی عمل نہیں کرتا اس لئے اگر اس کے بعد کوئی مرفوع آئے تو وہ مبتدا ہے اور اس کی خبر محذوف اور جب منصوب واقع ہو تو کسی فعل ناصب محذوف کی وجہ سے منصوب ہوا ہے چنانچہ نصب کی صورت میں لآت حین مناص کی تقدیری عبارت لااری حین مناص ہوگی اور رفع کی صورت میں لآت حین مناص کائن لہم۔

مذہب دوم: انفش کا دوسرا قول اور کوفیین کا یہ ہے کہ وہ ان ناصب اسم کا عمل کرتا ہے۔

مذہب سوم: فراء نحوی کہتے ہیں کہ لات حرف جر ہے اس کو شیخ رضی اور ابن ہشام وغیرہ نے نقل کیا ہے۔

مذہب چہارم، جمہور کا قول ہے کہ وہ لیس کا عمل کرتا ہے لیکن ابن ہشام نے دو شرط لگائے ہیں اول یہ کہ اس کے دونوں معمول اسم زمان ہو دوم اور ان دو میں سے ایک حذف ہو۔
(تاج العروس ۳/۳۱۳ بیروت، الاقان ۱/۴۶۵ لاہور)

لَمَّا کی اصل

بعض لوگ قائل ہیں کہ لَمَّا مصدر ہے اصل میں لَمَّا تھا بمعنی جمعاً تنوین گرا دی گئی بعض لوگ کہتے ہیں کہ لَمَّا بروزن فعلی صفت کا صیغہ لَمَّ سے جمع کرنے والا رسم الخط کے لحاظ سے لَمَّی لکھنا چاہئے لیکن یہی کو بصورت الف لکھا جاتا ہے بعض بال کی کھال نکالنے والے کہتے ہیں لَمَّا کی اصل لمن ما تھی نون گرا کر میم کو ادغام کر دیا۔ ایک چھان بین کے ماہر دور ہیں کہتے ہیں کہ لَمَّا اصل میں لَمَّ ما تھا (علامہ سیوطی نے بھی علامہ زنجیری کی کتاب الفائق بحوالہ ابن جنی لکھا ہے کہ لَمَّا لم اور ما سے مرکب ہے) استشہاد میں شاعر کا ایک شعر پیش کرتے ہیں۔

لَمَّا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ مَقَاتِلًا
أَدْعَى الْقِتَالَ وَاشْهَدَ الْهَيْجَاءَ.

استشہاد غلط ہے حقیقت میں یہ ایک معمر اور لغز ہے لَمَّا اصل میں لَمَّ ما ضرور تھا لیکن ما بمعنی ما دَام ہے اور لَمَّ کا معمول أَدْعَى اور اشہد سے پہلے اَنْ مصدر یہ محذوف ہے جس کا عطف القتال پر ہے شاعر کہتا ہے کہ جب میں نے ابو یزید کو لڑتے ہوئے دیکھ لیا تو اب میں لڑائی اور لڑائی میں حاضر ہونے کو ترک نہیں کر سکتا۔ (لغات القرآن ۲۲۶/۵) علامہ جوہری وزبیدی کہتے ہیں کہ اس کی اصل لم ہے ما داخل کر دیا گیا۔

(الصاحح ۵/۲۰۳ بیروت، الاقان ۱/۴۶۷ لاہور، تاج العروس ۷/۲۶۰)

لَعَلَّ کی لغات

علامہ جوہری لکھتے ہیں کہ اس کی اصل غَلَّ ہے اس کے شروع میں لام کا اضافہ ہوا ہے چنانچہ استشہاد میں شاعر کا شعر پیش کرتے ہیں

يقول اناسٌ عل مجنون عامرٍ

يرومُ سلوا قُلْتُ اني لما بيا

شیخ زبیدی اس قول کو نقل کرنے کے بعد استشہاد میں ابن بری کا شعر جو نافع بن سعد

الغنوی کے لئے پڑھا تھا پیش کرتے ہیں

ولستُ بلوامِ علی الامر بعدما

يفوت ولكن عِلَّ أَنْ اتقدما

لَعَلَّ میں مختلف تغیرات و لغات میں علامہ زبیدی نے اٹھائیس لغتوں کو بیان کیا ہے وہ یہ

ہیں۔ عَنَّ غَنَّ أَنَّ لَانَ لَوَنَّ رَعَلَ لَعَنَّ لَغَنَّ رَغَنَّ اور اضافت یاء متکلم کی صورت

میں عَلَّی عَلَّی لَعَلَّی لَعَلَّی لَعْنَّی لَعْنَّی لَوْنَّی لَوْنَّی لَأَنَّنَّی اُنَّی رَغْنَّی

رَغْنَّی لَعَلَّ لَعَلَّ عَلَّ (تاج العروس ۱۵/۶۷۷ بیروت، الصحاح ۵/۸۱۵ بیروت)

کَمْ استفہامیہ و خبریہ کی اصل

امام نحو کسائی سے مروی ہے کہ کَمْ کی اصل کَمَا تھی پھر بم اور لم کے طریقہ پر اس کا

الف حذف کر دیا گیا یہ قول زجاج نحوی نے بیان کیا ہے اور پھر خود ہی کہہ کر اس کی تردید بھی

کردی کہ اگر کسائی کی یہ رائے صحیح ہوتی تو کم کے میم کو مفتوح ہونا چاہئے تھا جب کہ

ایسا نہیں۔ (الاتقان ۱/۳۲۰ اردو)

أولی کی اصل

أولی فعلی کے وزن پر ہے اور اس کا الف الحاق کے لئے ہے نیز اس کا وزن أفعل

بتایا جاتا ہے اور اس کے معنی الویل لک تیری شامت آنے کے آتے ہیں اور کہا جاتا ہے

کہ یہ مقلوب منہ ہے اس کی اصل أویل تھی پھر حرف علت کو آخر میں کر دیا گیا چنانچہ خُشاء

شاعر کا کلام.....

همث	بنفسی	بعض	الهموم
فاولی	لنفسی	اولی	لها

(میری جان نے خود ہی کچھ رنج و غم خریدے میری جان کی خرابی ہو اس کی خرابی ہو) اسی قبیل سے بعض لوگ کہتے کہ اس کی اصل وَلَّتْ ہے جس کی معنی قرب و نزدیکی ہے اسی باب سے قولہ تعالیٰ قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ یعنی جو تم سے قریب ہوتے ہیں اس سے لڑو۔ ہے۔

(الاتقان ۴۲۲/۱)

مَهْمَا

چونکہ اس کی جانب ضمیر راجع ہوا کرتی ہے اس واسطے یہ اسم ہے مثلاً قولہ تعالیٰ مَهْمَا مَاتَنَا بِهِ. زنجیری کہتے ہیں اس مثال میں مَهْمَا پر بہ کی ضمیر اور بہا کی ضمیر دونوں بلحاظ لفظ و معنی عائد ہوتی ہے اور مَهْمَا غیر ارزمانہ مالا یعقل کی شرط ہوا کرتا ہے۔ جیسا کہ مذکورہ بالا آیت میں ہے اور اس میں تاکید کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔

(الاتقان: ۴۷۸/۱)

اس کی اصل

ایک جماعت کا قول ہے کہ اس کی اصل ماشرطیہ اور مازائدہ ہے جیسا کہ تکرار ماکہ وجہ سے پہلے ما کا الف ہا سے بدل دیا گیا مَهْمَا ہو گیا۔

(ایضاً ۴۷۸/۱)

علامہ جوہری صاحب الصحاح لکھتے ہیں کہ خلیل نحوی کہتے ہیں کہ مہما کی اصل ما ہے ایک مازائد شامل کر دیا پھر اول ما کے الف کو ہاء سے بدل دیا سیبویہ نحوی کہتے ہیں کہ ممکن ہے اسکی اصل ”اذ“ کی طرح نہ ہو اور ما شامل کر دیا گیا ہو ابن فارسی کہتے ہیں اس کی اصل ما ہے مزید ایک ما کا اضافہ کیا گیا مگر التقاء ساکنین کے باعث اول ما کے الف کو ہاء سے بدل دیا۔ ایک جماعت کہتی ہے کہ مَهْمَا میں مہ اکنف کے معنی میں ہے اور دوسرا ما شرط و جزاء کے طور پر ہے اس کی تقدیری عبارت نکالتے ہیں کہ (اکنف) ما تا تا

(تاج العروس۔ ۴۱۸/۲۰، الصحاح ۶/۲۲۵۵)

وجوہات مختلفہ

فعل ماضی کے مبنی ہونے کی وجہ

ماضی مبنی بر فتح ہوتی ہے۔ بشرطیکہ اس کے آخر میں ضمیر مرفوع متحرک اور واؤ نہ ہو، فعل ماضی کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ فعل میں اصل بنا ہے اس لئے کہ فعل کو معانی مختلفہ مثلاً فاعلیت و مفعولیّت اور اضافت عارض نہیں ہوتے اور مبنی بر فتح ہونے کی وجہ یہ ہے کہ فتح تمام حرکتوں میں زیادہ ہلکی حرکت ہے۔ (روایہ ص: ۱۰۷ مطبوعہ ڈھاکہ)

تمام حروف کے مبنی ہونے کی وجہ

حروف تمام کے تمام مبنی ہوتے ہیں کیونکہ حرف نہ مسند الیہ بن سکتا ہے نہ مسند اور نہ مضاف الیہ بن سکتا ہے نہ مضاف اس لئے کہ اس میں اعراب قبول کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی لہذا جملہ حروف کا مبنی ہونا متعین ہے۔ (المصباح المنیر ص: ۳۳)

تمام ضمیروں کے مبنی ہونے کی وجہ

تمام ضمیروں کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حروف (جو مبنی الاصل ہیں) کی طرح اپنے معنی مرادی بتلانے میں مرجع کی محتاج ہوتی ہیں چنانچہ اگر ضمیر غائب ہے تو وہ مرجع کی محتاج ہوتی ہے اور مرجع بھی ضمیر سے پہلے ہونا ضروری ہے کیونکہ مرجع اگر ضمیر کے بعد لایا گیا تو اضمار قبل الذکر لازم آئے گا اور وہ ناجائز ہے اور اگر ضمیر متکلم یا حاضر ہے تو وہ اگرچہ مرجع کی محتاج نہیں ہے مگر وہ ضمائر اس امر کی محتاج ہیں کہ قرآن سابقہ سے مخاطب اور متکلم کی ذات کو معین کیا جائے اس سے ثابت ہوا کہ ضمائر معنوی اعتبار سے حروف کے ساتھ مشابہ ہیں۔ (ایضاً ص: ۴۲)

اسم اشارہ کے مبنی ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ حروف (جو مبنی الاصل ہیں) کے ساتھ احتیاج میں مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہیں جیسے حروف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں متعلق کے محتاج ہیں اسی طرح یہ بھی اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینہ اشاریہ کی طرف محتاج ہیں۔ (روایہ ص: ۸۰، مصباح ص: ۱۹۲)

اسم موصول کے مبنی ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ یہ بھی حروف کے مشابہ ہے کیونکہ جس طرح حروف محتاج ہوتے ہیں۔ اسی طرح یہ بھی صلہ کی طرف محتاج ہوتے ہیں۔
(مصباح ص: ۱۹۴)

اسماء افعال کے مبنی ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ اسماء افعال، فعل ماضی اور امر حاضر معروف (جو کہ مبنی الاصل ہیں) کے ہم معنی ہیں جیسے روید بمعنی امہل اور ہیهات بمعنی بعد لہذا بوجہ مشابہت مبنی الاصل مبنی ہیں۔
(المصباح المنیر ص: ۴۷۲ تا ۴۸۱)

”قبل“ اور ”بعد“ کا مبنی علی الضم ہونا

لفظ بعد اور قبل کی تین صورتیں ہیں (۱) ان کا مضاف الیہ مذکور ہو جیسے مِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ بَعْدِكَ (۲) ان کا مضاف الیہ محذوف نسیاً منسیا ہو جیسے لِلّٰہِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ (یہ مثال مضاف الیہ محذوف نسیاً منسیا اور مضاف الیہ محذوف منوی دونوں کی ہے۔)
(۳) ان کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو جیسے آمَّا بَعْدُ اول دونوں صورتوں میں مذکورہ دونوں لفظ بحسب العوائل معرب ہیں اور آخر الذکر تیسری صورت میں مبنی علی الضم ہوتے ہیں لیکن ان دونوں لفظوں کے مبنی علی الضم ہونے پر اشکال ہوتا ہے کہ دونوں اسم ہیں اور اسماء کے اندر اصل معرب ہونا ہے لہذا ان کو معرب ہونا چاہئے نہ کہ مبنی اور اگر ان کو مبنی ہی پڑھنا ضروری ہے تو مبنی کے اندر اصل سکون ہے یا اگر سکون سے قریب تر حرکت ہے تو فتح اخف الحركات ہے لہذا مبنی بر فتح کیوں نہیں اور مبنی علی الضم کیوں ہوا؟

اول شق کا جواب صاحب روایت النحو صاحب المصباح المنیر یوں دیتے ہیں کہ لفظ قبل اور بعد مضاف الیہ کی طرف محتاج ہونے میں حروف کے مشابہ ہیں یعنی جس طرح حرف بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے اپنے معنی مستقل بالمفہوم پر دلالت نہیں کرتا اسی طرح یہ بھی اپنے معنی کے بیان کرنے میں مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں اس لئے یہ مبنی ہوتے ہیں اور آخری نکتہ کی وضاحت صاحب البہامیہ اس طرح کرتے ہیں کہ قبل اور بعد لازم

الاضافہ ہیں اور قطع اضافہ کی بناء پر اس میں ایک قسم کی خفت اور ضعف و کمی آگئی اور ضمہ چونکہ تمام اعراب میں ثقیل اور قوی ہے تو اسی اعراب کو دیدیا گیا تاکہ مافات کی تلافی (جو کہ حذف مضاف الیہ ہے) اور اس نقصان کی تکمیل ہو جائے، مبنی علی الضم لجبر النقصان الذی هو حذف المضاف الیہ

(الہامیہ ص: ۱۰، المصباح ص: ۵۱، روایت النحوص ۸۷)

ظروف مبینہ کے مبنی ہونے کی وجہ

ان کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ حرف کے معنی کو شامل ہیں جیسے اَیْنَ ہمزہ استفہام کے معنی کو شامل ہے۔ (مصباح ص: ۲۰۶)

قط و عوض کے مبنی ہونے کی وجہ

ظروف مبینہ میں سے قط جو ماضی منفی میں استغراق نفی کے طور پر آتا ہے اس کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قلت بناء میں حرف کے ساتھ مشابہ ہے اور دوسری وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ قط میں لام استغراق کے معنی پائے جاتے ہیں لہذا بوجہ مشابہت مبنی الاصل مبنی قرار دیئے گئے اور عوض جو مستقل منفی کے لئے بطریق استغراق آتا ہے اس کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عوض کا مضاف الیہ قبل اور بعد کی طرح محذوف منوی ہوتا ہے لہذا یہ مضاف الیہ کی طرف محتاج ہوا اور احتیاج میں حرف کی ساتھ مشابہ ہوا (روایہ ص: ۸۹، مصباح ص: ۵۰)

لَدَیْ وَلَدُنْ کے مبنی ہونے کی وجہ

ان میں سے بعض تو قلت بناء میں حرف کے مشابہ ہیں اور باقی ان پر محمول ہیں۔ (روایہ ص: ۸۹، مصباح ص: ۲۱۰)

مذ اور منذ کے مبنی ہونے کی وجہ

مذ اور منذ کا استعمال دو طریقے سے ہوتا ہے ایک بطور حرف جر اور دوسرا بطور اسم، جس وقت یہ حرف جر ہوں گے تو ان کا مبنی ہونا ظاہر ہے کیونکہ تمام حروف مبنی ہوا کرتے ہیں، اور جس وقت یہ اسم ہوں تو مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ اس مذ اور منذ کے ساتھ

مشابہ ہیں جو حرف جر ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ مذ کی وضع حرف جر کی وضع کے مانند ہے اور منذا سی پر محمول ہے تیسری وجہ یہ ہے کہ یہ غایات کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں بایں طور کہ غایات مقطوع عن الاضافت ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی مگر چونکہ یہ مقطوع عن الاضافت المعنویہ ہیں اسی وجہ سے یہ ہمیشہ مبنی ہوتے ہیں، بخلاف غایات کے۔

(مصباح ص: ۲۰۹، درایہ ص: ۱۸۰)

فائدہ

مذ اور منذ میں سے ہر ایک ترکیب میں مبتدا ہوتا ہے اس لئے کہ دونوں بتاویل اضافت اور معنی میں اول مدت یا جمیع مدت کے ہیں اور مابعد اس کا خبر ہے بخلاف زجاج نحوی کے کہ اس کے نزدیک مذ اور منذ خبر مقدم اور اس کا مابعد مبتدا مؤخر ہیں زجاج نحوی کی دلیل یہ ہے کہ دونوں نکرہ ہیں لہذا مبتدا نہیں ہو سکتے ہیں، جمہور حضرات کہتے ہیں کہ دونوں مآول بمعرفہ ہیں۔ (مصباح ص: ۲۱۰)

اَیْن اور اَنّی کے مبنی ہونے کی وجہ

یہ دونوں مبنی برفتحہ اس لئے ہوتے ہیں کہ حرف استفہام اور حرف شرط (جو کہ مبنی الاصل ہیں) کے معنی کو متضمن ہوتے ہیں۔ (روایہ ص: ۸۸، مصباح ص: ۲۰۸)

اِذَا کے مبنی ہونے کی وجہ

صاحب درایہ لکھتے ہیں کہ معنی حرف شرط یعنی ایک جملہ کا مضمون دوسرے جملہ پر مرتب ہونے کی وجہ سے یہ مبنی ہیں۔ (درایہ ص: ۱۷۸، روایہ ص: ۸۸)

اِذْ کے مبنی ہونے کی وجہ

صاحب مصباح نے اس کی یہ وجہ لکھی ہے کہ چونکہ اِذْ معنی شرط کو متضمن نہیں ہوتا لہذا اس کے مبنی ہونے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کی وضع مثل حرف کے ہے۔

(مصباح ص: ۲۰۸)

کَيْتَ وَذَيْتَ کے مبنی ہونے کی وجہ

کیت اور ذیت بفتح التاء والکسر والضم کلام اور بات کے کنایہ کے لئے آتا ہے اور یہ دونوں مبنی اس لئے ہیں کہ جملہ کی جگہ واقع ہوتے ہیں اور جملہ صاحب مفصل علامہ زنجیری کے نزدیک منہی ہے۔ (درایہ ص: ۸۵)

کم استفہامیہ و کم خبریہ کے مبنی ہونے کی وجہ

صاحب درایہ نے اس کے مبنی ہونے کی وجہ یہ فرمائی ہے کہ کم استفہامیہ ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہے جو کہ حرف ہے اور کم خبریہ بناء میں کم استفہامیہ پر محمول ہے۔ (درایہ ص: ۱۷۴، روایہ ص: ۸۵، المصباح ص: ۵۲، مصباح ص: ۲۰۳)

کذا کے مبنی ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ کذا کاف تشبیہ اور ذال اسم اشارہ سے مرکب ہے اور یہ دونوں مبنی ہیں تو چونکہ اس کے اجزاء مبنی ہیں لہذا جو ان سے مرکب ہے وہ بھی مبنی ہوگا۔ (درایہ ص: ۱۷۴، المصباح ص: ۵۲، مصباح ص: ۲۰۳)

ایک اشکال کا جواب

یہاں ایک اشکال یہ ہوتا ہے کہ اسم زید بھی تین حرف سے مرکب ہے اور تینوں مبنی الاصل ہیں لہذا یہاں بھی یہ ہونا چاہئے کہ ان حرف سے مرکب زید بھی مبنی ہو، اس کا جواب یہ ہے کہ دونوں میں فرق ہے کہ کذا ایک حرف اور ایک اسم مبنی سے مرکب ہے لہذا وہ مبنی ہوگا بخلاف زید کے کہ وہ تین حرف سے مرکب ہے پس ترکیب کے بعد اس کا حکم یہ نہ ہوگا جو ترکیب سے پہلے حروف ہجا کا ہے۔ (مصباح ص: ۲۰۳)

متی کے مبنی ہونے کی وجہ

متی استفہام زمانی و شرط مکانی کے لئے آتا ہے جیسے متی تسافر (کب سفر کریگا) متی تصم اصم (تو جس وقت روزہ رکھے گا میں روزہ رکھوگا) چونکہ متی حرف استفہام و حرف شرط کے معنی میں ہے اس لئے بوجہ مشابہت متی اصل یہ مبنی ہیں۔ (روایہ ص: ۸۸، المصباح ص: ۴۹، ص: ۲۰۸)

کیف کے مبنی ہونے کی وجہ

کیف جو استفہام حالی یعنی کسی چیز کی حالت اور صفت دریافت کرنے کے لئے آتا ہے جیسے کیف انت تم کیسے ہوا چھایا بیمار وغیرہ چونکہ یہ حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہے اس لئے مبنی ہے۔ (روایہ ص: ۸۹، مصباح ص: ۲۰۸)

ایان کے مبنی ہونے کی وجہ

ظروف مبیہ میں سے ایان جو استفہام زمانی کے لئے آتا ہے حرف استفہام کے معنی میں متضمن ہونے کی وجہ سے مبنی ہے جیسے ایان یوم الذین۔ جزا کا دن کب ہے۔ (روایہ ص: ۸۹، المصباح ص: ۴۹)

اعراب بالحرکت کو تین میں منحصر کرنے کی وجہ

اعراب بالحرکت رفع نصب جر ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ معانی (مدلول) چونکہ تین ہی ہیں تو اعراب (دال) بھی تین ہوں گے تاکہ دال مدلول کے مطابق ہو جائے اور اس لئے بھی کہ اعراب یا تو کلام کے عمدہ یا فضلہ ہونے پر دلالت کرے گا، اول کی صورت میں رفع ہے اور ثانی دو حال سے خالی نہیں یا تو بلا واسطہ فضلہ اور زیادتی پر دلالت کرے گا یا بلا واسطہ اول نصب اور ثانی جر ہے۔ (تحریر سنٹ ص: ۲۸، ۲۹، الہامیہ ص: ۴۷)

اسمائے اصوات کے مبنی ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ یہ اسماء ترکیب میں واقع نہیں ہوتے ہیں اگر ترکیب میں واقع ہوں تو ان میں تصرف و تغیر نہیں کرتے تاکہ حکایات مقصود باقی رہے۔ (مصباح ص: ۲۰۰، درایہ ص: ۱۷۲)

اعتراض

جناب اس کی کیا وجہ ہے کہ اسماء اصوات ترکیب کے وقت بھی مبنی ہوتے ہیں اور حروف کے اسماء جیسے باء کا اسم اور تاء کا اسم وغیرہ کیوں معرب ہوتے ہیں حالانکہ انہیں مبنی ہونا چاہئے؟

جواب

محترم آپ ذہن کو حرکت دیں گے تو خود سمجھ میں آ جائے گا کہ حروف کے اسماء حقیقت میں اپنے مسمیات کے واسطے اسی طرح موضوع ہیں جس طرح رَجُلٌ ترکیب کے نہ ہونے کی وقت مبنی ہے اور ترکیب کے وقت معرب اسی طرح حروف کے اسماء بھی ہیں اور اسماء اصوات یہ مسمیات کے لئے موضوع نہیں ہیں تو ترکیب کے وقت ان سے مسمیٰ مراد نہیں لیا جاتا ہے۔ بلکہ یا تو صوت کی حکایت ہوتی ہے یا تو حیوان کو اس سے آواز دی جاتی ہے۔ (درایہ وحاشیہ، ہدایت النحو ص: ۶۰)

منادی مفرد معرفہ کے مبنی ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ منادی مفرد معرفہ کاف اسی کے موقع میں واقع ہوتا ہے اور کاف اسی کو کاف خطاب حرفی کے ساتھ لفظاً اور معنأً مشابہت ہے جو کہ مبنی ہے اس لئے بوجہ مشابہت مبنی اصل کے یہ مبنی ہوا، اِنَّمَا يَبْنِي لَوْ قَوْعَةٍ مَّقِيعِ الْكَافِ الْاِسْمِيَّةِ الْخ.

(تحریر سنٹ ص ۱۰۲، الہامیہ ص: ۱۳۶)

منادی مفرد معرفہ کا مبنی علی الضم ہونے کی وجہ

منادی مفرد معرفہ میں مبنی علی الضم کے سوا کوئی اور صورت نہیں مبنی علی السکون تو اس لئے نہیں کہ سکون اصل مبنی کی علامت ہے اور یہ مشابہ مبنی الاصل ہے اور علامت نصب و جر بھی اس لئے نہیں کہ علامت نصب پر مبنی کرنے کی حالت میں اس کا التباس اس منادی کے ساتھ ہوگا جو یاء متکلم کی طرف مضاف ہے اور یاء متکلم کو الف سے بدل کر ماقبل الف کو فتحہ دیکر الف کو گرا دیا گیا ہو جیسے يَا غُلَامُ اور علامت جر پر مبنی کرنے کی صورت میں اس منادی کے ساتھ التباس ہوگا جو یاء متکلم کی طرف مضاف ہے اور یاء کو حذف کر کے کسرۃ ماقبل کو باقی رکھا گیا ہو جیسے يَا رَبِّ يَا اَبْتَ اس بناء پر منادی مفرد معرفہ مبنی علی الضم قرار دیا گیا۔ وَيَبْنِي عَلَى الضَّمَّةِ دُونَ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ لِأَنَّهُ لَوْ يَبْنِي عَلَى الْفَتْحَةِ لَا تَبْسُرُ بِالْمَنَادِي الْخ.

(تحریر سنٹ ص: ۱۰۲، مصباح ص: ۱۳۳، الہامیہ ص: ۱۳۶)

نون تشنیہ مکسور ہونے کی وجہ

نون تشنیہ پر کسرہ آنے کی چند وجوہ ہیں، اول یہ کہ تشنیہ بلحاظ مفرد و جمع اوسط حال میں ہے اور کسرہ بھی بلحاظ رفع و نصب اوسط حال میں ہے لہذا اوسط کے لئے اوسط اختیار کیا گیا، دوم یہ کہ بعض حضرات کے مذہب پر نون تنوین کے عوض ہے اور تنوین حرف ساکن ہے لہذا السّاکن اذا حُرک حُرک بالكسر کے تحت نون کو کسرہ دیا گیا، سوم یہ کہ اگر نون تشنیہ مکسور نہ ہو تو پھر مفتوح یا مضموم ہوگا اور یہ دونوں صورتیں ناممکن ہیں اس لئے کہ اگر اس کو فتح دیا جائے تو توالی فتحات لازم آئے گا جو ناجائز ہے مثلاً رَجُلَانِ میں لام پر فتح اس کے بعد الف جو دو فتحوں کا مرکب ہے یہ تین فتح ہوئے اس کے بعد اگر نون پر فتح ہو تو پے در پے چار فتحوں کا آنا لازم آئے گا جو کہ مکروہ ہے، اور اگر اس کو ضمہ دیا جائے تو اس چیز کا جو کلام عرب میں متروک ہے پایا جانا لازم آئے گا اس لئے کہ نون ایک حرفی کلمہ ہے جیسا کہ ہمزہ استفہام واو عاطفہ وغیرہ ہیں اور ایک حرفی کلام عرب میں مضموم نہیں پایا جاتا۔ (روایہ ص: ۲۲)

نون تشنیہ پر تنوین نہ آنے کی وجہ

اگر سطحی نظر سے دیکھا جائے تو تشنیہ کے نون پر تنوین آنی چاہئے کیونکہ یہاں پر بظاہر کوئی مانع تنوین نہیں ہے مگر عمیق نظر سے دیکھنے کے بعد اس میں مانع تنوین مبنی ہے اس لئے کہ تشنیہ اسم اور حرف سے مرکب ہوتا ہے۔ اور حرف مبنی ہوتا ہے بخلاف اسم مفرد کے کہ وہ بنفسہ اسم ہوتا ہے اس لئے مفرد اسم میں تنوین آئیگی اور تشنیہ میں نہیں، ثاقب القاسمی

نون جمع مفتوح ہونے کی وجہ

چونکہ جمع معنی کے اعتبار سے ثقیل ہے اور ثقیل خفیف کا تقاضا کرتا ہے اور چونکہ فتح اخف الحركات ہے اس لئے یہ حرکت نون جمع کو دیدی گئی، دوسری وجہ ہے کہ اس کے لئے فتح کے علاوہ کوئی اور حرکت موزوں و مناسب نہیں اس لئے کہ اگر نون جمع پر ضمہ دیں گے تو توالی ضمات لازم آئے گا جو ناجائز ہے مثلاً مُسْلِمُونَ میں میم پر ایک ضمہ ہے اور اس کے بعد واو جو دو ضموں سے بنتا ہے اور اگر نون پر بھی ضمہ دیا جائے تو چار ضمے لگاتار آئیں گے

جو غیر پسندیدہ ہے اور اگر نون جمع کو کسرہ دیا جائے تو ضمہ حقیقی یا ضمہ تقدیری سے کسرہ حقیقیہ کی طرف خروج لازم آئے گا اور یہ ثقیل ہے۔ لَآنَّهٗ لَوْ كَانَ مَضمومًا لَزِمَ توالی اربع ضمات الخ۔ (الہامیہ ص: ۵۷)

تشنیہ اور جمع میں نون آنے کی وجہ

نون تشنیہ اور نون جمع کے متعلق چار مذاہب ہیں، اول مذہب کیسان نحوی کا یہ ہے کہ وہ صرف تنوین مفرد کے عوض میں ہے نہ کہ فقط حرکت کے عوض میں اور نہ حرکت و تنوین دونوں کے عوض میں ہے، دوم مذہب زجاج یہ ہے کہ وہ حرکت مفرد کے عوض میں ہے اور تنوین کے عوض میں نہیں، سوم مذہب ابن علی ان کے نزدیک نون مذکور حرکت اور تنوین دونوں کے عوض میں ہے اس لئے کہ لام کے ساتھ نون پائے جاتے ہیں اور اضافت کے وقت نون گر جاتے ہیں، چہارم مذہب ابن مالک نحوی ان کے نزدیک نون مذکور کسی کے عوض میں نہیں ہے نہ حرکت کے عوض میں اور نہ تنوین کے عوض میں اور نہ ان دونوں کے عوض میں بلکہ نون تشنیہ و نون جمع اس لئے لایا جاتا ہے کہ مفرد کے ساتھ التباس نہ ہو جیسے جَوَزَانِ کہ اس میں نون اس لئے لایا گیا ہے کہ مفرد کے ساتھ التباس نہ ہو کیونکہ جَوَزَانِ جوزی کا تشنیہ ہے جب اس کا تشنیہ بنانا چاہا تو اس کے آخر میں الف تشنیہ بڑھایا جوا ہوا اور جب جوا الف زیادہ کرنے کے بعد عصا کی طرح ہوا جو مفرد ہے تو نون تشنیہ زیادہ کر دیا۔ تاکہ وہ مفرد کے ساتھ ملتبس نہ ہو باقی وہ کلمات جن میں التباس نہیں ہوتا ان میں طرد الباب زیادہ کیا جاتا ہے۔ (منہل بحوالہ الہامیہ ص: ۵۷ تا ۵۸)

نون تشنیہ و نون جمع بوقت اضافت ساقط ہونے کی وجہ

نحویوں کا ایک مسلم ضابطہ ہے کہ نون تشنیہ اور نون جمع اضافت کے وقت دونوں ساقط ہو جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں نون تنوین کے عوض میں ہیں جیسا کہ کیسان نحوی کا مذہب ہے اور اضافت کے وقت تنوین ساقط ہو جاتی ہے تو چونکہ اصل تنوین ساقط ہو جاتی ہے تو نون اسی کے عوض میں ہے اور جو حضرات اس بات کے قائل ہیں کہ نون تشنیہ

ونون جمع حرکت یا حرکت وتنوین دونوں کے عوض میں یا دفع التباس کے لئے ہے ان کے نزدیک نون کا گرنا کلام کو اختصار کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ (الہامیہ ص: ۵۷)

اسم مقصور میں اعراب تقدیری ہونے کی وجہ

اس میں تقدیری اعراب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے آخر میں الف ہوتا ہے جیسے عصا اور موسیٰ وغیرہ اور یہ ظاہر ہے کہ الف کسی حرکت کو قبول نہیں کرتا کیونکہ جب اس پر حرکت آجائے گی تو پھر یہ الف نہیں بلکہ ہمزہ ہو جائے گا اور جب غیر جمع مذکر سالم یا متکلم کی طرف مضاف ہو تو اس وقت اعراب لفظوں میں لانا اس لئے دشوار ہے کہ یاء متکلم اپنے ماقبل کسرہ کو چاہتی ہے اور یہ کسرہ لازمی ہے لہذا یہ مانع اعراب لفظی ہوگا اور تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا۔ (المصباح ص: ۷۴، الہامیہ ص: ۵۸)

اسم منقوص میں حالت رفعی و جری میں اعراب تقدیری کی وجہ

اسم منقوص کے دو حالتوں میں اعراب تقدیری کی وجہ صاحب الہامیہ لکھتے ہیں کہ ضمہ اور کسرہ یاء پر ثقیل ہوتا ہے کیونکہ ان مقامات پر اعراب لفظی ظاہر کرنا طبع سلیم پر گراں ہوتا ہے۔ دوسری وجہ محشی ہدایت النحو نے شرح لباب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ رفع تقدیری کی وجہ یہ ہے کہ کسرہ سے ضمہ کی طرف منتقل کرنا زبان پر ثقیل ہوتا ہے اور کسرہ تقدیری کی وجہ یہ ہے کہ حالت جری میں تین کسرہ ایک حرف میں جمع ہو جائیں گے ایک یاء سے پہلے دوسرا یاء تیسرا بعد یاء جو کہ ثقل کا باعث ہے اس لئے حالت رفع و جری میں اعراب تقدیری رکھا گیا۔ (الہامیہ ص: ۶۰، حاشیہ ہدایت النحو ص: ۱۲)

اسم منقوص کی حالت نصی میں اعراب لفظی کی وجہ

یہ ہے کہ یاء پر فتح دشوار اور ثقیل نہیں ہوتا اس لئے کہ فتح اخف الحركات ہے لہذا یاء کی مناسبت سے حالت نصی میں اعراب لفظی قباح سے خالی ہے واما وجه اللفظی حاله النصب فلان الفتحة اخف الحركات۔ (الہامیہ ص: ۶۰، روایہ ص: ۲۳)

جمع مذکر سالم میں رفع تقدیری ہونے کی وجہ

جمع مذکر سالم جب یاء متکلم کی طرف مضاف ہوگا تو حالت رفع میں اعراب تقدیری ہوگا اس میں اعراب لفظی اس وجہ سے ثقیل ہے کہ حالت رفع میں مذکر سالم کا اعراب واؤ ہوتا ہے اور واؤ کا تلفظ اس اضافت کے وقت میں ثقیل ہوتا ہے کیونکہ واؤ اخت ضمہ ہے اور یاء اخت کسرہ اگر واؤ کا تلفظ کریں تو خروج ضمہ سے کسرہ کی طرف لازم آئے گا جو باعث ثقل ہے لہذا واؤ یاء ہو کر اعراب تقدیری ہوگا۔ (مصباح ص: ۷۴)

جمع مذکر سالم کی حالت نصبی و جری میں اعراب لفظی کی وجہ

حالت نصبی و جری میں اعراب لفظی کی وجہ یہ ہے کہ اس حالت میں ان کی علامت یاء ہے اور یاء کو یاء میں ادغام کریں تو اس میں ثقل اور بھاری پن نہیں ہے کیونکہ ضمہ سے کسرہ کی طرف خروج لازم نہیں آتا بلکہ کسرہ سے کسرہ کی طرف خروج ہے لہذا یاء علامت اپنی حالت پر رہتے ہوئے یاء متکلم میں مدغم ہوئی ہے اور ادغام شئی حقیقت سے خارج نہیں کرتا بلکہ منضم کرتا ہے اس وجہ سے ان دونوں حالتوں میں اعراب لفظی ہی رہے گا۔ (الہامیہ ص: ۶۰، مصباح ص: ۷۴)

یاء پر ضمہ و کسرہ کے ثقیل ہونے کی وجہ

حروف علت میں سے ایک یاء ہے مگر اس پر ضمہ و کسرہ کا اعراب ثقیل و دشوار ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ حرف علت تمام حروف میں ضعیف و کمزور ہے اسلئے کہ اہل عرب کسی درد و کسک پر وائی کا تلفظ کرتے ہیں جو حرف علت کا مجموعہ ہے اور چونکہ اعراب میں ضمہ اور کسرہ قوی الحریکت ہے لہذا ضعیف قوی کا متحمل نہیں ہوگا اس لئے یاء پر ضمہ و کسرہ دشوار ہوتا ہے۔ (محمد ہارون ثاقب دریاپوری)

جمع مؤنث سالم میں نصب کو جر کے تابع کرنے کی وجہ

صاحب الہامیہ جمع مؤنث سالم میں نصب کو جر کے تابع کرنے کی وجہ تحریر کرتے ہیں کہ جمع مؤنث سالم جمع مذکر سالم کی فرع ہے اور جمع مذکر سالم میں نصب جر کے تابع ہے لہذا اس کی فرع میں بھی ایسا کیا گیا تا کہ فرع کی زیادتی اصل پر لازم نہ آنے اور اصل و فرع میں مطابقت وہ موافقت باقی رہے۔ (الہامیہ ص: ۵۰، روایہ ص: ۲۰)

جمع مذکر سالم میں نصب کو جر کے تابع کرنے کی وجہ

چونکہ اعراب کی تقسیم ہوتے ہوتے ایک اعراب اور چار مستحقین باقی رہ گئے اس لئے ایک اعراب کو چاروں مستحقین پر اس طرح تقسیم کیا کہ تشنیہ اور جمع کی حالت جری میں آئی لائے اور نصب کو جر کے تابع کر دیا اور دونوں میں یا ماقبل مفتوح دیا، ماقبل مکسور کے ذریعہ باہم فرق کر دیا تقسیم اعراب مفصل طریقے سے آگے بیان کریں گے، انشاء اللہ

(مصباح ص: ۷۱)

تشنیہ میں یا ماقبل مکسور اور جمع میں ماقبل مفتوح نہ کرنیکی وجہ

تشنیہ میں یاء ماقبل مفتوح اور جمع میں یاء ماقبل مکسور رکھا اس کے برعکس نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ جمع قلیل ہے اور قلیل بمنزلہ خفیف ہوتا ہے اور اس کے مناسب ثقیل ہے لہذا جمع میں یاء کے ماقبل کسرہ دیا گیا جو کہ ثقیل ہے اور تشنیہ چونکہ بہ نسبت جمع کے کثیر ہے اور کثرت صورت ثقیل ہے اس لئے ان میں یاء کے ماقبل کو فتح دیا گیا جو کہ اخف الحركات ہے۔

(مصباح ص: ۷۱)

حالت رفع کو کسی کے تابع و متبوع نہ کرنے کی وجہ

جس طرح تشنیہ اور جمع میں نصب کو جر کے تابع کیا جاتا ہے اسی طرح رفع کو بھی نصب اور جر کے تابع ہونا چاہئے حالانکہ ایسا نہیں ہے اس کی وجہ صاحب الہامیہ لکھتے ہیں کہ رفع کو نصب اور جر سے کوئی مناسبت نہیں ہے اس لئے کہ رفع عمدہ کی علامت ہے اور نصب اور جر علامت فضلہ ہے لہذا دونوں میں کوئی مناسبت اور مطابقت نہ ہونے کی بناء پر نصب و جر کو تابع و متبوع کر دیا اور رفع کو اس سے برطرف رکھا بانہ لا مناسبة بین الرفع و بین النصب والجر اذا الرفع علامة العمدۃ و هما علامة الفضلة الخ. (الہامیہ ص: ۵۵)

غیر منصرف میں جر کو نصب کے تابع کرنے کی وجہ

غیر منصرف فعل کے مشابہ ہے کیونکہ جس طرح غیر منصرف میں دو سبب پائے جاتے ہیں اسی طرح فعل میں بھی دو سبب ہوتے ہیں ایک مصدر سے اشتقاق فعل دوسرے فعل کا محتاج اسم ہونا تو چونکہ مشابہ فعل ہے اور فعل پر کسرہ و تنوین نہیں آتا لہذا جب کسرہ متعذر ہو گیا تو لامحالہ جر نصب کے تابع ہوگا۔ (غایۃ التحقیق بحوالہ الہامیہ ص: ۵۰ تحریر سبٹ ص: ۳۱)

فعل پر کسرہ و تنوین کے نہ آنے کی وجہ

فعل پر کسرہ و تنوین کے نہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ دونوں خواص اسم میں سے ہیں اور خاصیت کہتے ہیں مَا يُؤْجَدُ فِيهِ وَلَا يُؤْجَدُ فِي غَيْرِهِ یعنی جو چیز جس میں پائی جائے اس کے ماسوا میں نہ پائی جائے لہذا جو ایک شئی کی خاصیت بن گئی دوسروں کی نہیں بنے گی۔ (مؤلف)

تنوین کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ تنوین لام اور اضافت کی نفیض و ضد ہے بایں طور کہ لام اور اضافت حصول تعریف کے لئے ہوتے ہیں بخلاف تنوین کے کہ وہ تنکیر کے لئے ہوتی ہے تو چونکہ لام اور اضافت یہ دونوں اسم کے ساتھ مخصوص ہیں تو اسی طرح تنوین نفیض کو نفیض پر محمول کر کے اسم کی خاصیت کر دیا گیا۔ (الہامیہ ص: ۳۱)

جر کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ

یہ ہے کہ جر حرف جر کا اثر اور نتیجہ ہے اور چونکہ حرف جر اسم کے ساتھ خاص ہے تو اثر یعنی جر بھی اسم کے ساتھ خاص ہوگا ورنہ اثر اور مؤثر کا تخالف عن المؤثر ہونا لازم آئے گا اور یہ ناجائز ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ جر اضافت کی علامت ہے اور اضافت اسم کے ساتھ مخصوص ہے لہذا علامت بھی اسم کے ساتھ خاص ہوگی۔ لانه الجر اثر حرف الجر وهو يختص بالاسم وكذا اثره والالزم المخالفة۔ (الہامیہ ص: ۳۰ تا ۳۱)

اسم کے ساتھ ادخال حروف جر کی وجہ

حروف جر کو اسم کے ساتھ داخل کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ معنی فعل یا اس کے مشابہ اسم تک پہنچائے تو ضروری ہے کہ حروف جر کا مدخول اسم ہو ورنہ افضاء الشئ الی نفسہ لازم آئے گا اور یہ بدیہی البطلان ہے۔
(الہامیہ ص: ۳۱)

لام تعریف کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ

خواص اسم میں سے ایک ادخال لام تعریف بھی ہے کیونکہ لام معنی مستقل مطابقی کے تعین پر دلالت کرتا ہے اور یہ معنی مستقل اسم کے سوا کسی اور میں نہیں پائے جاتے ہیں حرف میں تو سرے سے ہی معنی مستقل نہیں اور فعل اگرچہ معنی مستقل پر دلالت کرتا ہے لیکن وہ معنی مطابقی نہیں بلکہ تضمنی ہے اس لئے کہ فعل معنی مصدری کے اعتبار سے مستقل ہے نہ کہ باعتبار مجموعہ معنی مطابقی کے اور لام تعریف کو اسم کے ساتھ خاص کرنے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ لام ذات کی تعیین کے لئے اور ذات صرف اسم ہے۔

(الہامیہ ص: ۲۹ تا ۳۰، مصباح ص: ۳۳ تا ۳۴، تجریر سنہ ص: ۲۲)

لام تعریف کے متعلق نحو یوں کے اقوال

حرف تعریف کے بارے میں میں نحو یوں کے مختلف اقوال ہیں چنانچہ سیبویہ کا عندیہ یہ ہے کہ حرف تعریف صرف لام ہے اور ہمزہ وصل شروع میں ابتداء بالسکون کے متعذر ہونے کی وجہ سے زیادہ کیا جاتا ہے اور دلیل یہ دیتے ہیں کہ الف درج کلام میں گر جاتا ہے لہذا ثابت ہوا کہ الف حرف تعریف میں داخل نہیں اور حرف تعریف میں صرف لام ہونے کی دوسری دلیل یہ دیتے ہیں کہ معرفہ نکرہ کی ضد ہے اور نکرہ کی علامت حرف واحد تنوین ہے لہذا معرفہ کی بھی علامت حرف واحد لام ہوگا اور استاذ سیبویہ امام نحو خلیل کہتے ہیں کہ حرف تعریف الف و لام دونوں کا مجموعہ ال ہے جیسے هل حرف استفہام شدت اتصال کی بناء پر دو حرف سے مرکب ہے رہی بات الف کا درج کلام میں ساقط ہونا تو اس وقت الف کی جگہ لام نیابت کرتا ہے۔ جیسے جز کل کی نیابت کرتا ہے۔

اور مبر دخوی کا نظریہ یہ ہے کہ حرف تعریف صرف ہمزہ ہے اور لام کو اس کے بعد ہمزہ استفہام اور ہمزہ تعریف کے مابین فرق اور امتیازی شان پیدا کرنے کیلئے زیادہ کیا جاتا ہے مگر ان تمام مذاہب میں سیبویہ کا مذہب زیادہ پسندیدہ اور مختار ہے۔

(تحریر سنٹ ص: ۲۲، الہامیہ ص: ۳۰، روایہ ص: ۱۰)

ہمزہ استفہام کو چھوڑ کر ہمزہ تعریف میں زیادتی کی وجہ

مذکورہ بالا تحقیقات میں ہمزہ تعریف میں لام کا اضافہ کیا گیا اور ہمزہ استفہام میں نہیں اس کی وجہ صاحب الہامیہ لکھتے ہیں کہ استفہام میں غیروں سے طلب دریافت ہوتی ہے جو کہ عجلت کا مقام ہوتا ہے اور مطلوب کے ملنے کا انتظار رہتا ہے اس لئے ہمزہ استفہام میں اختصار اولیٰ اور بہتر ہے اور یہ بات ہمزہ تعریف میں نہیں ہے اس لئے ہمزہ تعریف میں اضافہ کیا گیا۔

(الہامیہ ص: ۳۰)

اضافت کا خاصیت اسم ہونے کی وجہ

اضافت اسم کی علامت کئی وجہ سے ہے ایک تو یہ کہ اضافت تعریف و تخصیص و تخفیف کا فائدہ دیتی ہے اور یہ تینوں چیزیں اسم میں پائی جاتی ہیں، دوسری وجہ یہ ہے کہ اضافت بتقدیر حرف جر ہوتی ہے جو کہ اسم کے ساتھ ہے، تیسری وجہ یہ ہے کہ اضافت سے تنوین اور اس کے قائم مقام نون تشنیہ و نون جمع اور الف لام ساقط ہو جاتے ہیں اور یہ ساری چیزیں اسم کی خاصیتیں ہیں لہذا اضافت بھی اسم کی خاصیت ہوگی۔

(الہامیہ ص: ۲۹)

اسماء ستہ مکبرہ کو چھ میں منحصر کرنے کی وجہ

اس کے متعلق صاحب تحریر سنٹ لکھتے ہیں کہ چونکہ تشنیہ اور جمع میں سے ہر ایک کی تین تین حالتیں ہیں اس لئے ہر حال کے مقابلہ میں ایک مستقل اسم کو رکھا۔ لہذا کان لکل واحد من الشنیۃ والجمع احوال ثلثہ جعلنا فی مقابله کل حال اسماً علیٰ حدة

(تحریر سنٹ ص: ۳۲)

ذو کا ضمیر کی طرف مضاف نہ ہونے کی وجہ

ذو جو اسماء ستہ میں سے ہے ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتا اس لئے کہ ذو کی وضع اسم جنس کی طرف مضاف ہو کر دوسری چیز کی صفت قرار دینے کے لئے ہے اب اگر ضمیر کی طرف مضاف ہوگا تو خلاف وضع لازم آئے گا اس لئے کہ ضمیر اسم جنس نہیں ہے اور چونکہ اس کی اضافت اسم جنس کی طرف لازم ہے اس لئے وہ اضافت سے علیحدہ بھی نہیں ہو سکتا۔
ذو لا یضاف الی مضمّر لانه وضع الواضع وصلة توصیف الشئ الخ.

(تحریر سنہ ص: ۱۷۴)

معرب کی حرکات کو ”انواع“ اور مبنی کی حرکات کو ”القاب“ سے تعبیر کرنیکی وجہ

علامہ ابن حاجب نے اپنی کتاب کافیہ اور صاحب ہدایۃ النحوی نے اپنی کتاب میں معرب کی حرکات کو انواع اور مبنی کی حرکات کو القاب سے تعبیر کیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ انواع سے اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ رفع نصب جر میں سے ہر ایک کے تحت متعدد افراد ہیں چنانچہ رفع کے تحت واو الف ضمہ ہے اور نصب کے تحت یاء الف فتحہ کسرہ ہے اور جر کے تحت یافتہ کسرہ ہے لہذا اگر انواع کے بجائے اقسام یا اس کے ہم مثل کوئی دوسرا لفظ لاتے تو یہ فائدہ حاصل نہ ہوتا جو نوع کے لفظ سے حاصل ہے کیونکہ نوع اس کلی کو کہتے ہیں جو متفق الحقائق افراد پر محمول ہو دوسری وجہ یہ ہے رفع نصب جر میں سے ہر ایک معانی کے انواع میں سے ایک ایک نوع پر دلالت کرتا ہے لہذا جب ان کے مدلولات انواع ہیں تو دو ال بھی انواع ہونے چاہئیں اور مبنی کی حرکات چونکہ ایسی نہیں اس لئے ان کا نام القاب ہے کیونکہ ضم فتح کسر میں سے ہر امر پر دلالت کرتا ہے یعنی بناء پر۔

(مصباح ص: ۶۰، روایہ ص: ۱۸، ایضاح ص: ۱۱)

رفع کا علامتِ فاعل ہونے کی وجہ

اس کی وجہ یہ ہے کہ فاعل کے افراد دیگر کے مقابلہ میں کم ہیں اور جس کے افراد کم ہوا کرتے ہیں وہ ثقیل نہیں سمجھا جاتا اور رفع چونکہ ثقیل اور قوی ہوتا ہے اس لئے فاعل خفیف کو

رفع ثقیل دیدیا گیا تاکہ باہم تناسب اور تعادل قائم ہو جائے الرفع ثقیل والفاعل قلیل فاعطی الثقیل للقلیل۔
(تحریر سبٹ ص: ۲۹)

نصب کا تخصیص مع المفعول ہونے کی وجہ

نصب کو مفعول کے ساتھ خاص کرنے کی وجہ یہ ہے کہ مفعول کے افراد کثیر ہیں اور کثیر باعث ثقیل ہوتا ہے لہذا ثقیل خفیف کا مقتضی ہونے کی بناء پر نصب دیدیا گیا جو تمام اعراب میں خفیف ہے تاکہ دونوں میں یکساں توازن رہے النصب خفیف والمفاعیل کثیرة فاعطى الخفیف الخ۔
(حوالہ بالا)

جر کا مضاف الیہ کے ساتھ خاص ہونے کی وجہ

جر کا علامت مضاف الیہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مضاف الیہ کے لئے سوائے جر کے چونکہ کوئی اور علامت نہیں رہی لہذا مجبوراً اس کو مضاف الیہ کے لئے خاص کیا گیا لہذا لم یبق للمضاف الیہ علامة غیر الجر فجعل الجر علامته (تحریر سبٹ ص: ۲۹، ایضاح ص: ۱۱)

حکرت رفع کے ثقیل ہونے کی وجہ

تمام اعراب میں رفع کے ثقیل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ رفع کبھی واؤ کے ذریعہ ہوتا ہے جو تمام حروف علت میں ثقیل مانا جاتا ہے اور کبھی ضمہ کے ذریعہ جو ماتحت واؤ ہونے کی وجہ سے تمام حرکات میں ثقیل ہے۔
(ایضاح ص: ۱۱)

نصب کے خفیف ہونے کی وجہ

اس کے خفیف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ نصب کبھی الف سے ہوتا ہے جو تمام حروف میں زیادہ آسان ہے اور کبھی فتح سے ہوتا ہے جو تمام حرکات میں خفیف تر ہے۔
(ایضاح ص: ۱۱)

فاعل اور مفعول میں یاء مصدری کے لاحق کرنے کی وجہ

علامہ ابن حاجب قاعدہ کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں فالرفع علم الفاعلیۃ والنصب علم المفعولیۃ والجر علم الاضافۃ مذکورہ عبارت کے اول دو صیغوں میں یاء مصدری لاحق کیا گیا

اور آخر کے صیغہ کو بلا یا کے ذکر کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ لفظ فاعل و لفظ مفعول کہ وہ دونوں مصدر نہیں تھے اس لئے ان میں یا مصدری کو لاحق کر دیا بخلاف اضافت کے کہ وہ خود مصدر ہے اس لئے اس میں یا مصدری کے لاحق کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ الاضافة مصدر بنفسها فلا يحتاج الى الحاق الياء بخلاف الفاعل والمفعول لانها ليسامصدرين بنفسها الخ. (تحریر سنٹ ص: ۲۹، ایضاح ص: ۱۱)

لفظ ”اعلم“ کا اثناء کلام میں لانے کی وجہ

لفظ اَعْلَمُ صیغہ امر ہے (بمعنی جان تو) اس میں اختلاف ہے کہ اس لفظ کو کلام کے مابین کس وجہ اور مقصد سے لایا جاتا ہے چنانچہ بعض کہتے ہیں اس کو کلام کے شروع میں اس وجہ سے ذکر کرتے ہیں کہ اس سے غرض غافلین کو بیدار کرنا اور جگانا ہے، بعض کہتے ہیں کہ اس کا ذکر اس وجہ سے ہوتا ہے کہ اس سے مابعد کلام کی طرف شوق دلانا ہوتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ اس سے اس بات پر تنبیہ کرنا مقصود ہوتا ہے کہ اعلم کے بعد جو کلام آتا ہے وہ واجب الحفظ ہے، بعض کہتے ہیں کہ سامع اور قاری کیلئے یہ عام خطاب ہے۔ (مصباح ص: ۱۰۹)

مذکورہ وجوہات کے لئے لفظ اعلم کی تخصیص کی وجہ

ابھی مذکورہ تحقیق سے لفظ اعلم کے اہم فوائد و مقاصد معلوم ہوئے لیکن قابل گرفت بات یہ ہے کہ لفظ اَعْرِفْ وَ اَفْهَمْ وَ اقْرَأْ کے ذریعہ بھی مذکورہ فوائد حاصل ہو سکتے ہیں مگر ان وجوہات کے لئے لفظ اعلم کو خاص کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس جگہ مقصود درایت ہے نہ کہ قرأتِ اقْرَأْ لانا درست نہیں اور اَفْهَمْ کا تعلق چونکہ کلام سابق سے ہوتا ہے حالانکہ مقصد کلام مابعد سے ہوتا ہے، لہذا یہ بھی اس مقام کے مناسب نہیں اور اَعْرِفْ اگرچہ درایت مابعد سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس کا استعمال جزئیات میں ہوتا ہے اور یہاں پر امر کلی سے تنبیہ مقصود ہے لہذا ان خرابیوں کی بنا پر لفظ اعلم ہی مناسب ہے جو کہ کلیات کے اندر مستعمل ہوتا ہے۔ (درایہ ص: ۴۳، مصباح ص: ۶۲)

نائب فاعل بنانے کی وجہ

فاعل کو حذف کر کے مفعول کو فاعل کے قائم مقام کرنا اس کو نائب فاعل بالفاظ دیگر مفعول مالم یسم فاعله سے تعبیر کیا جاتا ہے، نائب فاعل درج ذیل اغراض و جوہات کی بنا پر بنائے جاتے ہیں (۱) جس وقت فاعل کا علم نہ ہو جیسے سُرِقَ الْمَتَاعُ (۲) جب فاعل خیس ورذیل ہو جیسے شَتِمَ الْخَلِيفَةُ (۳) جب فاعل معظم ہو جیسے قُطِعَ اللَّصُّ (۴) سامع کو خوش کرنے کے لئے جیسے قُتِلَ عَدُوکَ (۵) ابہام کی بناء پر جیسے ضُرِبَ زَيْدٌ (۶) اختصار کی بنا پر جیسے اَقِمْ الصَّلَاةَ (۷) موافقت قافیہ کی بنا پر جیسے.....

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُ إِلَّا وَدَائِعُ

وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

(۸) رعایت سجع کی بنا پر جیسے مَا لَاحِدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْرِي (۹) علم مخاطب کی وجہ سے جیسے إِذَا بُعِثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ اور بھی بہت سی اغراض ہیں جن کی وجہ سے فاعل کو حذف کر کے اس کے قائم مقام کیا جاتا ہے مگر طوالت کی وجہ سے ترک کیا جا رہا ہے۔

(درایہ ص: ۸۷، مصباح ص: ۱۱۸)

اسم و فعل کے عمدہ ہونے کی وجہ

کلام میں اسم و فعل کے عمدہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اسم مسند اور مسند الیہ اور فعل مسند ہوتے ہیں اور یہ دونوں صفات کلام کے لئے ضروری ہیں اور یہ چیزیں ان میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں اس لئے یہ عمدہ ہے۔ (حاشیہ فوائد ضیائیہ ص: ۴۲)

کلمہ اور کلام کا موضوع علم نحو ہونے کی وجہ

علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام اس وجہ سے ہے کہ علم نحو میں ان دونوں کے احوال ذاتی سے بحث کی جاتی ہے اور جس کے احوال ذاتی سے جس علم میں بحث ہو وہ اس علم کا موضوع ہے لہذا کلمہ اور کلام بھی علم نحو کا موضوع ہوا لہذا فی علم النحو عن احوالہما الذاتية الخ۔ (الہامیہ ص: ۱۸، مصباح ص: ۲۳)

کلمہ کو کلام پر مقدم کرنے کی وجہ

کلمہ کو کلام پر مقدم کرنے کی مختلف وجہیں ہیں، ان میں سے کچھ صاحب الہامیہ لکھتے ہیں، اول وجہ تو یہ ہے کہ کلمہ کلام کا جز ہے لفظاً اور معناً مثلاً زید، زید قائم کا جز ہے جو کہ کلام ہے اور اور معناً اس طور پر کہ زید قائم مجموعہ کے معنی ہیں حیوان ناطق مع هذا الشخص وذات من له القيام اور لفظ زید کے معنی ہیں حیوان ناطق مع هذا الشخص فقط یہ معنی پہلے مجموعہ معنی کا جز ہے لہذا ثابت ہوا کہ کلمہ کلام کا جز ہے اور ضابطہ ہے کہ جز کل پر مقدم ہوا کرتا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ کلمہ مفرد کا نام ہے اور کلام مرکب کا اور قاعدہ ہے کہ مفرد مرکب پر مقدم ہوتا ہے، راقم الحروف کے نزدیک تیسری وجہ یہ ہے کہ کلمہ موقوف علیہ اور کلام موقوف ہے کیونکہ کلام کے سمجھنے کا دار و مدار کلمہ پر ہے اور قاعدہ ہے کہ موقوف علیہ موقوف پر مقدم ہوا کرتا ہے جیسا کہ ہفتم عربی کا سال موقوف علیہ ہے کیونکہ اس کے بغیر دورہ حدیث شریف تک نہیں پہنچ سکتا چوتھی وجہ یہ ہے کہ تقدم و تاخر ہر صورت میں ہوتا ہے اس لئے یہ مصنف کی صوابدید پر ہے۔ (الہامیہ ص: ۱۸، تحریر سبٹ ص: ۵)

ایک اہم اشکال اور اس کا جواب

معلم اور متعلم کے درمیان چونکہ یہ اعتراض ایک معنی رکھتا ہے اور عموماً باریک بین طلباء اس پر تبادلہ خیال کرتے ہیں تاکہ علمی نکات و جواہر نکھر کر سامنے آئے، اس لئے یہ ناچیز خاص کر اس اشکال مع جواب کو ناظرین و قارئین کی نذر کر رہا ہے، اشکال یہ ہے کہ علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نحو ایک فن نہیں بلکہ دُفن ہوں گے، کیونکہ تعدد موضوع تعدد فن کو مستلزم ہے حالانکہ علم نحو ایک فن ہے۔

جواب

اس اعتراض کا جواب صاحب الہامیہ دیتے ہیں کہ تعدد کی دو قسم ہیں۔ (۱) تعدد لفظی و معنوی دونوں طرح جیسے بالغ و عاقل (۲) تعدد لفظی فقط جیسے قاعد اور جالس، اس مثال میں جو تعدد ہے وہ لفظ میں صرف تعدد ہے معنی کے اعتبار سے نہیں اس لئے کہ قاعد

اور جالس دونوں کے معنی صاحب جلسہ ہے اور تعدد موضوع جو تعدد فن کو مستلزم ہے وہ تعدد لفظی و معنوی سے متعلق ہے اور کلمہ اور کلام میں جو تعدد ہے وہ تعدد کی دوسری قسم ہے یعنی صرف لفظ میں تعدد مگر حقیقت اور معنی کے اعتبار سے دونوں ایک ہیں اس لئے دونوں سے مراد لفظ موضوع ہے۔ بان التعدد علی وجهی لفظی و معنوی کبالغ و عاقل و لفظی فقط کقاعد و جالس فالاول ممنوع الخ. (الہامیہ ص: ۱۸)

اعراب تقدیری کو مقدم کرنے کی وجہ

علامہ ابن حاجب نے اپنی مایہ ناز تصنیف کافیہ میں اعراب تقدیری کو مقدم کیا ہے جب کہ اعراب لفظی اعراب تقدیری کے مقابلہ میں اصل ہے اس کی وجہ شارح لکھتے ہیں کہ اعراب تقدیری کے مقامات کم ہیں اور اعراب لفظی کے مواضع زیادہ ہیں اور قلیل جز کے درجہ میں ہے اور کثیر کل کے درجہ میں اور قاعدہ ہے کہ جز کل پر مقدم ہوتا ہے اس لئے صاحب کافیہ نے ذکر کرنے میں وضع بالطبع کی رعایت کیا ہے مواضع التقدير قليلة ومواضع اللفظی كثيرة والقلیل بمنزلة الجزء والكثیر بمنزلة الكل الخ. (تحریر سنہ ص: ۳۵، ایضاً ص: ۱۵)

مستحقین اعراب میں اعراب کی تقسیم

اعراب کل چھ ہیں تین تو بالحرکت رفع، نصب، جر اور تین بالحرک واو، الف، یاء اور مستحقین اعراب جن میں یہ اعراب جاری ہوتے ہیں کل نو ہیں کیونکہ تین تو مفرد کی حالتیں ہیں اور تین تشبیہ کی اور تین جمع کی اور ہر حالت کے لئے ایک اعراب کی ضرورت ہے لہذا ان چھ اعرابوں کو نو مستحقوں پر تقسیم کرنا ہے لہذا سب سے پہلے مفرد کو اعراب بالحرکت دیا اس لئے کہ وہ اصل ہے اور اصل کے شایان شان اور زیبا اصل ہی ہو سکتا ہے اس کے بعد اعراب کل تین اور حالتیں چھ بچیں تین تو تشبیہ کی اور تین جمع کی اب ضرورت ہے کہ ایسی تقسیم کی جائے کہ یہ تین اعراب تشبیہ اور جمع کی سب حالتوں میں برابر تقسیم ہو جائیں اس وجہ سے اول تشبیہ اور جمع کی حالت رفعی پر نظر ڈالی گئی کیونکہ وہ تمام حالت میں عمدہ ہے لہذا الف کو تشبیہ کی حالت رفعی کے لئے خاص کیا اس لئے کہ تشبیہ میں الف اور جمع میں واو فاعل کی

علامت ہے اب ایک اعراب اور چار حالتیں باقی رہیں تو ہم نے اس ایک اعراب کو ان چار حالتوں پر اس طرح تقسیم کیا کہ تشنیہ اور جمع کی حالت جری میں کی لائے اور نصب کو جر کے تابع کیا اور درمیان تشنیہ اور جمع کے اس طرح فرق کیا کہ تشنیہ میں یاء ماقبل کو مفتوح اور جمع میں یاء ماقبل کو مکسور کیا۔ فبالضرورة قسمت ذالک الحروف علیہما فاعطى الالف للتشنية حالة الرفع والواو للجمع حالة الرفع لانہما علامة المرفوع الخ۔

(تحریر سبٹ ص: ۵۵، ایضاح ص: ۱۴)

اصل کے ساتھ فرع کے ذکر کرنے کی وجہ

عام طور پر فرع کو ذکر نہ کر کے اصل پر اکتفا کر لیا جاتا ہے اور فرع کو چھوڑ دیا جاتا ہے جیسا کہ علامہ ابن حاجب نے تشنیہ کی بحث میں صرف کلاند کو ذکر کیا ہے اور کلتا مؤنث کو فرع کی وجہ سے ترک کر دیا مگر اسی باب میں اثنان و اثنتان مذکر و مؤنث دونوں کو ذکر کیا حالانکہ صرف مذکر اصل پر اکتفا کرنا چاہئے چنانچہ اس کی وجہ تحریر سبٹ کے محشی صاحب تحفہ خادمیہ و صاحب الہامیہ لکھتے ہیں کہ یہ اسماء عدد میں سے ہیں اور اسماء عدد میں تذکیر و ثانیث کا حکم تمام اسماء کے خلاف ہے اور ان دونوں میں تذکیر و ثانیث ایسا ہے کہ جیسا کہ واحد اور واحدہ میں ہے چونکہ اسماء عدد کا حکم الگ ہے اس لئے اصل اور فرع دونوں کو ذکر کیا اور ایک دوسرے پر اکتفا نہیں کیا۔ وانما لم یکف بذکر الاصل فی قولہ اثنان و اثنتان الخ۔

(حاشیہ تحفہ خادمیہ، الہامیہ ص: ۵۳)

فعل کے خماسی نہ ہونے کی وجہ

فعل خماسی نہیں ہوتا ہے اس کی وجہ محشی صرف میر لکھتے ہیں کہ چونکہ حروف زوائد کے ملانے اور ضمائر بارزہ کے اتصال کی وجہ سے کلمہ زبان پر بہت ثقیل ہو جائے گا۔

(حاشیہ صرف میر ص: ۴)

الف کو علامت تشنیہ قرار دینے کی وجہ

تشنیہ کی علامت کے واسطے الف کو خاص کرنا اس بنا پر ہوتا ہے کہ وہ ہما پر دلالت کرے تاکہ اس ضمیر کی طرف اشارہ ہو جائے۔

(حوالہ بالا)

واؤ کو علامت جمع قرار دینے کی وجہ

اسی طرح جمع مذکر غائب کی علامت کے واسطے واؤ کو اس وجہ سے خاص کیا تاکہ هُمُو ضمیر پر دلالت کرے کیونکہ هُمْ هُمُو کا مخفف ہے۔ (حوالہ بالا)

ایک اشکال

مذکورہ بالا تحقیق پر ایک اشکال ہوتا ہے کہ ہا اور میم بھی ہما اور ہمو پر دلالت کرتے ہیں لہذا الف اور واؤ کو اس دلالت کے واسطے کیوں خاص کیا۔

جواب

چونکہ زیادہ کرنے میں اصل حرف لین ہیں اس وجہ سے ان کو زیادہ کیا۔ (حوالہ بالا)

نون اعرابی کا مضارع کے آخر میں آنے کی وجہ

مضارع کے آخر میں نون اعرابی لایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نون اعرابی اعراب ضمہ کا بدل ہے اور محل اعراب آخر کلمہ ہے۔ (حاشیہ میزان الصرف ص: ۱۰)

نون اعرابی کے مکسور ہونے کی وجہ

تشنیہ میں نون اعرابی مکسور ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ تشنیہ میں نون کے پہلے الف ہے اس لئے نون ہر اعراب کا متحمل ہو سکتا ہے اور قاعدہ ”الساکن اذا حرک حرک بالکسر“ یعنی ساکن کو جب حرکت دی جائے تو کسرہ دیا جائے کسرہ کو ترجیح ملی اس لئے کسرہ دیا گیا۔ (ایضاً)

آخری کلمہ کا محل اعراب ہونے کی وجہ

محل اعراب آخر کلمہ ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اعراب دال ہے صفت (یعنی فاعل یا مفعول ہونے) پر اور صفت کا درجہ موصوف کے بعد ہوتا ہے لہذا جو چیز صفت پر دلالت کرے گی وہ بھی آخر میں ہوگی۔ (ایضاً)

تائے ساکن کا علامت مؤنث ہونے کی وجہ

مؤنث کی علامت کے واسطے غالباً تاء کو اختیار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ تاء کا مخرج منہ کے درمیان ہے اور وہ مخرج سے دوسرے درجہ میں ہے اور چونکہ مؤنث بھی پیدا کرنے میں دوسرے مرتبہ میں ہے اس لئے کہ حضرت حوا آدم علیہ السلام کے بائیں پہلو سے دوسرے مرتبہ میں پیدا ہوئی ہیں۔ (حاشیہ صرف میرص: ۱۱)

نون کا علامت جمع مؤنث غائب ہونے کی وجہ

جمع مؤنث غائب میں نون اس وجہ سے لگاتے ہیں کہ نون ہُنْ ضمیر جمع مؤنث غائب پر دلالت کرتا ہے گویا کہ یہ نون ہُنْ کا جزو ہے اس وجہ سے اسے علامت قرار دیا گیا۔ (ایضاً)

تشنیہ میں ”تَمَّما“ لاحق کرنے کی وجہ

تشنیہ مذکر حاضر و مؤنث حاضر میں ”تَمَّما“ اس وجہ سے لاحق کیا جاتا ہے کہ یہ ضمیر انتما پر دلالت کرے جو اس میں پوشیدہ ہے کیونکہ یہ ”تَمَّما“ کا مخفف ہے۔ (حوالہ مذکورہ)

علامت مضارع کو ”اَتَيْنَ“ سے تعبیر کرنے کی وجہ

علامت مضارع کا مجموعہ جیسا کہ ”اَتَيْنَ“ ہے اسی طرح نایت و ناتی بھی ہے مگر ان میں سے مصنفین بیشتر اَتَيْنَ سے تعبیر کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اَتَيْنَ صیغہ جمع مؤنث غائب حروف زوائد کی صفت ہے اس لحاظ سے یہ معنی ہوتے ہیں کہ مضارع کے اول میں یہ حروف آئے اور اس کے علاوہ دوسرے مجموعہ میں حروف کی صفت ہونے کی صلاحیت نہیں ہے۔ (حاشیہ میزان ص: ۱۰)

یاء کو صیغہ غائب کے واسطے مقرر کرنے کی وجہ

چونکہ حرف یاء کا مخرج اوسط ہے اور غائب بھی اوسط ہے کیونکہ یہ متکلم اور حاضر کے درمیان دائر ہے اس لئے تناسب کی وجہ سے صیغہ غائب میں یاء کو مقرر کیا گیا۔ (حوالہ بالا)

صیغہ جمع متکلم میں ”نا“ کے آنے کی وجہ

حرف نا کا نون ضمیر نحن جو اس میں پوشیدہ ہے اس سے لیا گیا اور الف آخر میں اس وجہ سے زیادہ کر دیا تا کہ جمع مؤنث غائب کے صیغہ کے ساتھ التباس لازم نہ آوے۔
(حاشیہ صرف میر ص: ۲۱)

صیغہ مخاطب کے لئے ”تا“ کو اختیار کرنے کی وجہ

صیغہ حاضر کے واسطے تاء کے اختیار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ تا زیادہ ترواؤ سے بدلی ہوئی ہوتی ہے جیسے تکلان میں کہ اصل میں وکلان تھا، چونکہ مخارج کے منتہی سے نکلتا ہے اور کلام بھی مخاطب پر منتہی اور ختم ہوتا ہے لہذا مناسب یہ ہوا کہ اس کے واسطے ایسا کوئی حرف مقرر کیا جائے جو مخارج کے منتہی میں سے ہو اس لئے اس کی علامت کے واسطے واؤ مقرر ہونا چاہئے تھا مگر عطف کی صورت میں تین واؤ کا وَوَّوَجَلُّ کے مثل جمع ہونا لازم آتا ہے اس وجہ سے اس واؤ کو تاء سے بدل دیا۔
(ایضاً)

لن کا مضارع کو نصب کرنے کی وجہ

صرفیوں کا ضابطہ ہے کہ حرف لن مضارع کے آخر کو نصب کرتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ حروف ناصب میں اصل اَنْ ہے اور لن حروف و حرکت و سکون و معنی استقبال میں اَنْ کے مشابہ ہے لہذا اس مشابہت کی وجہ سے لن بھی نصب کرتا ہے۔
(میزان ص: ۱۴)

لن کا نون اعرابی کو ساقط کرنے کی وجہ

چونکہ نون اعرابی رفع کے عوض ہوتا ہے اور جب لن رفع کو ساقط کرتا ہے اور نصب دیتا ہے لہذا نون اعرابی کو بھی جو کہ رفع کا بدل ہے ساقط کر دیتا ہے۔
(ایضاً)

لم کا ماضی منفی کرنے کی وجہ

لم فعل مستقبل کو ماضی منفی کے معنی میں کرتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ لم ان شرطیہ کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے کیونکہ دونوں عامل جازم ہیں اور ان شرطیہ ماضی کو مستقبل کے معنی

میں کرتا ہے۔ اسی طرح لم مستقبل کو ماضی منفی کے معنی میں کرتا ہے۔ حَمَلًا لِلضِدِّ عَلَي
الضِدِّ لَمْ مِثْلًا بَہت دارد بہ کلمہ شرط زیر اکہ ہر دو عامل جازم انداخ۔ کذا فی شرح فصول اکبری۔
(علم الصیغہ ص: ۷۰)

حروف علت کا مجموعہ وای ہونے کی وجہ

جس طرح ان حروف کا مجموعہ وای ہوتا ہے اسی طرح اوی یا ویا بھی ہوتا ہے مگر بیشتر
ان کے مجموعہ کو وای سے تعبیر کیا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ کلمہ وای (جو علیل و بیمار کی زبان
سے نکلتا ہے۔) کی وجہ تسمیہ کی طرف اشارہ ہو جائے اور دوسرے مجموعہ میں یہ بات نہیں
ہوتی ہے۔ (میزان ص: ۱۱۳)

امر حاضر میں علامت مضارع کو حذف کرنے کی وجہ

امر حاضر بناتے وقت علامت مضارع کو حذف کر دیتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ
حالت وقف میں مضارع کے ساتھ امر کا التباس نہ ہو جائے۔ (میزان ص: ۱۷۰)

امر کے ساکن ہونے کی وجہ

امر میں ساکن کی وجہ یہ ہے کہ افعال میں اصل مبنی ہوتا ہے اور مضارع اسم فاعل سے
لفظاً اور معنأً مشابہت کی وجہ سے معرب ہو گیا اور جب علامت مضارع حذف ہو گیا تو اسم
فاعل کے ساتھ مشابہت باقی نہ رہی لہذا ابتداءً اصلی بعلت رفع مانع عود کر آئی اس لئے امر مبنی
علی السکون ہو گیا۔ (ایضاً)

فعل امر کو مضارع سے بنانے کی وجہ

فعل امر فعل مضارع سے بنایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ امر اور مضارع
میں مناسبت ظاہر ہے کیونکہ دونوں زمانہ آئندہ میں شریک ہے بخلاف ماضی کے کہ اس میں
اور امر میں یہ مناسبت نہیں ہے۔ (حوالہ بالا)

صیغہ فاعل میں الف زیادہ کرنے کی وجہ

فاعل کے صیغہ میں الف اس وجہ سے زیادہ کرتے ہیں تاکہ مضارع کا اسم فاعل میں تبدیل ہونے پر دلالت کرے تا دلالت کند بر تغیر مضارع در اسم فاعل۔ (علم الصیغہ ص: ۱۱)

الف کو زیادتی کے واسطے متعین کرنے کی وجہ

زیادہ کے واسطے الف کو اس لئے متعین کیا گیا ہے کہ زیادتی کے لئے حروف علت اولیٰ ہیں اور اس میں بوجہ خفیف الف ہے۔ (ایضاً)

الف کی زیادتی آخر میں نہ کرنے کی وجہ

صیغہ فاعل میں زیادتی الف فا اور عین کلمہ کے درمیان ہوئی ہے حالانکہ کسی چیز کی زیادتی آخر میں ہوتی ہے اور یہاں وسط میں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ تشبیہ کے التباس سے بچنے کے لئے ایسی زیادتی ہوئی ہے۔ (حوالہ بالا)

لائے نہی کا جزم دینے کی وجہ

جزم دینے کی وجہ یہ ہے کہ یہ لام امر کے مشابہ ہے کیونکہ لام امر طلب فعل کے واسطے آتا ہے لہذا دونوں طلب میں شریک ہیں اس وجہ سے عمل میں بھی شریک کئے گئے۔ (حاشیہ میزان ص: ۲۱)

اسم فاعل کو مضارع سے بنانے کی وجہ

اسم فاعل مضارع سے بنتا ہے اور مصدر سے نہیں باوجودیکہ اس میں تصرف و تغیر کم ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم فاعل اور مضارع میں عدد حروف و حرکات و سکونات میں مناسبت تامہ ہے اس لئے مضارع سے بنایا جاتا ہے۔ (حاشیہ میزان ص: ۲۴)

اسم ظرف کو مضارع سے بنانے کی وجہ

اسم ظرف مضارع سے بنایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ظرف اور مضارع کے درمیان حرکات و سکونات کی مناسبت ہے لہذا تناسب کی بناء پر اس سے بنایا جاتا ہے۔ (حاشیہ میزان ص: ۲۵)

ظرف میں میم مفتوح کی وجہ سے مصدر میمی سے التباس

ظرف میں میم مفتوح کے زیادہ کرنے سے اسم ظرف مصدر میمی کے مشابہ ہو جاتا ہے، لہذا اس اعتبار سے میم مفتوح زیادہ نہیں کرنا چاہئے مگر چونکہ مصدر میمی قلیل الاستعمال ہے اس لئے یہ التباس جائز رکھا گیا ہے۔
(حاشیہ میزان ص: ۲۵)

ظرف میں میم مفتوح اور اسم آلہ میں میم مکسور ہونے کی وجہ

ظرف میں میم مفتوح اور اسم آلہ میں میم مکسور اس لئے کیا گیا ہے کہ اسم ظرف اسم آلہ کی بہ نسبت کلام عرب میں بکثرت آتا ہے اور فتح اخف الحركات ہے اور اسم آلہ کم آتا ہے اور کسرہ ثقیل ہے لہذا خفیف کثیر الاستعمال اور ثقیل قلیل الاستعمال کو دیا گیا تاکہ تعادل و تساوی پیدا ہو جائے۔
(ایضاً)

مضارع کو غابر کہنے کی وجہ

مضارع کو غابر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ غابر کے معنی باقی کے ہیں اور جب مجموعہ ازمنہ ثلثہ سے ماضی کو دور کیا تو حال اور استقبال جو کہ مضارع پر دلالت کرتا ہے، باقی رہا اسی کو مفتی عنایت احمد صاحب علم الصیغہ نے اس طرح بیان کیا ہے ”غابر بمعنی باقی است بعد زماں ماضی حال استقبال کہ مضارع بر آن دلالت کند باقی میماند“

(علم الصیغہ ص: ۱۶، امین الصیغہ ص: ۲۵)

رباعی مجرد کا ایک باب ہونے کی وجہ

رباعی مجرد کا ایک باب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں حروف کی زیادتی ہے جو کہ موجب ثقل ہے اس وجہ سے فتحات کو اختیار کیا جو اخف الحركات ہیں لیکن جب پے درپے چار حرکات کلام عرب میں ثقالت کی وجہ سے ممنوع ہیں اس لئے اس کے دفع کرنے کے واسطے حرف ثانی میں ساکن کو اختیار کیا اور باقی حروف کے فتح کو باقی رکھا لہذا اس تقدیر پر رباعی مجرد کا صرف ایک ہی وزن ہو سکتا ہے۔
(حاشیہ میزان ص: ۴۲)

باب افعال میں ہمزہ امر کے مفتوح ہونے کی وجہ

امر حاضر میں عموماً ہمزہ وصل مضموم یا تو مکسور ہوتا ہے اَفْضَلُ وَاغْلَمَ مگر باب افعال کا ہمزہ امر مفتوح ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہمزہ وصلی نہیں ہے بلکہ ہمزہ قطعی ہے اس لئے کہ يَكْرِمُ مضارع کی اصل يَاكْرِمُ ہے جو کہ امر بناتے وقت مضارع کی علامت ساقط ہو گئی اور ہمزہ مع اعراب اپنی حالت پر رہ گیا۔ (حاشیہ علم الصیغہ ص: ۲۳)

عِدَّة میں معوض کو آخر میں لانے کی وجہ

عِدَّة میں شروع کلمہ سے واؤ کو حذف کر کے اس کے بدلہ تالاحق کیا گیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ابتداء میں تا کو لاتے ہیں تو اس صورت میں مصدر کا التباس فعل مضارع سے لازم آئے گا۔ (نغزک شرح زرادی ص: ۱۰۳)

يُدْعٰی میں کتابت الف کی وجہ

يُدْعٰی کو یاء کی صورت میں الف کو لکھنا اس کا یاء سے بدلنے پر دلالت کرتا ہے جب کہ ایسا نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ قاعدہ ہے کہ ہر وہ الف جو کہ حرف کی چوتھی جگہ پر واقع ہو وہ یاء کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ خواہ وہ یاء سے بدلا ہوا ہو یا نہ ہو۔ (شرح زرادی ص: ۱۱۴)

اسم تفضیل میں ہمزہ کو شروع میں لانے کی وجہ

علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد اسم تفضیل کے لئے شروع ہی میں ہمزہ لایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اول کلمہ سے یہ معلوم ہو جائے کہ یہ اسم تفضیل ہے۔

(حاشیہ میزان ص: ۲۶)

آيْمَة کی یاء کو الف سے نہ بدلنے کی وجہ

اس کی یا کو الف سے نہ بدلنے کی وجہ یہ ہے کہ اَيْمُ يَأْمُ کے صیغہ اسم فاعل سے التباس لازم آتا، اور نیز شرح شافیہ میں یہ ہے کہ واؤ اور یاء کا الف سے بدلنے کے لئے شرط ہے کہ وہ فاکلمہ کے مقابلہ میں نہ ہو اور اس جگہ فاکلمہ کے مقابل میں ہے اور شیخ ابن حاجب صاحب

شافیہ فرماتے ہیں کہ انہا لم تقلب یاء آیمة الفاء لعروض الحركة علیہا یعنی آیمة کی یا الف سے نہیں بدلی جائے گی حرکت عارضہ کی بناء پر اور جب کہ شیخ رضی اس قول کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آیمة میں حرکت لازمہ ہے اور اگر اس کو نہ مانا جائے تو پھر ہمزہ ثانیہ کا یاء سے تبادلہ نہیں ہوتا کیونکہ اس کو یا سے کسرہ کی بناء پر بدلا گیا ہے نہ کہ کسی دوسری وجہ سے۔

(شرح زرّادی ص: ۳۲۳-۳۲۴)

صلوٰۃ اور زکوٰۃ کے الف کو واؤ کے ساتھ لکھنے کی وجہ

لفظ صلوٰۃ اور زکوٰۃ اصل میں صلوٰۃ اور زکوٰۃ تین فتحوں کے ساتھ ہے واؤ متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے واؤ کو الف سے بدل دیا صلوٰۃ ہو گیا اور اس کے الف کو واؤ کے ساتھ لکھا جاتا ہے حالانکہ اس کی کتابت میں قیاس تو یہ تھا کہ الف کے ساتھ لکھا جاتا ہے جیسے عصا۔ اس کی وجہ شرح فصول اکبریٰ میں یہ ہے کہ صلوٰۃ اور زکوٰۃ اور ایسے ہی مشکوٰۃ اور الربوٰۃ میں، ان سب کے الف کو واؤ کے ساتھ لکھا جاتا ہے اس لئے کہ ان کلمات کو تفخیم یعنی الف کو واؤ کی طرف مائل کر کے پڑھا جاتا ہے البتہ جب انکی اضافت کی جاتی ہے تو الف کے ساتھ لکھتے ہیں جیسے صلاتی کُتِبَ الف الصلوٰۃ والزکوٰۃ وكذا الحيوة والمشكوٰۃ والربوٰۃ بالواو لانه يُفخم بها أي إذا قرئ الف هذه الكلمات بالتفخيم يمال الى الواو وإذا أُضِيفَتْ كُتِبَتْ بِالْألفِ نحو صلاتان وَصَلَتان (روایہ ص: ۳، مصباح ص: ۹، بحوالہ فصول اکبریٰ)

عامل جازم کا حرف علت کو ساقط کرنے کی وجہ

حروف علت دو حرکتوں سے مرکب ہیں جیسا کہ شروع ہی میں معلوم ہو گیا کہ واؤ دو ضمہ سے مرکب ہے اور الف دو فتحہ اور یا دو کسرہ سے مرکب ہے اور عامل جازم کسی ایک حرکت کو ساقط کرتا ہے دو کو نہیں، لہذا حرف علت کو جزم کی وجہ سے نہیں گرا نا چاہئے کیونکہ حرف علت دو حرکتوں کا مجموعہ ہے حالانکہ صرفی حضرات بذریعہ جازم اس کو ساقط کرتے ہیں اس کی وجہ صاحب شرح زرّادی لکھتے ہیں کہ یہاں پر دونوں پہلو تعذر اور تعسر کا ہے

کیونکہ حرف علت سے ٹکڑا کر کے ساقط کرنا ممکن نہیں تھا اور مکمل حرف علت کو رکھنا عامل جازم کا عمل باعث ابطال ہے لہذا الاحوالہ تمام حرف علت کو ساقط کر دیا جاتا ہے۔

(نغزک ص: ۱۱۲، بحوالہ حاشیہ دستور المبتدی)

فعل مفتوح الفاء وساکن العین کی جمع افعال کے وزن پر لانے کی وجہ

وہ فعل جس کا فاء کلمہ مفتوح اور عین کلمہ ساکن ہو اس کی جمع افعال کے وزن پر نہیں آتی ہے حالانکہ اس قسم کی جمع سے قرآنی آیات بھری پڑی ہیں اور اسی طرح مصنفین و مؤلفین بھی اس جمع کو استعمال کرتے ہیں جیسے اقوال احوال لہذا ضابطہ مذکورہ کے لحاظ سے اس وزن کی جمع غیر درست ہونی چاہئے کیونکہ یہ اجوف ہے مگر ایسا کرنا جواز میں داخل ہے اور اس کی وجہ صاحب نغزک فرماتے ہیں کہ اس قاعدہ کو تسلیم کرتے ہیں مگر یہ قاعدہ غیر اجوف کے ساتھ خاص ہے اس لئے کہ اجوف میں اس قسم کی جمع بہت ملتی ہیں جیسے اثواب ادوار، اعیان بر تقدیر تسلیم اس منع مختص بغیر اجوف ست زیرا کہ در اجوف اس قسم بسیار است۔

(نغزک ص: ۸۷)

فتحہ کی تنوین الف اور بغیر الف کے ساتھ

فتحہ کی تنوین ہر جگہ الف کے ساتھ لکھی جاتی ہے لیکن یہ الف وصلاً پڑھنے میں نہیں آتا جیسے ناراً، خالداً وغیرہ دو جگہ بغیر الف کے لکھی جاتی ہے ایک تو اس جگہ جہاں ہمزہ الف کے بعد آتا ہے جیسے نداء دعاء جزاء، عطاء دوسری جگہ جہاں تاہا کی صورت میں لکھی جاتی ہے جیسے منتشرة، زابية، مطهرة، لاغية یہ دونوں تنوین خواہ وصل کی حالت میں ہوں خواہ وقف کی حالت میں بغیر الف کے لکھی جاتی ہیں راقم الحروف کے نزدیک تیسری جگہ جہاں تنوین اعراب کا احتمال ہو جیسے مفردہ۔

(عذار القرآن ص: ۱۲۳ مطبوعہ لاہور)

ہمزہ کا علامت متکلم ہونے کی وجہ

متکلم کے واسطے ہمزہ کا اختیار کرنا اس سبب سے ہے کہ ہمزہ مبدأ کے مخارج سے پیدا ہوتا ہے اور متکلم وہ آدمی ہے کہ کلام کی ابتداء اس سے تعلق رکھتی ہے لہذا مناسب ہوا کہ متکلم

کی علامت اسی ہمزہ کو مقرر کیا جاوے دوسری وجہ یہ ہے کہ واحد متکلم میں انا ضمیر پوشیدہ ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے انا کے الف کو لیکر واحد متکلم کی علامت مقرر کر دی چنانچہ بعضوں نے یہ وجہ بیان کی ہے۔
(حاشیہ صرف میر ص: ۱۳)

اَمَّا کے حرف تفصیل قرار پانے کی وجہ

اس کا حرف تفصیل ہونا یوں بھی قرار پایا ہے کہ اکثر بلکہ بیشتر حالتوں میں وہ ایسے ہی مواقع پر وارد ہوتا ہے جہاں اس کے ذریعہ سے تفصیل مطلوب ہوتی ہے۔ نیز مثلاً اَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ، وَاَمَّا الْغُلَامُ وَالْجِدَارُ۔ یا ایسے ہی دوسری آیتوں میں۔
(الاتقان ۱/۳۰۸ تا ۳۰۹)

اَمَّا کا کلام میں لانے کی وجہ

علامہ جارا اللہ زنجیری کہتے ہیں کہ کلام میں اَمَّا کا فائدہ یہ ہے کہ یا تو وہ کلام کی تاکید کے لئے آتا ہے جیسے زید ذاہب اس کی تاکید مقصود ہو یا یہ کہنا ہو کہ زید لامحالہ جانے والا ہے اور وہ چلنے کی فکر میں ہے اور یہ کہ اس نے چلنے کا عزم کر لیا ہے تو ایسی حالت میں کہا جائے گا اَمَّا زید فذاہب اسی واسطے سیبویہ نے اس کی تفسیر میں کہا ہے کہ مہمیاکن من شئی فزید ذاہب، یعنی کچھ بھی ہو زید ضرور جائیگا!
(الاتقان ص: ۳۰۹، اردو)

کسی جگہ سماء اور کسی جگہ سموات لانے کی وجہ

سماء کسی جگہ صیغہ جمع کے ساتھ اور کسی مقام پر مفرد کے صیغہ میں لایا گیا ہے جس میں کوئی نہ کوئی نکتہ و باریکی ہے اور میں نے ان باریکیوں کی تشریح اسرار التنزیل میں کی ہے جن کا حاصل یہ ہے کہ جس جگہ تعداد ظاہر کرنا مراد ہے وہاں سماء کو صیغہ جمع کے ساتھ ذکر کیا ہے جو کہ عظمت کی وسعت اور کثرت پر دلالت کرتی ہے مثلاً ”سَبَّحَ لِلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ“ ”یعنی تمام آسمانوں کے رہنے والے اپنی کثرت کے لحاظ سے“ ”تَسْبِیْحٌ لِّلّٰہِ السَّمٰوٰتِ“ یعنی ہر ایک آسمان مع اپنی تعداد کے اختلاف کے۔ قُلْ لَا یَعْلَمُ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ الْغَیْبَ اِلَّا اللّٰہُ کیونکہ یہاں پر ان سمعوں کو غیب سے لاعلم محض بتانا منظور ہے جو کہ ایک ایک

آسمان میں رہتے ہیں یعنی جملہ اور ہر ایک آسمان وزمین کی مخلوق سے علم غیب کی نفی مطلوب ہے اور جس مقام پر جہت کا بیان مراد ہے وہاں سماء کا لفظ مفرد کے صیغہ میں لایا گیا ہے مثلاً وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ أَمْنْتُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ. یعنی تمہارے اوپر سے۔ (الانقان: ۵۱۵/۱)

قرآن میں اَرْض کی جمع نہ آنے کی وجہ

قرآن میں جہاں کہیں بھی اَرْض کا لفظ آیا ہے وہ مفرد ہی پایا جاتا ہے اس کی جمع کہیں نہیں لائی گئی۔ جس کی وجہ اس کا ثقیل ہونا ہے کہ کیونکہ اس کی جمع اَرْضُونَ اسی واسطے جس مقام پر تمام زمینوں کا ذکر مقصود ہوا ہے وہاں خداوند کریم نے وَمِنْ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ فرمایا ہے۔ لیکن راقم الحروف کہتا ہے کہ اس کی دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ چونکہ اَرْض کی جمع اَرْضُونَ شاذ ہے اس لئے قرآن میں شاذ کا استعمال نہیں کیا اس کی تائید شیخ رضی الدین استرآبادی کے قول سے بخوبی ہوتی ہے چنانچہ شاذ جمع کے باب میں لکھتے ہیں وَمِنْهَا (ای الشاذ من جمع المذكر بالواو والنون) اَرْضُونَ وانما فتحت الواو لان الواو والنون في مقام الالف والتاء فكانه قيل اَرْضَات او للتبيه على انها ليست بجمع سلامة حقيقة ويجوز اسكان راء ارضون الخ. (شرح رضی ۱۸۴/۲ الانقان ۵۱۵/۱)

قرآن میں سموات جمع اور اَرْض واحد آنے کی وجہ

قرآن مجید میں سموات جمع اور اَرْض واحد آنے کی وجہ امام فلسفہ علامہ رازی لکھتے ہیں کہ سموات کا جمع اس لئے ضروری ہے کہ اس سے متصل کواکب اور شعاعوں کا علم ہو اور اَرْض (زمین) چونکہ قابلہ ہے اس لئے واحد لانا کافی ہے "ذکر السموات بلفظ الجمع والارض بلفظ الواحد الخ." (تفسیر رازی ۱۰۷/۲ الطہران)

عربی کلام میں نکرہ استعمال کرنے کی وجہ

تکثیر کے کئی اسباب ہیں (۱) وحدت کے ارادہ سے مثلاً وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى یعنی ایک آدمی (رجل واحد) ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ

متناکسون و رجلاً سلماً لرجل (۲) نوع کا ارداء مثلاً هذا ذکر یعنی نوع من الذکر کی ایک نوع ہے وعلى ابصار هم غشاوة یعنی نوع غریب من الغشاوة لا یتعارفه الناس بحيث غطى ما لا یتغطیه شیء من الغشاوات ایک عجیب طرح کا پردہ (مانڈہ ماجالا) ہے جس کو لوگ پہچانتے بھی نہیں اور وہ اس طرح آنکھ بند کر لیتا ہے کہ ہر قسم کے جالوں میں سے کوئی بھی اس طرح آنکھ کو ڈھانپ نہیں سکتا و لتجدنهم اخرص علی حیاة یعنی ایک طرح کی زندگی پر (وہ لوگ سخت حریص ہیں اور وہ آئندہ زمانہ میں درازی عمر کی خواہش ہے کیونکہ ماضی اور حال کے زمانوں میں از دیاد عمر کی حرص درست نہیں ہو سکتی قوله تعالیٰ واللہ خلق کل دابة من ماء میں جو تنوین تنکیر ہے اس سے نوعیت وحدت دونوں معنی ایک ساتھ ہی مفہوم ہو سکتے ہیں یعنی (خدا نے) چوپاؤں کی انواع میں سے ہر ایک نوع کو پالنے کی انواع میں سے ایک نوع کے ذریعہ سے پیدا کیا اور چوپائے کے افراد سے ایک فرد کو نطفوں کے افراد کے ایک فرد سے پیدا کیا۔ (۳) تعظیم کا ارادہ اس معنی میں کہ وہ شیء جس کی نسبت کہا جاتا ہے تعین اور تعریف کی حد سے بڑھی ہوئی (خارج) ہے یعنی اس کی عظمت کا اندازہ یا اس کی تعریف کر سکرنا محال ہے مثلاً فأتوا بحرب یعنی بحرب ائی بحرب (لڑائی کے لئے اور کسی لڑائی کے لئے جس کا بیان نہیں ہو سکتا) ولہم عذاب الیم وسلام علیہ یوم ولد، سلام علی ابراہیم۔ ان لہم جنات (۴) تکثیر و زیادتی واضح کرنے کے ارادہ سے مثلاً انا لانا لاجراً یعنی وافراً (بہت سا انعام) اور قوله تعالیٰ فقد کذبت رسل ایک ساتھ دونوں وجوہ تعظیم و تکثیر کا احتمال رکھتا ہے یعنی بڑے بڑے رسول جن کی تعداد کثیر تھی وہ بھی جھٹلائے گئے۔ (۵) تحقیر اس معنی میں کہ اس شخص کی شان اس حد تک گر گئی ہے جس کی وجہ سے اس کا معروف ہونا غیر ممکن ہے مثلاً قوله تعالیٰ وان الظن الاظن یعنی ایسا حقیر ظن (گمان) جس کی کوئی ہستی نہیں شمار ہوتی ورنہ وہ اس کی پیروی کرتے کیونکہ ان کا یہی چلن ہے کہ وہ ظن کی پیروی کریں اور اس کی دلیل ہے قوله تعالیٰ ان یتبعون الاظن اور قوله تعالیٰ من ائی شیء خلقہ بھی اسی وجہ کی مثال ہے یعنی اس کو ایک حقیر شئی اور نا چیز شئی سے پیدا کیا اور پھر اسی شئی کو اپنے قول "من نظفہ" سے بھی

بیان کر دیا۔ (۶) لتقلیل (کمی ظاہر کرنا) ہے مثلاً ورضوان من اللہ اکبر یعنی خدا کی رضا مندی بھی جنتوں سے بدرجہا بڑھی ہوئی ہے کیونکہ رضا خداوندی ہی ہر ایک سعادت کی بنیاد ہے قلیل منک یکفینی ولكن قلیلک لا یقال له قلیل۔ بڑی تھوڑی ہی عنایت میرے لئے کافی ہے لیکن تیری تھوڑی عنایت کو بھی تھوڑا نہیں کہا جاسکتا اور زخشری نے قولہ تعالیٰ سبحان الذی اسری لیلًا کی تنوین کو اسی وجہ سے قرار دیا ہے یعنی اس نے اس کے معنی لیلًا قلیلًا تھوڑی سی رات بتائے ہیں اور پھر اس پر اتنا حاشیہ چڑھایا ہے کہ تقلیل کے معنی فی جنس کو اس کے کثیر افراد میں سے ایک فرد کی جانب پھیر دیا ہے نہ یہ کہ کسی ایک ہی فرد کو ناقص کر کے اس کے کسی جزو پر قاصر کر دیا ہے اور کتاب عروس الافراح میں اس کا جواب یوں دیا گیا ہے ”ہم نہیں مانتے کہ لیل کے حقیقی معنی اس کا ساری رات پر اطلاق ہوتا ہے بلکہ رات کا ہر ایک حصہ (اس کے بکثرت اجزاء میں سے) رات ہی کہلاتا ہے اور سکا کی نے اس بات کو بھی اسباب تنکیر میں سے شمار کیا ہے کہ اس کی تنکیر کی حقیقت سے بجز اسی مطلوب شئی کے اور کوئی بات سمجھ میں نہ آئے چنانچہ اس نے اس کی یہ صورت قرار دی ہے کہ ایک امر معلوم سے تجاہل کیا جائے اور دانستہ شخص کو انجان بتائے جائے مثلاً تم کہو هل لکم فی حیوان علی صورة انسان یقول کذا؟ اور ای اصول کی بنیاد پر خداوند کریم نے کفار سے تجاہل عارفانہ کے طریقہ پر خطاب کیا ہے هل ندلکم علی رجل ینبئکم۔ گویا کہ وہ لوگ اس کو (رسول ﷺ) کو جانتے ہی تھے اور سکا کی کے علاوہ کسی دوسرے شخص نے تنکیر کے اسباب میں عموم کے قصہ کو بھی شمار کیا ہے، بایں طور کہ وہ نفی کے سیاق میں ہو مثلاً لا ریب فیہ، فلا رفث، یا شرط کے سیاق میں وارد ہو مثلاً وان احد من المشرکین استجارک؟ یا امتنان (احسان جتانے) کے سیاق میں پڑے جیسے وانزل من السماء ماء طهوراً۔ (الانقان ۵۱/۱)

عربی کلام میں اسم معرفہ لانے کی وجہ

معرفہ کے بھی کئی اسباب ہوتے ہیں (۱) ضمیر لانے کے ساتھ اس لئے کہ اس کا مقام تکلم یا خطاب یا غیبت کا مقام ہوتا ہے۔ (۲) علیت کے ساتھ تاکہ اس کو ابتداء ہی سے

ایسے اسم کے ساتھ جو اس کے لئے مخصوص ہے بعینہ سامع کے ذہن میں حاضر کر سکیں مثلاً
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ يَتَعَزَّيْمُ يَا هَانُتَ کے لئے اور یہ اس موقع پر ہوتا ہے
 جہاں اس کا علم ان باتوں کو مقتضی ہو چنانچہ تعظیم کی مثال یعقوب کا ان کے لقب اسرائیل
 کے ساتھ ذکر کرنا ہے جس کی وجہ اس لفظ میں مدح و تعظیم کا پایا جانا ہے یوں کہ وہ خدا کے
 برگزیدہ یا سری اللہ تھے اہانت کی مثال قولہ تعالیٰ تبت یدا ابی لہب اور اس میں ایک دوسرا
 نکتہ بھی ہے وہ یہ ہے کہ اس (ابی لہب) کے ساتھ اس شخص کے جہنمی ہونے کا کنایہ بھی نکلتا
 ہے (۳) اشارہ کے ساتھ تا کہ معرف کو از روئے جس کے سامع کے ذہن میں حاضر بنا کر
 پوری طرح میسر کر دیا جائے جیسے ہذا خلق اللہ فأرونی ماذا خلق الذین من دونہ؟ اور
 اس سے یہ بھی مقصود ہوتا ہے کہ سامع کی غباوت (کند ذہن) ہونے کی تعریض کی جائے
 اور دکھایا جائے کہ وہ حسی اشارہ کے شئی کی تمیز نہیں کر سکتا اور یہ بات بھی مذکورہ بالا آیت
 سے نمایاں ہوتی ہے اور تعریف بالا اشارہ کا مدعا مشار الیہ کے نزدیک اور دور ہونے کی
 حالت کا بیان بھی ہوتا ہے اس لئے حالت قرب کا اظہار کرنے کے واسطے ہذا کو لائے ہیں
 اور دوری کی حالت نمایاں کرنے کے لئے ذلک اور اولئک سے اشارہ کرتے ہیں پھر
 قرب کے ساتھ اس کی تحقیر کا قصد بھی کیا جاتا ہے مثلاً کفار کا قول اھذا الذی یدکر
 الھتکم، اھذا الذی بعث اللہ رسولاً اور اشارہ بعید سے اس کی تعظیم بھی مقصود ہوا کرتی
 ہے ذلک الکتاب لا ریب فیہ (۴) موصولیت کے ساتھ تعریف کرنا جس کی یہ وجہ ہے
 کہ معرف کا ذکر اس کے خاص نام کے ساتھ برا تصور کیا جاتا ہے اور یہ بات یا تو اس کی پردہ
 داری کی غرض سے ہوتی ہے اس کی توہین کے خیال سے جیسے والذی قال لو الدیہ اقب
 لکما (۵) معرف باللام معہود خارجی یا ذہنی یا حضوری کی طرف اشارہ کرنے کے واسطے
 حقیقتاً یا مجازاً استغراق کے واسطے اور یا الف لام کے ساتھ ماہیت کی تعریف مطلوب ہوتی
 ہے۔ اضافت اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اضافت تعریف کا سب سے بڑھ کر طریقہ ہے اور
 اس سے مضاف کی تعظیم بھی ہوا کرتی ہے۔ قولہ تعالیٰ اِنَّ عِبَادِیْ لَیْسَ لَکَ عَلَیْہِمْ سُلْطَانٌ
 وَلَا یَرْضَیْ لِعِبَادَہِ الْکُفْرَ۔ اور تعریف بالا اضافت عموم کے قصد کے لئے بھی آتی ہے۔

(ایضاً ۵۱۱/۵۱۲)

وجوہات تسمیہ

اسم کی وجہ تسمیہ

اسم کو اسم کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بصری کے نزدیک یہ مشتق ہے سَمُو سے جس کے معنی بلندی کے ہیں اور چونکہ اسم اپنے دونوں قسموں (فعل و حرف) پر فائق رہتا ہے اس طور پر کہ یہ مسند اور مسند الیہ دونوں کی صلاحیت رکھتا ہے اور کوفیین کے نزدیک وَسْم سے جس کے معنی علامت کے ہوتے ہیں چونکہ اسم اپنے مُسَمًی کے لئے علامت ہوتا ہے، مگر مذہب ثانی کا قول سقم سے خالی نہیں۔ (حاشیہ کافیہ ص: ۲، المصباح ص: ۱۱، الہامیہ ص: ۳۳)

فعل کی وجہ تسمیہ

کلمہ کی دوسری قسم فعل ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ فعل ترفع سے ماخوذ ہے بمعنی تضمن چونکہ فعل لغوی یعنی مصدر کو بھی شامل ہے جیسے الضرب میں مارنا ایک فعل ہے جو مارنے والے کے قائم مقام ہے اور جو چیز فاعل سے صادر ہو وہ مصدر ہے اس لئے تسمیۃ الدال باسم المدلول کی بناء پر فعل نام رکھ دیا گیا۔ الفعل ماخوذ من الترفع وهو التضمن الخ۔ (حاشیہ کافیہ ص: ۳، الہامیہ ص: ۳۵)

حرف کی وجہ تسمیہ

حرف کی وجہ تسمیہ محشی کافیہ غایۃ التحقيق کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ حرف ماخوذ ہے طرف الوادی سے یعنی حرف کے معنی لغت میں کنارہ اور طرف کے آتے ہیں جیسے اہل عرب بولتے ہیں ”جلسۃ حرف الوادی“ میں وادی کے کنارہ بیٹھا اور چونکہ حرف کلام کے کنارے میں واقع ہوتا ہے اس لئے کہ یہ اسم اور فعل کے کنارہ ہوتا ہے۔ (حاشیہ کافیہ ص: ۳، بحوالہ غایۃ التحقيق الہامیہ ص: ۳۷)

ایک اشکال اور اس کا جواب

حرف کی وجہ تسمیہ پر کسی نے اعتراض کیا ہے کہ ہم یہ تسلیم نہیں کرتے حرف کلام کے طرف میں واقع ہوتا ہے بلکہ وسط کلام میں بھی واقع ہوتا ہے جیسے زید فی الدار میں حرف فی

درمیان کلام میں واقع ہے اسی طرح اُریدُ ان تضرب میں اُن حرف ناصبہ وسط کلام میں ہے اس کے علاوہ اور بھی مثالیں ہیں لہذا جب یہ وسط کلام میں واقع ہوتا ہے تو پھر حرف کا نام طرف میں واقع ہونے کی بناء پر رکھنا غلط ہوا۔

جواب اول

اس اشکال کا جواب صاحب الہامیہ دیتے ہیں کہ حرف کا طرف میں واقع ہونے سے ہمارا وہ مطلب نہیں جو معترض نے سمجھا ہے یعنی آخر اور کنارہ میں بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ حرف اسم اور فعل کے مقابلہ میں علیحدہ اور کمتر ہے کیونکہ حرف مقصود لذتہ اور مستقل بالمفہومیۃ مسند اور مسندالیہ کی طرح نہیں ہوتا بخلاف اسم اور فعل کے کہ دونوں مقصود لذتہ اور مستقل بالمفہومیۃ ہوتے ہیں لہذا حرف مستقل بالمفہومیۃ نہ ہونے کی بنا پر مسند اور مسندالیہ سے ایک طرف اور کنارہ ہو گیا اس لئے اس کا نام حرف رکھا گیا اب وہ اشکال مندفع ہو گیا۔ (ہکذا فی الہامیہ ص: ۲۷)

جواب دوم

اس اشکال کا جواب ملا جائی نے اس طرح دیا ہے کہ حرف کو حرف اس لئے کہتے ہیں کہ حرف لغت میں طرف کے معنی میں آتے اور یہ اسم و فعل کے مقابلہ میں ایک جانب ہے کیونکہ یہ دونوں کلام میں عمدہ واقع ہوتے ہیں اور حرف نہیں اسم و فعل کے عمدہ ہونے کی وجہ پیچھے بیان کی جا چکی ہے۔ سُمی هذا القسمُ حرفاً لان الحرف فی اللغة الطرف وهو فی طرف ای جانب مقابل لا اسم والفعل الخ۔ (فوائد ضیائیہ ص: ۴۲)

مبتداء کی وجہ تسمیہ

باب افعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے اس کو مبتداء اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے جملہ کی ابتداء ہوتی ہے اور یہ مسندالیہ کا دوسرا نام ہے۔ (المصباح ص: ۱۴)

خبر کی وجہ تسمیہ

خبر کو خبر اس لئے کہتے ہیں کہ وہ اسم یعنی مبتداء کے حال کی خبر دیتا ہے اور خبر کا دوسرا نام مسند ہے جیسے زید عالم میں عالم خبر ہے کیونکہ اسم زید کی حالت یعنی عالمیت کی خبر دے رہا ہے۔ (المصباح ص: ۱۴)

اسم متمکن کی وجہ تسمیہ

اسم معرب کا دوسرا نام اسم متمکن بھی ہے متمکن تمکن باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے اس کے لغوی معنی جگہ دینے والا چونکہ اسم اپنی ذات میں تغیر و تاثیر کے واسطے اپنے عامل کو جگہ دیتا ہے اس لئے اس کا نام اسم متمکن رکھا گیا بمعنی جائے دادن و ایں اسم نیز جائے مید ہد عامل خود را الخ۔
(حاشیہ نحو میرص: ۷، الہامیہ ص: ۴۴)

معرب کی وجہ تسمیہ

معرب باب افعال سے اسم ظرف مکان ہے اس کا مصدر اعراب ہے بمعنی ظاہر ہونے کی جگہ چونکہ اسم معرب میں معانی کا اظہار ہوتا ہے، معانی سے مراد فاعل مفعول مضاف الیہ ہیں اس لئے کہ تبدیلی حرکات یا حروف سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کلمہ اب فاعل اور اب مفعول بن گیا یا اب مضاف الیہ ہو رہا ہے اس لئے ایسے اسم کو لفظ معرب سے اہل عرب تعبیر کرنے لگے۔
(المصباح ص: ۳۲، حاشیہ کافیہ ص: ۴، الہامیہ ص: ۳۵)

مبنی کی وجہ تسمیہ

مبنی بنی یبنی سے اسم مفعول کا صیغہ ہے بروزن مرمی، اصل میں یہ مبنوی تھا واؤ اور یا ایک کلمہ میں جمع ہوئے، پہلا ساکن تھا اس لئے واؤ کو یاء سے بدل کر یا کو یا میں ادغام کر دیا اور یا کی مناسبت سے کسرہ دیدیا اس کے معنی بنی کیا ہوا اور قرار و عدم تغیر چونکہ مبنی ایک ہی حالت پر برقرار رہتا ہے کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اس لئے یہ نام تجویز کیا گیا۔
(المصباح ص: ۳۲، مصباح ص: ۱۸۳ تا ۱۸۴)

مضارع کی وجہ تسمیہ

باب مفاعلت سے اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی مشابہت رکھنے والے کے، مضارع کو مضارع اس لئے کہتے ہیں کہ وہ اسم فاعل کے ساتھ حال اور استقبال میں مشترک ہونے اور سین و سوف کے ساتھ مختص ہونے میں مشابہت رکھتا ہے گویا دونوں شہوں یعنی مضارع و اسم نے ایک پستان سے دودھ پیا ہے اور یہی وجہ تسمیہ شرح رضی میں ہے۔
(شرح رضی ۲/۲۶۶ مطبوعہ بیروت، مصباح ص: ۲۴۴)

مشابہت کی تفصیل

اسم فاعل اور مضارع میں مشابہت لفظی و معنوی بھی ہے۔ لفظاً مشابہت تو یہ ہے کہ دونوں حرکت و سکون میں برابر ہیں یعنی جتنے حروف فعل مضارع میں ساکن یا متحرک ہیں اتنے ہی حروف اسم فاعل میں ساکن اور متحرک ہیں جیسے یَضْرِبُ و ضَارِبٌ، یُسْتَخْرِجُ و مُسْتَخْرِجٌ اور اسی طرح لام تاکید کے داخل ہونے میں یعنی جس طرح اسم فاعل پر لام آتا ہے اسی طرح لام فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے اور اسی طرح عدد حروف میں دونوں برابر ہیں جتنے اسم فاعل میں حروف ہیں اتنے ہی فعل مضارع میں ہوتے ہیں اور معنأً مشابہت یہ ہے کہ جس طرح اسم فاعل حال اور استقبال میں مشترک ہے اسی طرح فعل مضارع بھی حال اور استقبال میں مشترک ہے۔ (مصباح ص ۲۴۴ تا ۲۴۵، روایہ ص: ۱۰۸)

افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ

افعال ناقصہ کو ناقصہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ دیگر افعال کی طرح صرف فاعل یا اسم پر کلام تام نہیں کرتا بلکہ خبر کے لانے کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی طرح افعال تامہ کی طرح حدوث پر دلالت نہیں کرتے اس معنی کی بناء پر انہیں ایک قسم کی نقص و کمی ہے اس لئے اس کا افعال ناقصہ نام رکھا گیا۔ (متوسط بحوالہ حاشیہ کافیہ ص: ۱۰۶، مصباح ص: ۲۶۷)

کلم المجازات کی وجہ تسمیہ

کلم المجازات کا دوسرا نام اسماء شرطیہ ہے ان کو کلم المجازات اس لئے کہتے ہیں کہ مجازات بمعنی بدلہ دینا جزاء دینا، چونکہ یہ دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں اور ایک جملہ دوسرے جملہ کے لئے جزاء ہونے پر دلالت کرتا ہے اس لئے ان اسماء کا کلم المجازات لقب ہوا کلماتیکہ دلالت کنند کہ جملہ ثانیہ جزاء جملہ اولیٰ باشد۔

(حاشیہ ہدایت النحو ص: ۸۷، بحوالہ درایہ ص: ۲۲۰، المصباح ص: ۱۲۱)

افعال قلوب کی وجہ تسمیہ

افعال قلوب اس وجہ سے نام رکھا گیا کہ یہ افعال اپنے صدور میں جو ارح اور اعضاء ظاہری کی طرف محتاج نہیں ہیں بلکہ قوائے باطنی کافی ہیں انما سمیت هذه الافعال افعال القلوب لانها لا يحتاج في صدورها الى الجوارح والاعضاء الظاهرة بل يكفى فيها القوة العقلية (متوسط بحوالہ حاشیہ کافیہ ص: ۱۴۰، تحریر سنہ ص: ۲۵۱، روایہ ص: ۱۱۹، مصباح ص: ۱۶۵)

افعال الشک والیقین کی وجہ تسمیہ

افعال قلوب کا دوسرا نام افعال الشک والیقین اس وجہ سے رکھا گیا کہ ان میں سے بعض شک کیلئے آتے ہیں اور بعض یقین کے واسطے وتسمى افعال الشک والیقین ايضاً لان بعضها للشك وبعضها لليقين. (تحریر سنہ ص: ۲۵۱، ۲۵۲، مصباح ص: ۲۶۵)

حروف مشبہ بالفعل کی وجہ تسمیہ

حروف مشبہ بالفعل چھ ہیں اور مشبہ باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے ان حروف کو مشبہ بالفعل اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کو فعل کے ساتھ مشابہت لفظی و معنوی ہے، لفظی مشابہت تو یہ ہے کہ جس طرح فعل ماضی مبنی بر فتح ہوتا ہے اسی طرح یہ حروف بھی مبنی بر فتح ہوتے ہیں اور جس طرح فعل ثلاثی اور رباعی ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی ثلاثی اور رباعی ہوتے ہیں اور جس طرح فعل متعدی دو اسم کا متقاضی ہوتا ہے اسی طرح یہ حروف بھی دو اسم کا تقاضا کرتے ہیں اور مشابہت معنوی یہ ہے کہ ان حروف کے معانی فعل جیسے ہیں چنانچہ إِنَّ اور أَنَّ بمعنی اَكْذَبْتُ وَحَقَّقْتُ ہیں اور كَانَ بمعنی شَبَّهْتُ اور لَكِنَّ بمعنی اِسْتَدْرَكْتُ اور لَيْتَ بمعنی تَمَنَّيْتُ اور لَعَلَّ بمعنی تَرَجَّيْتُ ہیں۔

(درایہ ص: ۲۳۹، تحریر سنہ ص: ۲۷۰، متوسط بحوالہ کافیہ ص: ۱۱۵)

حروف علت کی وجہ تسمیہ

حروف علت تین ہیں جن کا مجموعہ وائی آتا ہے ان کو حروف علت اس وجہ سے کہتے ہیں کہ علت کے معنی بیماری کے آتے ہیں چونکہ ان میں تغیر بہت واقع ہوتا ہے گویا علیل اور

رنجور کے مانند ہیں جس کا مزاج بدلتا رہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر مصیبت زدہ آدمی کی زبان سے وای کا لفظ نکالتا ہے۔ حروف علت کی وجہ تسمیہ اور عدد کے متعلق شاعر نے کہا ہے.....

حرف علت نام کردم واؤ الف یائے را

ہر کہ را در دے رسد ناچار گوید وائے را

(مصباح ص: ۶۳، حاشیہ پنج گنج ص: ۳، حاشیہ علم الصیغہ ص: ۴)

حروف عاطفہ کی وجہ تسمیہ

عطف کے معنی لغت میں مائل کرنے کے آتے ہیں چونکہ یہ حروف بھی معطوف کو حکم اور اعراب میں معطوف علیہ کی طرف مائل کرتے ہیں اس وجہ سے ان حروف کا نام حروف عاطفہ رکھا گیا۔ العطف فی اللّٰغة الامالة ولما كانت هذه الحروف تمیل المعطوف الی المعطوف علیہ سمیت عاطفة (فوائد ضیائیہ ص: ۱۷۴، تخریر سبٹ ص: ۱۷۴، مصباح ص: ۲۹۸)

حروف تحفیض کی وجہ تسمیہ

یہ چار حروف ہوتے ہیں ألا هلاً اور لولا اور لوماً — تحفیض کے معنی لغت میں ابھارنا اور آمادہ کرنا ہے چونکہ یہ حروف فعل کے کرنے پر ابھارنے اور آمادہ کرنے کیلئے آتے ہیں اس وجہ سے ان کو حروف تحفیض کہتے ہیں۔ (مصباح ص: ۲۱۰، فوائد ضیائیہ)

حروف توقع کی وجہ تسمیہ

توقع باب تفعّل کا مصدر ہے بمعنی امید والا ہونا، حروف توقع اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ جو متوقع اخبار ہے اس کو اس سے خبر دی جاتی ہے۔ لانه یخبر بها لمتوقع الاخبار اور صاحب روایہ نے اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے کہ اس حرف قد سے اس خبر کی جس کے وجود کی خبر دی جاتی ہے۔ اس کا دوسرا نام حرف تقریب ہے چونکہ یہ ماضی پر داخل ہو کر اس کو زمانہ حال کی طرف قریب کرتا ہے۔ (روایہ ص: ۱۳۴، مصباح ص: ۳۱۰، درایہ ص: ۱۶۷)

حرف ردع کی وجہ تسمیہ

ردع بمعنی زجر و جھڑکنا اور منع کرنا چونکہ کلازجر اور منع کے لئے موضوع ہے اس وجہ سے کلاً کو حرف ردع کہتے ہیں۔
(مصباح ص: ۳۱۸، روایہ ص: ۱۴۷)

حروف تنبیہ کی وجہ تسمیہ

تنبیہ کے معنی بیدار کرنا کسی چیز پر خبردار کرنا، حروف تنبیہ تین ہیں آلا اما اہا یہ حروف جملے کے سرے پر داخل ہوتے ہیں تاکہ مخاطب اس کلام کے کسی جزو سے بھی غفلت نہ کرے جس کو متکلم اس کی طرف القا کرنا چاہتا ہے اور مخاطب کے ذہن میں اچھی طرح متمکن ہو جائے اور چونکہ غرض مذکور پر دلالت کرنے کی وجہ سے جملہ کے شروع میں آتے ہیں اس وجہ سے ان کا نام حروف استفتاح بھی ہے۔ منها ایفاظ الغافلین علی مضمون الجملة الخ۔
(تحریر سنہ ص: ۲۷۶، مصباح ص: ۳۰۲، درایہ ص: ۲۶۱)

اما کے لغات

حروف تنبیہ میں سے ایک اما بفتح ہمزہ و تخفیف میم ہے اس میں چند لغت ہیں (۱) ہما ہمزہ کو بدلنے اور الف کو باقی رکھنے کے ساتھ (۲) عما ہمزہ کو عین سے بدلنے اور الف کو باقی رکھنے کے ساتھ (۳) ہم ہمزہ کو ہاء سے بدلنے اور الف کو گرا دینے کے ساتھ (۴) عم ہمزہ کو عین سے بدلنے اور الف کو گرانے دینے کے ساتھ (۵) آم فقط الف کو ساقط کرنے کے ساتھ۔
(المہمل بحوالہ حاشیہ ہدایت الخوص: ۱۱۴، مصباح ص: ۳۰۲)

حروف ایجاب کی وجہ تسمیہ

ایجاب باب افعال کا مصدر ہے بمعنی جواب دینا اور ثابت کرنا کیونکہ یہ حروف جواب دینے، تصدیق، تحقیق اور اثبات کے واسطے آتے ہیں ایجاب سے مراد مقابل نفی نفی نہیں بلکہ جواب دینا ہے خواہ ماسبق کی تقریر کے ساتھ ہو خواہ نفی سابق کے اثبات کیساتھ ان حروف ایجاب کا دوسرا نام حروف تصدیق بھی ہے۔
(مصباح ص: ۳۰۲، حاشیہ ہدایت الخوص: ۱۱۵)

نعم میں چار لغت ہیں

حروف ایجاب میں سے ایک نعم ہے اس میں چار لغت ہیں (۱) نَعَمْ نون و عین کا فتح اور یہ مشہور لغت ہے (۲) نِعَمْ نون کا فتح اور عین کا کسرہ (۳) نَحَمْ نون کا فتح عین مفتوحہ کو حاء حلی سے بدل لیتے ہیں (۴) نِعم نون اور عین کا کسرہ۔ (درایہ ص: ۲۶۲، مصباح ص: ۳۹۳)

حروف زیادہ کی وجہ تسمیہ

حروف زیادہ سات ہیں چونکہ یہ حروف فی الکتاب کبھی کلام میں زائد آتے ہیں یعنی جب یہ چاہتے ہیں کہ کلام میں کسی حرف کو زائد لائیں تو ان حروف میں سے لاتے ہیں اس وجہ سے یہ حروف اس نام کے ساتھ موسوم ہو گئے اور ان حروف کا نام حروف صلہ بھی ہے۔

(مصباح ص: ۳۰۶، درایہ ص: ۲۶۳)

حروف زیادت کا مطلب

حروف زیادت کا یہ مطلب نہیں کہ یہ ہمیشہ زائد ہوتے ہیں بلکہ ان کے زیادہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر ان کو کلام سے حذف کر دیا جائے تو اصل معنی میں کوئی خلل نہ آئے اور ان کے زائد ہونے کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ان کے ذکر میں کچھ فائدہ نہیں کیونکہ کلام عرب میں ان کے فوائد لفظی اور معنوی دونوں ہیں فوائد لفظی لفظ کی فصاحت، تزئین عبارت، تحسین کلام اور وزن شعر کی استقامت اور حسن جع وغیرہ۔ فائدہ معنوی تاکید معنی ہے اگر یہ حروف دونوں قسم کے فائدوں سے خالی رہتے ہیں تو پھر کلام میں ان کا لانا بے سود ہوگا اور فصاحت کلام سے گر جائے گا بالخصوص خالق ارض و سموات کے کلام میں حشو زائد لازم آئیگا جو کہ ناروا ہے۔ وَمَعْنَى زِيَادَتِهَا أَنَّهُ لَا يَخْتَلُ أَصْلُ الْمَعْنَى بِسُقُوطِهَا لِأَنَّهَا لَا فَايْدَةَ لَهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بَلْ لَهَا فَوَائِدُ الْخ.

(تحریر سنہ ۲۷۶، روایہ ص: ۱۳۱، مصباح ص: ۳۰۶)

حروف مصدریہ کی وجہ تسمیہ

صاحب مصباح کے قول کے مطابق حروف مصدریہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ حروف جملہ کو مصدر کے حکم میں کر دیتے ہیں اس وجہ سے ان کو حروف مصدریہ کہتے ہیں لیکن محشی ہدایت النحو نے عبدالرحمن ملا جائی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ حروف مصدریہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ حروف اپنے صلہ کو مصدر کے حکم میں کر دیتے ہیں یعنی اپنے معنی پر صلہ کے رہنے کے باوجود اس پر مصدر کے احکام حاوی ہو جاتے ہیں جیسے بِمَا رَحَبْتُ اِیْ بُرْخَبَهَا مصدر کے معنی میں ہے اس لئے ان حروف کو حروف مصدریہ کہتے ہیں۔

(فوائد ضیائیہ ص: حاشیہ ہدایۃ النحو ص: ۱۱۷، مصباح ص: ۳۰۸)

حروف جر کی وجہ تسمیہ

حروف جر کو حروف جار یا جر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ یہ حروف اپنے مدخول کو جر کرتے ہیں بعض نے یہ وجہ تسمیہ بیان کی ہے کہ جر کے معنی کھینچنا چونکہ یہ حروف بھی معانی افعال کو اپنے مدخول کی طرف کھینچتے ہیں اور ان حروف کا دوسرا نام حروف اضافت بھی ہے چونکہ اضافت کے معنی ہیں ملانا اور یہ حروف فعل یا شبہ فعل یا معنی فعل کو اپنے معمول سے ملا دیتے ہیں لہذا ان حروف کا نام حروف اضافت رکھ دیا گیا۔

(تحریر سنہ ص: ۲۶۳، روایہ ص: ۱۲۶، مصباح ص: ۲۷۶)

شبہ فعل و معنی فعل کی توضیح

شبہ فعل وہ شئی ہے جو فعل کا سا عمل کرے اور فعل کے مادہ سے ہو جیسے مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، فعل التفضیل اور معنی فعل سے مراد وہ ہے جس سے معنی فعل مستنبط ہوتے ہیں اور فعل کے مادہ سے نہ ہو جیسے ظرف، جار مجرور، حرف نداء حرف تنبیہ، اسماء اشارات، اسماء افعال، حروف تمنی و ترجی چنانچہ یہ سب معنی فعل پر دلالت کرتے ہیں۔

(درایہ ص: ۲۴۰، روایہ ص: ۱۲۶)

رب میں سولہ ۱۶ لغات ہیں

حروف جار میں سے ساتواں حرف جر رب ہے اس میں سولہ لغات ہیں جن کو علامہ ہشام صاحب مغنی اللیب نے بیان کیا ہے اول ضم را ابن تشدید باء جیسے رُبَّ (۲) ضم را وتخفیف باء جیسے رُبَّ (۳) فتح را وتشدید باء جیسے رُبَّ (۴) فتح را وتخفیف باء جیسے رُبَّ (۵) ضم را وتشدید باء مع التاء التانیث ساکنہ جیسے رُبَّتْ (۶) ضم را وتخفیف باء مع تاء تانیث ساکنہ جیسے رُبَّتْ (۷) فتح را وتشدید باء مع تاء مذکور جیسے رُبَّتْ (۸) فتح را وتخفیف باء مع تاء مذکور جیسے رُبَّتْ (۹) ضم را وتشدید باء مع تاء تانیث متحرکہ جیسے رُبَّتْ (۱۰) ضم را وتخفیف باء مع تاء مذکور جیسے رُبَّتْ (۱۱) فتح را وتشدید باء مع تاء مذکور جیسے رُبَّتْ (۱۲) فتح را وتخفیف باء مع تاء مذکور جیسے رُبَّتْ (۱۳) ضم را مع سکون باء جیسے رُبْ (۱۴) فتح را وسکون باء جیسے رُبْ (۱۵) ضم را مع باء مشدہ جیسے رُبْ (۱۶) ضم را مع ضم باء مخففہ جیسے رُبْ (مغنی اللیب بحوالہ حاشیہ ہدایۃ النحو ص: ۱۰۴، مصباح ص: ۲۸۵)

غایات کی وجہ تسمیہ

وہ ظرف جو اضافت سے قطع کر دیئے جاتے ہیں ان کو غایات کہا جاتا ہے، غایات جمع ہے غایت کی بمعنی منتہی الشئ ان کو غایات اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کو بولنے کے بعد یہ توقع ہوتی ہے کہ ان کا تکلم ان کے مضاف الیہ پر ختم ہوگا جب ان کے مضاف الیہ کو بلا عوض حذف کر دیا تو خلاف توقع ان کا تکلم ان پر ختم ہو گیا تو گویا کہ یہ نطق میں غایت ہو گئے اس وجہ سے ان کا نام غایات رکھ دیا بخلاف ان کے جن کے مضاف الیہ کو حذف کر کے عوض میں تنوین وغیرہ لے آتے ہیں جیسے کُلُّ بعض تو ان کو غایات نہیں کہا جائے گا چونکہ وہاں ان پر غایات تکلم کی نہیں ہوئی ہے بلکہ مضاف الیہ پر ہوئی غایات کی وجہ تسمیہ صاحب روایۃ النحو نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ظروف مقطوع عن الاضافت کا نام غایات اس لئے رکھا گیا ہے کہ کلام کی غایت اور انتہاء ان کا مضاف الیہ تھا لیکن جب اس کو حذف کر دیا گیا تو یہ ظرف کلام کی غایت ہو گئے لہذا ان کا نام غایات رکھا گیا۔

(مصباح ص: ۲۰۶، روایہ ص: ۸۷)

ضمیر شان و قصہ کی وجہ تسمیہ

ایسے ضمیر کا نام (جو جملہ سے پہلے بلا مرجع ایک ضمیر غائب ہو) مذکر میں ضمیر شان و مؤنث میں قصہ اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ دونوں ضمیریں معہود فی الذہن ہی کی جانب لوٹتی ہیں انما یسمى هذا الضمیر ضمیر الشان والقصة لانه عائد الی ماہوا المعہود فی الذہن الخ۔
(غایۃ التحقیق بحوالہ کافیہ ص: ۶۷ درایۃ النحوص: ۱۶۴)

نحو کی وجہ تسمیہ

علم نحو کی وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف اقوال ہیں ایک وجہ تسمیہ تو یہ ہے کہ نحو لغت میں بمعنی ارادہ بولا جاتا ہے نَحْوُتْہ میں نے اس کا ارادہ کیا، تو علم نحو کو نحو اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس علم کی تدوین میں کلام عرب کی طرف قصد و ارادہ ہے تاکہ وہ حضرات جو اہل لغت میں سے نہیں ہیں فصاحت میں اہل لغت کے ساتھ شامل ہو جائیں۔
(روایۃ النحوص: ۷)

دوسری وجہ تسمیہ

اس علم کا نحو نام رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابوالاسود دؤلیؒ نے ایک روز ایک مرد سے سنا کہ وہ آیت کریمہ اِنَّ اللّٰهَ بَرِئٌ مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ وَرَسُوْلُهُ کے لام کو جر کے ساتھ پڑھتا ہے، وہ یہ سکر غصہ ہوئے اور فرمایا کہ اس طرح پڑھنا کفر ہے اس لئے کہ اس سے یہ لازم آتا ہے کہ اللہ مشرکین اور اپنے رسول سے بیزار ہے اس کے بعد وہ حضرت علیؑ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہ قصہ بیان کیا اور کہا کہ نحو ث اَنْ اَضَعَ مِيزَانًا لِلْعَرَبِ لِيَقْوَمُوا اَلْسِنَتُهُمْ یعنی میں ارادہ رکھتا ہوں کہ اہل عرب کے لئے ایک میزان اور قانون بناؤں جس کے ذریعہ وہ اپنی زبان کو ٹھیک رکھیں حضرت علیؑ نے فرمایا اَقْضِدْهُ نَحْوَهُ اس کی طرف تم ارادہ کرو لہذا ان قواعد و ضوابط کا نام تبرکاً نحو رکھ دیا گیا۔
(روایۃ ص: ۷)

صرف کی وجہ تسمیہ

صرف کے معنی لغت میں کسی شئی کو ایک حال سے دوسری حالت کی طرف پھیرنا گھومانا چونکہ علم الصرف میں ایک لفظ کو مختلف صیغوں میں گردانا جاتا ہے تاکہ اس سے معانی مختلفہ صادر ہوں۔ گردانیدن چیز است از حالی بحالی۔ (حاشیہ علم الصیغہ ص: ۲ صرف میر ص: ۲)

رفع کی وجہ تسمیہ

حرکت رفع کی دو وجہ تسمیہ ہیں ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس کے معنی بلندی کے آتے ہیں چنانچہ اسکے تلفظ کے وقت نیچے کا ہونٹ اوپر کواٹھ جاتا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ رفع اپنے اخوین (نصب جر) پر بلند اور عالی مرتبہ ہوتا ہے، کیونکہ یہ عمدۃ کلام فاعل ہونے کی وجہ ہے انما سمي الرفع رفعاً لارتفاع الشفعة السفلى عند التلفظ به اول رفعة مرتبة بين اخوين لكونه علما لما هو عمدۃ الكلام وهو الفاعل (تحفہ خادمیہ بحوالہ تحریر سنہ ۲۸، غایۃ التحقیق بحوالہ کافیہ ص: ۳۰ درایہ ص: ۴۰)

نصب کی وجہ تسمیہ

نصب کے معنی لغت میں قائم کرنا، اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کے تلفظ کے وقت دونوں لب اپنی حالت پر قائم رہتے ہیں، یا یہ کہ یہ کلام کے اندر فضلہ کو قائم کرتا ہے، نصب سمي نصباً لانتصاب الشفتين عليه عند التلفظ به او لانه ينصب الفضلة ای یقیمہا فی الکلام من غیر ان یحتاج الیہ الکلام. الخ. (حوالہ بالادریہ ص: ۴۰)

جر کی وجہ تسمیہ

جر کے معنی لغت میں کھینچنے کے آتے ہیں ایک وجہ تسمیہ تو یہ ہے کہ اس کے تلفظ کے وقت لب زیر لفظ کو نیچے کی طرف کھینچتا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کا عامل فعل کو یا معنی فعل کو اسم کی طرف کھینچتا ہے سمي الجر جرّاً لانّ عامله یجرّ الفعل الی الاسم اولان الشفة یجر الی الاسفل عند التلفظ. (تحفہ خادمیہ بحوالہ تحریر سنہ ۲۸، درایہ ص: ۴۰)

ضم کی وجہ تسمیہ

ضم کے معنی لغت میں ملنے ملانے کے آتے ہیں چونکہ اس کے تلفظ کے وقت دونوں ہونٹ مل جاتے ہیں سمي الضم ضمّاً لحصوله بضم الشفتين الخ. (حاشیہ کافیہ ص: ۶۳، روایہ ص: ۷۷، مصباح ص: ۱۸۶، درایہ ص: ۱۶۰)

فتح کی وجہ تسمیہ

فتح کو فتح اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کی ادائیگی کے وقت دونوں ہونٹ کھل جاتے ہیں لہذا اس کا نام فتح رکھا گیا سمی لفتح فتحاً لا فتاح الفم فی التلفظ (ایضاً)

کسرہ کی وجہ تسمیہ

کسرہ کے تلفظ میں چونکہ نیچے کا ہونٹ منکسر ہو جاتا ہے یعنی اس کے تلفظ میں نیچے کا ہونٹ اوپر کے ہونٹ سے علیحدہ ہو جاتا ہے اس لئے اس کا نام کسرہ رکھا گیا۔ سمی الکسر لانکسار الشفة السفلی فی التلفظ (حوالہ بالا)

مثال کی وجہ تسمیہ

معتل فاء کا دوسرا نام مثال ہے اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ”مثال“ مثل (طرح) کے معنی میں ہے چونکہ معتل فاء (وَعَدَ یَسْر) قلت تعلیل میں ”صحیح“ کی طرح ہے اس لئے اس کو مثال کہتے ہیں یعنی جیسے ہفت اقسام کی ایک قسم صحیح میں تعلیل شاذ و نادر ہوتی ہے اسی طرح ”مثال“ میں تعلیل کم ہوتی اس مماثلت و مشابہت کی وجہ سے معتل فاء کو مثال کہا جاتا ہے ”معتل فاء را مثال بایں جہت گویند کہ مثل صحیح است بسبب قلت اعلال در اں“ (حاشیہ علم الصیغہ ص: ۴)

اجوف کی وجہ تسمیہ

اجوف کے معنی لغت میں کھوکھلا اور پیٹ کے آتے ہیں چونکہ وہ کلمہ اپنے پیٹ میں حرف علت رکھتا ہے یا اس وجہ سے کہ اس کا جوف حرف صحیح سے کھوکھلا رہتا ہے۔ (حاشیہ صرف میر ص: ۶)

معتل کی وجہ تسمیہ

معتل علت سے مشتق ہے چونکہ اس کلمہ میں حرف علت ہوتا ہے اس وجہ سے اسے معتل کہتے ہیں، معتل مشتق است از علت (حاشیہ علم الصیغہ ص: ۴)

مہموز کی وجہ تسمیہ

مہموز یہ ہمزہ سے ماخوذ ہے چونکہ اس فعل میں فاء عین یا لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ہوتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام مہموز رکھا گیا۔
(حوالہ بالا)

صحیح کی وجہ تسمیہ

صحیح کے معنی لغت میں درست اور اچھا کے آتے ہیں چونکہ جو فعل حروف علت اور دو مکرر حرف یک جنس سے خالی ہوتا ہے تو گویا کہ وہ اچھا ہے اس وجہ سے اس کو صحیح کہتے ہیں۔
(حاشیہ صرف میرص: ۵)

ناقص کی وجہ تسمیہ

ناقص بمعنی کم کے آتے ہیں چونکہ آخر سے حرف علت زیادہ تر ساقط ہو جاتا ہے لہذا اس کلمہ کی بنا میں ایک نقصان اور کمی واقع ہو جاتی ہے اس وجہ سے اس کو ناقص کہتے ہیں۔
(صرف میرص: ۶، علم الصیغہ ص: ۴)

مضاعف کی وجہ تسمیہ

مضاعف کے معنی لغت میں مکرر اور دو گنا کے آتے ہیں چونکہ اس میں ایک جنس کا دو حرف مکرر آ جاتا ہے اس وجہ سے اس کو مضاعف کہا جاتا ہے۔
(صرف میرص: ۵)

لفیف کی وجہ تسمیہ

لفیف کے معنی لغت میں پیچیدہ اور لپٹنے کے آتے ہیں اسی سے لفافہ ہے چونکہ حرف صحیح میں دو حرف علت لپٹ جاتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام لفیف رکھا گیا۔ لفیف بمعنی پیچیدہ است الخ۔
(علم الصیغہ ص: ۴، صرف میرص: ۷)

جاری مجرای صحیح کی وجہ تسمیہ

چونکہ اعراب لفظی اس حرف علت پر جس کا ماقبل ساکن ہو ثقیل نہیں ہوتا اس لئے کہ خفت سکون ثقالت حرکت کے معارض ہوتی ہے لہذا اس کو صحیح کا قائم مقام کیا گیا اور چونکہ اس میں قدر ثقل باقی رہتا ہے اس لئے وہ مکمل صحیح بھی نہیں ہو سکتا۔
(روایۃ النحویں: ۱۹)

ترکیباتِ مشککہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

رکن الدین: استاد محترم کلمہ توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی ترکیب کس طرح ہوگی استثناء نہیں مان سکتے کیونکہ استثناء متصل کی صورت میں اللہ کا الہ میں داخل ہونا پایا جائے گا جو کہ معبود ان باطلہ میں ادخال اور مجہود کا متعدد ہونا لازم آئے گا اور منقطع کی صورت میں معبود حقیقی اللہ کا استثناء اور خروج لازم آئے گا جو کلمہ توحید کے منافی ہے۔

ثاقب: اس کی ترکیب یوں ہے لا حرف نفی جنس الہ موصوفِ الْإِلَہ بمعنی غیر صفت مضاف اسم جلال اللہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر الہ موصوف کی صفت، موصوف صفت سے ملکر لاء نفی جنس کا اسم ”معبود“ خبر محذوف لاء نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا، اس صورت میں موصوف صفت میں مطابقت بھی ہے کیونکہ الہ نکرہ موصوف اور لَا إِلَهَ اللَّهُ صفت نکرہ اس لئے کہ غیر مثل میں کثرت ابہام ہوتی ہے جو بوقت اضافت بھی نکرہ رہ جاتا ہے، دوسری ترکیب الہ اسم اور معبود کی ضمیر سے اللہ بدل قرار دیا جاسکتا ہے مگر یہ مرجوح قول ہے۔ (اعراب القرآن ۲۶/۲۲۳)

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

محمد مبتدا رسول مضاف اسم جلال اللہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ دوسری ترکیب جس کو صاحب اعراب القرآن علامہ محمد الصافی نے بیان کیا ہے محمد موصوف رسول مضاف اللہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر صفت، موصوف صفت سے ملکر مبتدا اور خبر محذوف بَشْرٌ مبتدا اپنی خبر محذوف سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا، مگر راقم کہتا ہے کہ ترکیب اول راجح اور ترکیب ثانی مرجوح کیونکہ یہ مستقل جملہ ہے اور ترکیب ثانی میں مستقل جملہ نہیں بنتا۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

صَلَّى فعل ماضی معروف اللّٰهُ فاعل علی حرف جارہ ضمیر محلا مجرور جار مجرور سے ملکر
صلی کے متعلق صلی فعل فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ واو
حرف عطف سلّم فعل ماضی معروف ضمیر ہو پوشیدہ (مرجع اللّٰہ) فاعل، فعل اپنے فاعل
سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر جملہ معطوفہ ہوا۔

مَدَّ ظِلُّهُ الْعَالِي

مَدَّ فعل مجہول ظل مضاف ہ ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر موصوف
ہوا العالی صفت کا موصوف اپنی صفت سے ملکر نائب فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ
فعلیہ انشائیہ ہوا۔

زَيْدٌ مَجْدُكُمْ

زَيْدٌ فعل مجہول مجد مضاف کم مضاف الیہ، مضاف، مضاف الیہ سے ملکر نائب
فاعل فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے ملکر جملہ انشائیہ، زیدت معالیکم کی بھی یہی ترکیب ہے

دَامَتْ بَرَكَاتُهُمْ

دَامَتْ فعل ماضی مؤنث معروف بَرَكَات مضاف ہُم ضمیر مضاف الیہ، مضاف
مضاف الیہ سے ملکر فاعل فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَيْهِ

رحمة مصدر مضاف اللّٰہ اسم جلال مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا علی
حرف جار ہ ضمیر محلا مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا نَازِلَةٌ محذوف کے نازلہ اپنے فاعل
محذوف اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی، متبدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ

رَضِيَ فعل ماضی معروف اللّٰہ فاعل عن حرف جار ہ ضمیر محلا مجرور جار مجرور سے ملکر
متعلق ہوا رَضِيَ فعل کا فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

قُدْسَ سِرُّهُ

قدس فعل ماضی مجہول سرّ مضاف ء ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر نائب فاعل فعل اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

غُفِرَ لَهُ

غفر فعل ماضی مجہول اس کا مصدر المَغْفِرَةُ نائب فاعل ل حرف جار ء ضمیر مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا غفر کا، غفر فعل نائب فاعل متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

حَفِظَهُ اللّٰهُ

حفظ فعل ماضی معروف ء ضمیر مفعول بہ مقدم اللّٰہ اسم جلال فاعل مؤخر فعل اپنے فاعل مؤخر اور مفعول بہ مقدم سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

سَلَّمَهُ

سلم فعل ماضی معروف ضمیر هو پوشیدہ فاعل مرجع اللّٰہ ء ضمیر مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ

سبحان مصدر مضاف رب مضاف الیہ مضاف یاء ضمیر مضاف الیہ مرکب اضافی ہو کر موصوف العظیم صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ سبحان مصدر کا، سبحان مصدر اپنے مضاف الیہ سے ملکر مفعول مطلق ہوا فعل محذوف سُبْحَتْ کا فعل اپنے فاعل مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

نَوَّرَ اللّٰهُ مَرْقَدَهُ

نوّر فعل ماضی معروف اللّٰہ اس کا فاعل مَرْقَدَ مضاف ء ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

اللَّهُ أَكْبَرُ

اللہ اسم جلال مبتدا اکبر صیغہ اسم تفضیل شبہ فعل ضمیر پوشیدہ فاعل من حرف جار کُلّ مضاف شئی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا اکبر کا اکبر اپنے محذوف فاعل اور متعلق سے ملکر خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

السَّلَام صیغہ صفت علی حرف جار کُمْ ضمیر محلاً مجرور جار جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا السلام کے السلام اپنے متعلق سے ملکر مبتدا اول واو حرف عطف رحمۃ مصدر مضاف اللہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا ثانی واو حرف عطف بركات مضاف ضمیر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا ثالث تینوں مبتدا نازل محذوف خبر سے ملکر جملہ معطوفہ ہوا۔

يُوسُفُ زَلِيخَا

منادی مرخم ہے حرف ندا محذوف یوسف کی اصل فاء ترخیم کی گئی، موجودہ ف (ق) کے وزن پر وفاء سے مشتق ہے تقدیر عبارت یا یوسف زلیخا۔ اے یوسف زلیخا سے وفاداری کر۔

أَنَّ زَيْدًا كَرِيمًا

سوال :- یہ جملہ غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ شروع کلام میں اِنْ بکسر الہمزہ آتا ہے نیز ان کے بعد منصوب ہونا چاہئے مگر مرفوع ہے اور کریم کو مرفوع ہونا چاہئے تو مجرور ہے؟
جواب :- آپ مغالطہ میں پڑ گئے یہ جملہ فعلیہ ہے اور اَنَّ اَنْیْنَ بمعنی رونا سے مشتق ہے زید اس کا فاعل اور کریم کا کاف تشبیہ اور لفظ ریم (ہرن کا بچہ) سے مرکب ہے یعنی زید ہرن کے بچہ کی طرح رویا۔

يَا بَابُلُ

سوال:- بابل مفرد معرفۃً مبنی علی الضم ہونا چاہئے مکسور کیوں ہے؟
 جواب:- بابل منادیٰ مرخم ہے چوتھا حرف یعنی لام حذف کر دیا گیا اور لام مکسور جو
 نظر آ رہا ہے۔ الْوَلَايَةِ سے صیغہ امر ہے اصل میں يَا بَابُلُ لَ تھائے بابل متولی بنجا۔

يَا مُنِيرُ

یہ بھی منادیٰ مرخم ہے چوتھا حرف (ر) کو حذف کر دیا گیا اور فتح الراء الرویہ سے صیغہ
 امر ہے اصل میں يَا مُنِيرُ تھائے منیر تو دیکھ۔

الْمُسْلِمُ كَافِرٌ

سرور: استاد محترم! مسلمان کافر کیسے ہو سکتا ہے؟
 ثاقب: عزیزم! کافر یہاں چھپانے والا یعنی کاشتکار کے معنی میں ہے کیونکہ زمین
 میں وہ پیچ کو چھپاتا ہے اور مسلمان کاشتکار ہوتا ہے لہذا اشکال کی کیا بات ہے۔

فرق کا بیان

علم اور فن میں فرق

علم فن میں فرق یہ ہے کہ علم فن میں نظری اور عملی کا فرق ہے یعنی علم کسی چیز کے خالص جان لینے کا نام ہے۔ کسی بھی علم کے لئے قواعد، اصول ربط و تعلق کو سمجھ لینا کافی ہے اور عملی میدان میں مشق کے ذریعہ اس پر حاوی ہونے کا نام فن ہے حصول فن کے لئے اعضاء جسمانی کی مشق ضروری ہے، چنانچہ علم نحو، صرف، نجوم، یہ سب علوم ہیں اور فن تجوید، سپہ گری، لوہاری، نجاری یہ سب فنون ہیں۔ (تذکرۃ قاریان ہند ص: ۱۲ مطبوعہ کراچی)

جملہ اور کلام میں فرق

مذہب مختار کے مطابق دونوں مترادف کلمے ہیں لیکن بعض حضرات کے نزدیک دونوں میں فرق ہے جس کو محشی کافیہ نے علامہ ابن ہشام نحوی کی گرانقدر تصنیف مغنی اللیب کے حوالہ سے ذکر کیا ہے کہ جملہ میں مطلق اسناد اصلی کی شمولیت ہوتی ہے خواہ وہ مقصود لذاتہ ہو یا نہ ہو اور کلام میں اسناد اصلی مع مقصود لذاتہ ہوتی ہے یعنی دونوں میں عام خاص مطلق کی نسبت پائی جاتی ہے اس اعتبار سے ہر کلام جملہ ہو سکتا ہے لیکن ہر جملہ کلام نہیں ہو سکتا کیونکہ خاص میں عام متضمن ہوتا ہے لیکن عام میں خاص نہیں پایا جاتا۔ الاسناد فی تعریف الکلام هو الاسناد المقصود لذاته والاسناد فی تعریف الجملة الخ۔

(تحریر سنٹ ص: ۱۶ معنی اللیب بحوالہ کافیہ ص: ۳، شرح رضی ۱۸۷۱)

سالم اور صحیح میں فرق

اکثر علماء صرف کے نزدیک دونوں مترادف ہیں اور بعض لوگوں نے دونوں میں فرق بیان کیا ہے کہ صحیح وہ ہے جس میں امور ثلاثہ یعنی حروف اصلی کی جگہ ہمزہ اور حرف علت اور مضاعف کے انتفاء کی شرط ہو اور سالم وہ ہے جس میں فقط حرف علت نہ ہو خواہ ہمزہ اور تضییع ہو یا نہ ہو اور بعض حضرات نے اس کا برعکس کیا ہے کہ صحیح وہ ہے جس میں فقط

حرف علت کی انتفاء ہو خواہ ہمزہ اور تضعیف ہو یا نہ ہو اور سالم وہ ہے جس میں ہمزہ اور حرف علت اور مضاعف نہ ہو "باید دانست کہ سالم پیش اکثر علماء صرف مرادف صحیح است و بعضی الخ" (نغزک ص: ۱۳)

اسم تفصیل اور مبالغہ میں فرق

صیغہ مبالغہ اور اسم تفصیل کے معنی میں فرق یہ ہے کہ صیغہ مبالغہ میں معنی قاعلیت کی زیادتی بغیر کسی تقابل کے فی حد ذاتہ مقصود ہوتی ہے کسی دوسرے کا لحاظ نہیں جیسے علامہ بہت زیادہ جاننے والا اور اسم تفصیل میں زیادتی دوسرے کے مقابلہ میں ہوتی ہے جیسے زید افضل من عمرو۔ زید عمرو سے زیادہ اچھا ہے اسی طرح اللہ اکبر اللہ ہر چیز سے بڑا ہے اس میں معنی نسبت مقدر ہے۔ فرق در صیغہ مبالغہ و اسم تفصیل انیست کہ در صیغہ مبالغہ منظور زیادتی باشد الخ۔ (علم الصیغہ ص: ۱۶)

صرف اور تصریف میں فرق

متاخرین کے نزدیک صرف اور تصریف دونوں مترادف لفظ ہیں مگر امام الخو سیبویہ کہتے ہیں کہ تصریف صرف کا جز ہے اور صرف نحو کا جز ہے۔

(حاشیہ صرف میر ص: ۳، شرح شافیہ ص: ۶ ج: ۱)

تمنی اور ترجی میں فرق

تمنی اور ترجی میں باہم فرق یہ ہے کہ تمنی ممکنات اور ممتنعات دونوں کے لئے آتا ہے یعنی تمنی میں امکان شرط ضروری نہیں ناممکن شئی کے لئے بھی تمنی کی جاسکتی ہے جیسے یَلْتَمِی کُنْتُ تَرَابًا اور ترجی میں امکان تمنی شرط ہے یعنی جس کا حصول ممکن ہو جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ یہی وجہ ہے کہ لَعَلَّ الشَّبَابَ یَعُوذُ کہنا درست نہیں کیونکہ جوانی کا عود کر جانا ممکن نہیں بلکہ ممتنع ہے۔

(شرح مآة عامل ص: ۱۹، مصباح ص: ۲۹۶)

صحیح نحوی و صحیح صرفی میں فرق

صحیح کی تعریف میں کثیر اور مختلف اقوال ہیں مگر اختصار کے مد نظر فقط صرفی اور نحوی کے مابین فرق کو سپرد قلم کرتے ہیں نحویوں کی اصطلاح میں صحیح اسے کہتے ہیں جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو خواہ اول یا وسط کلمہ میں ہو یا نہ ہو جیسے زید وحید اور صرفیوں کے نزدیک صحیح وہ ہے جس کے حروف اصلی کی جگہ میں ہمزہ اور حرف علت اور تضعیف نہ ہو جیسے ضَرْبَ لَہٰذَا صحیح نحوی اور صحیح صرفی کے درمیان عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے صحیح نحوی عام ہے اور صحیح صرفی خاص۔ الصحيح عند النحاة لایکون فی آخرہ حرف علة واما الصحيح الصرفین ما سلمت حروف الاصلیۃ الخ۔ (الہامیہ ص: ۴۸ روایہ ص: ۱۹)

اَمَّا بِالْفَتْحِ اور اَمَّا بِالْكَسْرِ میں فرق

ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اول یعنی اَمَّا بِالْفَتْحِ یہ حرف شرط ہے جو تفصیل کے لئے آتا ہے اور اس کے جواب پر فاء کا آنا ضروری ہے اور ابتداء کلام میں ہو تو یہی مستانفہ کہلاتا ہے اور اَمَّا بِالْكَسْرِ یہ حرف عطف ہے اگر ایک اَمَّا کے بعد دوبارہ یا تو حرف او آ رہا ہو یا اَمَّا ہی آ رہا ہو تو اس صورت میں اَمَّا بِالْكَسْرِ حرف عطف ہوگا جیسے باری تعالیٰ کا قول اَمَّا شَاكِرًا وَاَمَّا كَفُورًا اور اگر اَمَّا کے بعد فاء آ رہا ہو یا کچھ نہ آ رہا ہو تو اَمَّا بِالْفَتْحِ ہوگا جیسے اَمَّا الَّذِیْنَ سَعَدُوا فِی الْجَنَّةِ اور اَمَّا بَعْدُ۔

اَوْ بِفَتْحٍ اور اَوْ بِسُكُونٍ میں فرق

اَوْ اور اَوْ میں فرق یہ ہے کہ اَوْ اصل میں وَاُ ہے چونکہ ہمزہ صدارت کلام کا مقتضی ہوتا ہے اس لئے ہمزہ کو وَاُ پر مقدم کر دیا جاتا ہے جیسے اَوْ لَا یَعْلَمُونَ اصل میں وَاَلَا یَعْلَمُونَ یعنی اور کیا وہ لوگ نہیں جانتے اور اَوْ بِالسُّکُونِ یہ حرف عطف ہے۔

مثال اور نظیر میں فرق

نظیر اس جزئی کو کہا جاتا ہے جو ماقبل کی وضاحت کرے اور اس کا فرد نہ ہو مثلاً کہا جائے کُلُّ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ میں زید مرفوع ہے چونکہ زید مرفوع تو ہے مگر

فاعل نہیں بلکہ مبتدا ہے تو یہ مثل لہ کافر نہیں اور مثال اس جزئی کو کہتے ہیں جو ماقبل کی وضاحت کر دے اور اس کافر ذہبی ہو یعنی اگر مثال مثل لہ کے افراد میں سے ہو تو اس کو مثال کہا جاتا ہے جیسے کُلُّ فاعِلٍ مَرْفُوعٌ كَزَيْدٍ فِي ضَرْبٍ زَيْدٌ تو زید یہاں مرفوع بھی ہے اور فاعل بھی ہے وَفِي الْمَثِيلِ يَكُونُ الْمَثَلُ فِي أَفْرَادِ الْمُمَثِّلِ لَهُ الْخ.

(الکلام المنظم ص: ۴۷، شرح مولوی مبین ۱۸/۱)

ما اور لاء نفی میں فرق

مَا ماضی اور مضارع دونوں پر داخل ہوتا ہے اور لا مضارع ہی پر داخل ہوتا ہے ماضی پر لا کے داخل ہونے کے لئے کئی شرطیں ہیں (۱) لا کے تکرار کے ساتھ جیسے فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى (۲) مقام دعاء (۳) جواب قسم۔ (علم الصیغہ، میزان ص: ۶)

لائفی اور لا نہی میں فرق

لائفی میں نہ کرنے یا نہ ہو کی خبر مقصود ہوتی ہے اور لاء نہی میں انشاء۔ (علم الصیغہ ص: ۸)

لا نہی اور لم میں فرق

یہ دونوں اپنے مابعد کو جزم دیتے ہیں اور دونوں میں فرق یہ ہے کہ لم کا مدخول جملہ خبریہ ہوتا ہے جو صدق اور کذب کا احتمال رکھتا ہے اور لا نہی کا مدخول جملہ انشائیہ ہوتا ہے جو صدق و کذب کے احتمال سے منزہ ہوتا ہے۔ (علم الصیغہ ص: ۸)

لم اور لَمَّا میں فرق

لَمَّ اور لَمَّا دونوں مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتے ہیں مگر دونوں میں فرق کئی طرح ہے (۱) لَمَّ مطلقاً نفی کے لئے آتا ہے اور لَمَّا نفی استغراق یعنی نفی وقت انتفاء سے لیکر وقت تک تمام ازمنہ سابقہ کو شامل ہوتی ہے۔ (۲) اور لَمَّا کا استعمال اکثر اس فعل میں ہوتا ہے جس کے وقوع کی توقع ہوتی ہے۔ (۳) لَمَّا کے فعل کا حذف کرنا جب کہ اس پر کوئی قرینہ موجود ہو تو جائز ہے بخلاف لَمَّ کے کہ اس میں حذف کرنا جائز نہیں۔ (۴) لَمَّا پر حروف شرط داخل نہیں ہوتے بخلاف لَمَّ کے۔ (ہدایت النحو ص: ۸۷، مصباح ص: ۲۵۴)

لام گئی اور لام۔ حمد میں فرق

لام گئی اور لام۔ حمد دونوں میں لفظی اور معنوی فرق ہے، لفظی فرق یہ ہے کہ لام۔ حمد ہمیشہ کان نفی کے بعد آتا ہے بخلاف لام گئی کے، اور معنوی فرق یہ ہے کہ لام گئی علت اور سبب کے لئے آتا ہے اور اس لام کے گرنے سے معنی میں خلل پیدا ہوتا ہے بخلاف لام۔ حمد کے یُرِيدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الْخ. وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُظْلِمَهُمْ

(منہل بحوالہ ہدایت النحو ص: ۸۵)

نون ثقلیہ و نون خفیفہ میں فرق

نون ثقلیہ نون مشددہ کو کہتے ہیں اور یہ مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون خفیفہ نون ساکن کو کہتے ہیں اور یہ آٹھ صیغوں میں آتے ہیں یعنی جن صیغوں میں ماقبل نون ثقلیہ الف ہوگا وہاں نون خفیفہ نہیں لایا جائے گا کیونکہ الف اور نون میں اجتماع ساکنین لازم آئے گا اور یہ دونوں مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتے ہیں۔

(علم الصیغہ ص: ۹، مع زیادة)

شاذ و نادر میں فرق

شاذ کہتے ہیں جو خلاف قیاس ہو اور یہ کلام عرب میں زیادہ ہے اور نادر وہ ہے جو موافق قیاس ہو لیکن اس کا وجود قلیل ہو۔ (التریفات ص: ۱۲۰)

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق

ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ معنی مصدری پر دلالت کرنے والا اسم فاعل میں صفت عارضی ہوتی ہے یعنی شروع سے نہ ہو بلکہ کسی خاص وقت میں وہ متصف ہو جاتا ہے اور یہ حدوث پر دلالت کرتا ہے استمرار پر نہیں مثلاً حائض و طالق تو مراد یہ ہوگا کہ وہ عورت پہلے حائضہ اور مطلقہ نہیں تھی بلکہ اب ہو گئی اور کسی وقت ختم ہو جائے گی اور صفت مشبہ میں لازمی اور دائمی صفت ہوتی ہے جیسے زید حسن و کریم مراد اس سے یہ ہوگا کہ زید میں صفت

حسن اور صفت کرم شروع سے پائی گئی یعنی اس میں یہ صفت دائمی اور پائیداری ہے اس میں صفت حسن یا کرم ابھی پیدا نہیں ہوئی بلکہ استمراری ہے اسی طرح اسم فاعل کے صیغہ قیاسی ہیں اور صفت مشبہ کے صیغہ سماعی ہیں اسم فاعل حال یا استقبال سے مشروط ہو کر عمل کرتا ہے اور صفت مشبہ مطلقاً بغیر زمانہ حال یا استقبال کے فعل لازم کا سا عمل کرتا ہے اس لئے کہ یہ بمعنی ثبوت و دوام ہوتا ہے اور زمانہ حال یا استقبال حدوث کو مستلزم ہے۔

(رولۃ النحویں: ۱۰۳، مصباح ص: ۲۳۵)

لام امر اور لام تاکید میں فرق

لام امر اس لام کو کہتے ہیں جس سے وجود فعل طلب کیا جائے اور یہ لام ہمیشہ مکسور ہوتا ہے مگر جب یہ لام حروف عاطفہ واو، فاء اور ثم کے بعد آتا ہے تو وہ لام ساکن کر دیا جاتا ہے جیسے قوله تعالى وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ فليصلوا ثم ليقضوا اور حاضر معروف کے صیغوں کے علاوہ مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور لام تاکید مفتوح ہوتا ہے اور اس کے معنی البتہ اور اذعان کے آتے ہیں اور یہ لام اسم اور فعل دونوں پر آتا ہے۔ جیسے لَزَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍ وَاورِ اِنَّ رَبَّكَ لَيُحْكُمَ بَيْنَهُمْ۔ (بدر منیر ص: ۷۰ تا ۱۱۵، ایضاح المطالب ص: ۱۵۵)

فاعل و اسم فاعل میں فرق

اسم فاعل اس اسم کو کہتے ہیں جو فعل مصدر سے اس ذات کے لئے مشتق ہو جس کے ساتھ یہ فعل بطریق حدوث و تجدد قائم ہو اور فاعل وہ اسم ہے جس کے ساتھ فعل قائم ہو خواہ صادر ہو یا نہ ہو اور یہ محض ذات و تشخص پر دلالت کرتا ہے جیسے قتل زید عمرواً و مات خالد (ایضاح ص: ۱۳۰ تا ۱۳۷)

صیغہ فاعل و فعلیل میں فرق

فاعل کا صیغہ بطریق حدوث دلالت کرتا ہے اور صیغہ فاعل بروزن فعلیل استمرار و مداومت پر دلالت کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی جملہ صفات فعلیل کے وزن پر آتی ہیں تاکہ تجدد اور حدوث نہ لازم آئے۔ (علم الصیغہ ص: ۱۲)

عمر بالضم اور عمرو بالفتح میں فرق

ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ عمر بالضم بغیر واؤ کے ہوتا ہے اور عمرو بالفتح واؤ کے ساتھ آتا ہے۔ (مؤلف)

ضمہ، فتح، کسرہ و ضم، فتح، کسر میں فرق

ضمہ فتح کسرہ یہ تینوں جب تا کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں تو ان کا اطلاق معرب اور مبنی دونوں کی حرکتوں پر ہوتا ہے اور جب یہ تینوں تاء سے مجرد اور خالی ہوں تو مبنی کے ہی القاب ہوتے ہیں معرب کے نہیں جیسا کہ رفع نصب جر کا اطلاق فقط حرکات و حروف معرب ہی پر ہوتا ہے اور معرب و مبنی کی حرکات کا مخصوص القاب کے ساتھ نام رکھنا نحاۃ بصرہ کے نزدیک ہے اور نحاۃ کوفہ معرب کی حرکات کا اطلاق مبنی کی حرکات پر کرتے ہیں اور مبنی کی حرکات کا اطلاق معرب کی حرکات پر کرتے ہیں ان کے یہاں اطلاق میں کوئی تخصیص نہیں۔ والكوفيون لا يفعلون بين القاب المبنى والمعرب فيستعملون القاب المبنى في المعرب وبالعكس.

(تحریر سنہ ۱۹۱۰ء، روایۃ النحوص: ۷۷، مصباح: ص ۱۸۶ تا ۱۸۹)

فائدہ

محشی ہدایت النحونات بصرہ کے نزدیک القاب معرب و مبنی میں فرق کو واضح کرنے کے بعد کتاب المنہل کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ حق اور صحیح بات یہ ہے کہ بصریین معرب میں مرفوع منصوب مجرور استعمال کرتے ہیں اور مبنی میں مضموم مفتوح مکسور کہتے ہیں اور ضم فتح کسر القاب معرب و مبنی دونوں میں چنانچہ مبنی میں کہتے ہیں حیث مبنی بر ضم است اور زید در حالت رفع بضم می باشد۔ (ہدایت النحوص: ۵۴)

لام جار مکسور و مفتوح میں فرق

بذاتہ لام جارہ کبھی مفتوح ہوتا ہے اور کبھی مکسور اس کی تفصیل یہ ہے کہ لام جارہ جب اسم ظاہر پر داخل ہوتا ہے تو وہ مکسور ہوتا ہے جیسے لزید اور جب ضمیر واحد متکلم پر داخل ہوگا

تب بھی مکسور ہوگا جیسے لی اور یاء متکلم کے علاوہ اسم مضمر پر داخل ہو تو لام جار مفتوح ہوگا جیسے
لَنَالِكُمْ اِی طرَح اِگر منادی پر یہ لام داخل ہو تو تب بھی مفتوح ہوگا جیسے یَا لَزِیْد

(المصباح ص: ۸۲، بدر منیر ص: ۵۹)

لِمَ اور لَمْ میں فرق

لِمَ بالکسر اور لَمْ بالفتح دونوں میں فرق یہ ہے کہ لِمَ اصل میں لِمَا یعنی لام جارہ اور مائے نفی سے مرکب ہے اور قاعدہ ہے کہ جب مائے نفی پر حرف جارہ داخل ہو جائے تو ما کے الف کو حذف کر دیتے ہیں اور اس کے معنی کیوں کے آتے ہیں جیسے باری تعالیٰ کا فرمان لِمَ تَقُولُوْنَ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ پارہ: ۲۸ جس کو تم خود نہیں کرتے تو دوسروں کو کیوں کہتے ہو اور لَمْ حروف جازم میں سے ایک حرف ہے جو معنی نفی کے لئے آتا ہے۔ (مؤلف)

(اعراب القرآن ص: ۲۱۵ مطبوعہ بیروت)

اِنَّ مکسورہ وَاَنَّ مفتوحہ میں فرق

اِنَّ مکسورہ جملہ کے معنی کو نہیں بدلتا بلکہ معنی جملہ کو مؤکد کرتا ہے جیسے اِنَّ زَيْدًا قائم میں تاکید قیام زید ہے اور اَنَّ مفتوحہ اپنے مابعد اسم و خبر سے ملکر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اس لئے کہ اس میں اسناد تام ہوتی ہے۔ (روایۃ النحو ص: ۱۳۳)

محذوف و مقدر میں فرق

علامہ محمد اعلیٰ تھانوی اپنی تصنیف کشاف اصطلاحات الفنون میں لکھتے ہیں کہ محذوف و مقدر مترادف اصطلاحات ہیں اور ایک دوسرے کی جگہ مستعمل ہوتے ہیں اور ان میں بعض حضرات یہ فرق بیان کرتے ہیں کہ محذوف اس پوشیدہ کلمہ کو کہتے ہیں جس کی پوشیدگی سے لفظ میں اثر پڑتا ہو اور مقدر اس خفاء کو کہتے ہیں جس سے الفاظ میں کوئی اثر نہ پڑے۔ المقدر يستعمل فی الحذف باطلاق احدهما مکان الآخر والفرق بینہ وبين الحذف ان المقدر مابقی اثره فی اللفظ الخ اور ملا جامی فوائد ضائیہ میں لکھتے ہیں کہ لفظ سے کسی شئی کو حذف کر دینے اور نیت میں باقی رکھنے کو مقدر کہتے ہیں۔

(کشاف اصطلاحات الفنون: ۱۸۰/۲ مطبوعہ پاکستان، فوائد ضائیہ ص: ۱۲۷)

انزال و تنزیل میں فرق

انزال کہتے ہیں ایک دم مجموعی طور پر نازل کرنے کو اور تنزیل کہتے ہیں تھوڑا تھوڑا آہستہ آہستہ وقت ضرورت اتارنے کو، قرآن کی یہ دونوں صفتیں ہیں اس کا انزال اول من اللوح الی السماء الدنیا جملہ تمام ہوا ہے اس لئے بعض جگہ اس کو انزال سے تعبیر کیا گیا اور پوری مدت تبلیغ و نبوت میں یعنی ۲۳ سال میں تھوڑا تھوڑا اترتا رہا اس لئے اس کو تنزیل سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ (العرفات ص: ۶۳)

غرض و غایت میں فرق

بعض لوگوں کے نزدیک دونوں مترادف ہیں اور بعض لوگوں نے دونوں میں اتحاد ذاتی اور تغایر اعتباری ثابت کیا ہے چنانچہ علامہ عبدالنبی احمد نگری دستور العلماء میں لکھتے ہیں کہ کسی شئی یا فعل کا مرتب ہونا فاعل کے اقدام کا باعث ہو تو اسے غرض کہتے ہیں اور جس کی وجہ سے شئی کا وجود ہو وہ غایت ہے۔ الغرض ان ما یرتب علیہ فعل ان کان الخ۔ الغایۃ ما لاجلہ وجود الشئی مثلاً ذہن کا خطاء لفظی سے محفوظ رہنا تحصیل علم نحو پر مرتب ہے غایت کہلائے گا اور چونکہ یہ اس کی تحصیل پر باعث و معرض ہے غرض کہلائے گا بالفاظ دیگر قلم خریدنے کے لئے بازار جانا تو غرض ہے۔ اور قلم خرید لینا یہ غایت ہے۔

(العرفات ص: ۱۵۷، دستور العلماء، مصباح ص: ۲۲)

متی و ایان میں فرق

ان دونوں کے باہمی فرق کو صاحب منہل و صاحب درایہ نے یوں بیان کیا ہے کہ متی زمانہ ماضی و مستقبل امور عظیمہ و غیر عظیمہ دونوں میں مستعمل ہوتا ہے اور ایان صرف زمانہ مستقبل و امور عظام کیلئے آتا ہے۔ (منہل بحوالہ درایہ ص: ۸۰، روایہ ص: ۸۹، مصباح ص: ۲۰۹)

انواع و اصناف و اقسام میں فرق

یہ تینوں الفاظ کثرت سے نحو کی کتابوں میں مستعمل ہوتے ہیں تینوں میں فرق یہ ہے کہ جزئیات جو کلی کے تحت ہوتے ہیں ان میں اگر بتائیں ذاتی ہے تو اسے انواع کہتے ہیں

اور اگر تباين عارضی ہے تو اسے اصناف کہتے ہیں اور اگر تباين ذاتی و عارضی دونوں ہیں تو اسے اقسام سے تعبیر کریں گے ان الجزئيات المندرجة تحت الكلی الخ۔
(العرفات ص: ۱۷۱)

مفرد اور واحد میں فرق

دونوں میں فرق یہ ہے کہ مفرد کبھی حقیقی واقع ہوتا ہے اور کبھی اعتباری اور کبھی اس کا وقوع تمام جنسوں پر ہوتا ہے اور واحد صرف واحد حقیقی پر واقع ہوتا ہے ان المفرد قد یكون حقیقاً وقد یكون اعتباریاً۔ (العرفات ص: ۲۱۹)

اِنْ اور اِذْ میں فرق

ابن ابی حاتم نے السدی کے طریق پر ابو مالک سے نقل کیا ہے کہ اِنْ بکسر الف قرآن کریم میں لم یکن (نہیں تھا) معنی میں ہے اور جس مقام پر اِذْ آیا ہے اس کے معنی فقد کان (بیشک تھا) کے ہوں گے۔ (الاتقان ۱/۳۸۹)

اِذَا و اِنْ شرطیہ میں فرق

اِذَا اِنْ شرطیہ کے خلاف یقینی۔ منظون اور کثیر الوقوع باتوں پر خصوصیت سے داخل ہوا کرتا ہے۔ اور اِنْ بالخصوص مشکوک اور موہوم اور نادر باتوں پر آتا ہے اسی وجہ سے خداوند کریم نے فرمایا ہے اِذَا قُمْتُمْ اِلَى الصَّلَاةِ فَغَسِّلُوا وُجُوهَكُمْ اور پھر ارشاد کیا ہے وَاَنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطْهَرُوا ان مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند کریم نے وضوء کے بارے میں جو بار بار اور کثیر الوقوع ہے لفظ اِذَا کو لایا اور غسل جنابت کے واسطے جس کا وقوع نادر ہے حرف اِنْ کو وارد کیا کیونکہ جنابت، حدث کی نسبت کم ہوا کرتی ہے اسی طرح ارشاد ہے فَاِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ وَاِنْ تَصْبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيِّرُ اور فرمایا وَاِذَا النَّاسُ رَحِمَةً فَرِحُوا بِهَا وَاِنْ تَصْبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَمَتْ۔ ان مذکورہ مثالوں میں پروردگار عالم نے نیکی کی جانب میں اِذَا کو لایا ہے کیونکہ بندوں پر خدا کی نعمتیں بکثرت اور یقینی ہیں اور بدی کی جانب اِنْ وارد کیا اس لئے کہ بدی کم واقع ہونے والی اور مشکوک چیز ہے۔

اشکال: دو آیتیں مذکورہ قاعدے کے خلاف ہیں پہلی آیت ولئن متم اور افان مات ہے کہ ان میں باوجود موت کے یقیناً واقع ہونے والی شئی ہونے کے ان وارد کیا ہے۔ دوسری آیت واذا مس الناس ضرر دعوا ربهم مینین الیہ ثم اذا الایۃ ان میں دونوں طرف اذا وارد ہے پہلی آیت کے اشکال کو علامہ زخسری نے یہ کہہ کر ختم کیا ہے کہ موت کا وقت چونکہ معلوم نہیں ہو سکتا اس لئے اس کو غیر یقینی شئی کے قائم مقام بنایا اور دوسری مثال کے اشکال کو علامہ سکاکی نے یوں رفع کیا ہے کہ اس مقام میں ملامت کرنے اور خوف دلانے کے ارادے سے خداوند کریم نے اذا کو استعمال کیا تا کہ بندے ڈریں اور اس بات کو معلوم کریں کہ ان کو ضرور کچھ عذاب بھگتنا ہوگا پھر یہ تفصیل (کمی عذاب) لفظ مس سے ماخوذ ہوتی ہے اور لفظ ضرر کے نکرہ بنانے سے بھی۔ اب رہی یہ بات کہ قولہ تعالیٰ واذا انعمنا علی الانسان اعرض. واذا مسه الشر فذودعائ عریض اس کی نسبت یہ جواب دیا جائیگا کہ مسہ میں جو ضمیر ہے وہ مغرور و گردانی کرنے والے کی جانب پھرتی ہے نہ کہ مطلق انسان کی طرف اور اذا کا لفظ یہاں اس امر سے آگاہ بنانے کے واسطے لایا گیا ہے کہ ایسا متکبر و گردانی کرنے والا شخص یقیناً شر میں مبتلا کیا جائیگا۔ الجوبنی کہتا ہے کہ میرے خیال میں یہ بات آئی ہے کہ اذا بوجہ ظرف اور شرط مردود ہونے متقین اور مشکوک دونوں پر آ سکتا ہے یعنی شرط ہونے کے لحاظ سے اسکو مشکوک پر اور ظرف ہونے کی وجہ سے مثل تمام ظروف کے متقین پر اس کا دخول موزوں ہے۔ (الاتقان: ۱/ ۳۹۳ تا ۳۹۵)

دوسرا فرق

عموم کا فائدہ دینے میں بھی اذا، ان کے برعکس اور خلاف ہے ابن عصفور نحوی کہتے ہیں کہ اگر تم یہ کہو کہ اذا قام زید وقام عمرو تو اس سے یہ فائدہ حاصل ہوگا کہ جس جس وقت زید کھڑا ہوا اسی وقت عمرو بھی کھڑا ہوا اور یہی بات صحیح ہے اور ”اذا“ میں اگر مشروط بہا معدوم ہو تو جزاء فی الحال واقع ہو جائیگی مگر ان میں جزاء کا وقوع فی الحال اس وقت تک نہ ہوگا جب تک کہ مشروط بہا کے وجود سے مایوسی کا ثبوت نہ ہو جائے اور اذا میں اس کی جزاء ہمیشہ اس کی شرط کے عقب میں آتی ہے اور اس سے متصل ہی رہتی ہے یوں کہ نہ تو اس

پر جزاء کی تقدیم ہوتی ہے اور نہ تاخیر مگر ان اس کے خلاف ہے اور اذا اپنے مدخول کو جزم نہیں دیتا جس کی وجہ یہ ہے کہ وہ محض شرط ہی کے لئے نہیں آتا۔ (ایضاً)

اذن و اذا میں فرق

میں نے اپنے شیخ علامہ کا فیجی کو قولہ تعالیٰ ولئن اطعتم بشرأ مثلكم انکم اذا لخسرون۔ کے بارے میں یہ کہتے سنا کہ ہے کہ اس مقام میں جوفظ اذا آیا ہے یہ معبودہ و مقررہ لفظ اذن نہیں بلکہ اذا شرطیہ ہے اور جو جملہ اس کی جانب مضاف ہوتا تھا وہ حذف کر کے اس کے عوض میں تنوین لائی گئی ہے جیسا کہ یومئذ میں ہے۔ میں شیخ کے اس بیان کو نہایت عمدہ خیال کرتا اور سمجھتا تھا کہ یہ بار کی انہی نے سب سے پہلے نکالی ہے مگر بعد میں مجھ کو زرکشی کی کتاب البرہان دیکھنے کا اتفاق ہوا تو میں نے دیکھا کہ علامہ موصوف نے اذا کے دونوں مذکورہ بالا معنوں کو بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ دو اور بعض پچھلے زمانہ کے علماء نے اذن کے ایک تیسرے معنی اور بھی بیان کئے ہیں اور دو معنی یہ ہیں کہ اذن کا لفظ اذا کلمہ ظرف زمان ماضی اور اس کے بعد آنے والے ایک تحقیقی یا تقدیری جملہ سے مرکب ہے، مگر وہ جملہ تخفیف کے خیال سے حذف کر دیا گیا ہے اور اس کے عوض میں ”حینئذ“ کی طرح تنوین لائی گئی۔ غرضیکہ یہ اذا فعل مضارع کو نصب دینے والا عامل ہرگز نہیں کیونکہ اذن ناصب فعل مضارع کے ساتھ مخصوص ہے اور یہی سبب ہے کہ وہ مضارع میں عمل کرتا ہے کیونکہ عمل کرنا مخصوص عامل ہی کا کام ہے لیکن یہ اذا مضارع پر آنے کے لئے مخصوص نہیں بلکہ فعل ماضی پر بھی آجاتا ہے جیسے اذا لاتینہم۔ اذا لامسکتہم اور اذا لارزقناک اور اسم پر بھی آیا کرتا ہے مثلاً اذا لمن المقربین۔ زرکشی کہتا ہے کہ ان معنوں کو علماء نحو نے بیان نہیں کیا ہے مگر یہ ان کے اس بیان کا قیاس ہے جو کہ انہوں نے اذ کے بارے میں کہا ہے، ”ابو حیان کی کتاب تذکرہ میں وارد ہے“ اس سے علم الدین القسمنی نے بیان کیا کہ قاضی تقی الدین بن زرین کی رائے تھی کہ ”اذا“ ایک حذف شدہ جملہ کے عوض میں آتا ہے اور یہ کسی نحوی عالم کا قول نہیں جوینی کا قول ہے ”میرے خیال میں جو شخص ”انا اتیک“ کہے اس کے جواب میں اذن اکرمک رفع کے ساتھ کہنا جائز ہے یعنی اس معنی میں کہ ”اذا اتیتنی“

اکرمک“ مگر یہاں سے اتینسی جملہ فعلیہ حذف کر کے اس کے عوض میں صرف تنوین لے آئے اور الف بوجہ دوساکن حروف کے ایکجا جمع ہونے کے گر گیا۔ جوئی کہتا ہے اس بارے میں علماء نحو پر یہ اعتراض صحیح نہیں ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اس مثال میں فعل کے اذن ناصبہ کے ساتھ منصوب ہونے پر اتفاق رائے کر لیا ہے کیونکہ ان کی مراد اصلی یہ ہے کہ ایسا وہیں ہو سکتا ہے جہاں اذن فعل مضارع کو نصب دینے والا حرف ہو اور اگر اذن کو طرف زمان اور تنوین کو اس کے بعد والے جملہ کے عوض میں لائی گئی تصور کریں تو اس مذکورہ بالا امر سے اذن کے بعد فعل کو رفع دیئے جانے کی نفی نہیں ہوتی کیونکہ بہت سے نحو یوں نے مَنْ کے بعد کو شرطیہ مان کر جزم اور موصولہ ماننے کی حالت میں رفع بھی دیا ہے۔ مذکورہ بالا اصحاب کے بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی اسی مرکز کے گرد چکر کاٹا ہے جس کے گردش کا فیجی گھومتا رہا ہے اور سب کا مقصد قریب قریب ایک ہی ہے لیکن ان صاحبوں میں سے ایک بھی ایسے نہیں جو علم نحو کے مشہور اور مسلم الثبوت عالم ہوں یا ایسے ہوں کہ نحوی قواعد کے بارے میں ان کا قول مستند قرار دیا جائے ہاں بعض نحوی اس طرف ضرور گئے ہیں کہ اذن ناصبہ کی اصل اسم ہے اور اذن اکرمک کی تقدیر عبارت اذاً جنتی اکرمک تھی مگر جملہ (جنتی) کو حذف کر کے اس کے معاوضہ میں تنوین لا رکھی اور اُن کو مضمّر کیا گیا۔ اور بعض دوسرے علماء نحو اس طرف گئے ہیں کہ اذن ایک مرکب لفظ ہے جو اذاً اور اُن سے مل کر بنا ہے اور یہ دونوں قول ابن ہشام نے کتاب المغنی میں بیان کئے ہیں۔ (ایضاً ۳۹۷ تا ۳۹۸)

جمہور کہتے ہیں کہ اذن پر نون سے تبدیل شدہ الف کے ساتھ کہا جاتا ہے اور اسی پر قاریوں کا بھی اجماع ہے اور ایک گروہ نے جس میں سے مازنی اور مبرد بھی ہیں غیر قرآن میں اذن پر صرف حرف نون کے ساتھ وقف کرنا جائز رکھا ہے یعنی لُن اور اُن کی طرح چنانچہ اسی اختلاف وقف کی بنیاد پر اس کی کتابت میں بھی یہ اختلاف ہے کہ پہلی حالت کے وقف کے لحاظ سے اس کو الف کے ساتھ اذاً لکھتے ہیں جیسا کہ مصنفوں میں لکھا گیا ہے اور دوسری وقفی حالت کے اعتبار سے حرف نون کے ساتھ اذن لکھا جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں

کہ قرآن میں اس پر وقف کرنے اور اس کی کتابت کی نسبت الف ہی کے ساتھ ہونے پر اجماع آیا ہے۔ اور اس کا الف کے ساتھ لکھا جانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اسم منون ہے اور ایسا حرف نہیں جس کے آخر میں نون آتا ہو خاص کر اس لحاظ سے کہ قرآن میں اذا ناصب فعل مضارع واقع ہی نہیں ہوا ہے لہذا درست اور مناسب یہی ہے کہ یہ معنی اس کے لئے ثابت کئے جائیں جیسا کہ شیخ کا فہمی اس جانب مائل ہوا ہے یا جیسا کہ اس کے پیشتر علماء کا قول بیان کیا گیا ہے۔ (ایضاً: ۱/۳۹۸، ۳۹۹)

حتیٰ والی میں فرق

دونوں میں چند امور باہمی فرق عیاں کرتے ہیں مثلاً حتیٰ ان باتوں میں منفرد ہے کہ وہ محض اسم ظاہر کو جر دیتا ہے اور اس آخر مسبوق کو جو کئی اجزاء رکھتا ہے اور اس کا مجرور جزء اخیر کے ساتھ ملاتی ہے جیسے قولہ تعالیٰ سلامٌ ہی حتیٰ مطلع الفجر اس مثال میں حتیٰ نے مطلع کو جر دیا ہے کہ جورات کے آخری حصہ فجر سے ملاتی ہے اور وہ اپنے قبل فعل کے تھوڑا تھوڑا شروع ہو چلنے کا فائدہ دیتا ہے اور اس کے مقابل میں ابتداء غایت کی ضرورت نہیں ہوتی اور اس کے بعد ان مقدرہ کے باعث سے مضارع منصوب واقع ہوتا ہے اور اس حالت میں مضارع منصوب مع ان مقدرہ کے دونوں مصدر مجرور کی تاویل میں ہوتے ہیں پھر اس وقت حتیٰ کے تین معانی آتے ہیں ایک یہ کہ وہ الیٰ کا مترادف ہوتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ ان نبرح علیہ عاکفین حتیٰ يرجع الینا موسیٰ الخ۔ یعنی موسیٰ کے واپس آنے تک دوسرے یہ کہ حتیٰ، تعلیلہ کا مترادف ہوتا ہے مثلاً قولہ تعالیٰ ولا یزالون یقاتلونکم حتیٰ یردوکم اور لاتنفقوا علی من حتیٰ ینفضوا اسی مترادف کا محتمل قولہ تعالیٰ فقاتلوا الّتی تبغی حتیٰ یبغی بھی ہے اور تیسرے یہ کہ وہ اشتیاء میں ”الا“ کا مترادف ہوتا ہے ابن مالک وغیرہ نے اس کی مثال میں قولہ تعالیٰ وما یعلمان حتیٰ یقولوا کو پیش کیا ہے۔

(ایضاً: ۱/۴۳۲ تا ۴۳۳)

حتیٰ کی لغت

حتیٰ کی حاء کو (ع)۔ (عین) سے بدل کر عتیٰ پڑھنا یہ قبیلہ ہذیل کی لغت ہے۔
اور ابن مسعودؓ نے اسے یونہی پڑھا ہے۔ (ایضاً: ۴۳۴)

سین و سوف میں فرق

سین حرف ہے اس کا دخول مضارع کے لئے خاص ہے جب یہ مضارع پر داخل ہوتا ہے تو اس کو خالص استقبال کے معنی میں کر دیتا ہے پھر خود بمنزلہ اس کے ایک اجزاء کے ہو جاتا ہے اسی واسطے اس کو مضارع میں کوئی عمل نہیں دیا گیا بصرہ والے اس طرف گئے ہیں کہ ”سوف“ کے ساتھ آنے کے مقابلہ میں اگر فعل مضارع سین کے ساتھ وارد کیا جائے تو اس میں بہ نسبت ”سوف“ کے استقبال کی مدت زیادہ تنگ ہوتی ہے اہل اعراب (نحویین) اس کو حرف تنفیس سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کے معنی تو وسیع و وسعت کے ہیں کیونکہ سین فعل مضارع کو ایک بے حد تنگ زمانہ یعنی حال سے دوسرے وسیع زمانہ استقبال کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ (۴۳۷)

لا اور لن کے ساتھ نفی کرنے میں فرق

لن حرف نفی اور حرف نصب اور حرف استقبال ہے لا کے ساتھ نفی لانے سے اس کے ساتھ نفی کرنا زیادہ مبلغ ہے اس واسطے کہ یہ تاکید نفی کے لئے آتا ہے جیسا کہ زخشری اور ابن الخباز نے بیان کیا ہے یہاں تک کہ بعض لوگوں نے اس بات سے انکار کرنے کو کٹ جہتی بتایا ہے غرضیکہ لن ”انی افعلن کی نفی کے واسطے ہے نہ کہ افعلن کی نفی کے واسطے جیسا کہ لم اور لئنا میں ہے بعض علماء کا بیان ہے کہ اہل عرب مکنون (گمان کی گئی بات) کی نفی لن کے ساتھ اور مشکوک امر کی نفی لا کے ساتھ نفی کیا کرتے ہیں اس کو زمکانی نے اپنی کتاب تبيان میں لکھا ہے اور زخشری نے بھی یہی کہا ہے کہ لن تا بید (ہیشگی) نفی کے لئے وارد ہوتا ہے جیسا کہ قولہ تعالیٰ لن یخلقوا ذباباً اور ولن تفعلوا میں ہے۔ ابن مالک کہتا ہے زخشری کو ایسا کہنے پر اس بات نے آمادہ بنایا کہ وہ ”لن ترانی“ کے بارے میں خدا کا دیدار ناممکن

ہونے کا اعتقاد رکھتا تھا مگر کسی نے زخشری کے اس قول کی تردید کرتے ہوئے کہا ہے کہ اگر لَنْ تابید نفی کا فائدہ دیا کرتا تو "لَنْ اُکلم البوم انسباً" میں لَنْ کا نفی البوم کی قید سے مقید نہ بنایا گیا ہوتا اور لَنْ نبرح علیہ عاکفین حتیٰ يرجع الینا موسیٰ میں وقت کی قید لگانا صحیح نہ ہوتا (اور یہ کہ لَنْ یتمنوه ابداً میں لَنْ کے ساتھ ابداً کا وارد کرنا بے وجہ تکرار ہوتا ہے جسے دراصل ہونا نہ چاہئے۔ اور لَنْ یخلقوا ذبأباً میں تابید کا فائدہ بیرونی حالات اور گرد و پیش کے قرائن کی وجہ سے حاصل ہوا ہے۔ اور ابن عطیہ نے لَنْ کے تابید نفی کا فائدہ دینے کی بابت زخشری کی رائے سے موافقت کی ہے۔ ابن مالک قولہ تعالیٰ لَنْ ترانی کے معانی میں بیان کرتا ہے۔ "اگر ہم اس نفی کی تابید کے قائل رہیں تو یہ بات اس معنی کو شامل ہوگی کہ موسیٰ علیہ السلام کبھی خدا کے دیدار سے مشرف ہی نہ ہوں گے حتیٰ کہ آخرت میں بھی ان کو دیدار الہی حاصل نہ ہوگا لیکن متواتر حدیث میں یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی ہے کہ اہل جنت خداوند کریم کے دیدار پر فائز ہوں گے اور ابن زملکانی زخشری کے قول سے بالکل خلاف یوں لکھتے ہیں کہ لَنْ اس شئی کی نفی کے لئے آتا ہے جو قریب ہو اور عدم امتداد نفی کا فائدہ دیتا ہے اسی واسطے اس کے ساتھ نفی کا امتداد نہیں ہوتا اور اس کا راز یہ ہے کہ الفاظ معنوں کے ہم شکل ہوا کرتے ہیں اسی واسطے "لا" جس کے آخر میں الف ہے اس میں امتداد نفی کے معنی ممکن ہیں اس لئے کہ الف کے ساتھ آواز کی کشش ممکن ہے مگر لَنْ کے آخر میں نون ہے جس کے ساتھ امتداد صوت (کشش آواز) ممکن نہیں پس ہر ایک لفظ اپنے معنی سے مطابق ہوگا اسی واسطے خداوند کریم نے جہاں مطلقاً نفی کا ارادہ نہیں کیا وہاں لَنْ کو وارد کیا ہے کہ اس سے محض ایک شئی کی دنیا میں نفی کرنا مقصود ہے چنانچہ خداوند کریم نے ارشاد فرمایا لَنْ ترانی (یعنی تم دنیا میں مجھے ہرگز نہ دیکھ سکو گے) اور دوسری جگہ ارشاد فرمایا "لا تدركه الابصار" (کہ یہاں علی الاطلاق ادراک معلوم کر سکنے) کی نفی کر دی گئی ہے اور ادراک رویت (دیکھنے) کے مغائر ہے یعنی معلوم کرنا امر دیگر ہے اور آنکھ سے دیکھنا دوسری چیز ہے۔ کہا گیا کہ لَنْ دعاء کے واسطے بھی آتا ہے اور اس کی مثال قولہ تعالیٰ رَبِّ

بما انعمت علی فلن انکم بالایہ ہے۔ (ایضاً: ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰)

عند، لدی و لدُن میں چھ فرق

ان میں باہمی چھ وجوہ پر فرق ہوتا ہے (۱) عند اور لدی میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ ابتداء غایت کے محل میں اور دوسرے موقعوں پر برابر آ سکتے ہیں مگر لدُن صرف ابتداء غایت کے موقع پر آنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور دیگر مقامات پر نہیں آ سکتا (۲) عند اور لدی فضلہ (کلام کے زائد حصے) ہوتے ہیں جیسے قولہ تعالیٰ ”وعندنا کتاب حفیظ اور لدینا کتاب ینطق بالحق“ مگر لدُن فضلہ نہیں ہوتا (۳) لدُن کا مجرور بمن ہوتا اس سے کہیں زائد ہے کہ وہ منصوب آئے یہاں تک کہ وہ قرآن شریف میں کسی جگہ منصوب آیا ہی نہیں عند کا مجرور ہونا بھی زائد ہے اور لدی کا جردیا جانا ممتنع ہے (۴) عند اور لدی معرب ہوتے ہیں اور لدن مبنی ہے اکثر اہل عرب کی زبانوں میں (۵ و ۶) لدُن کبھی مضاف نہیں ہوتا اور گاہے جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے اور عند اور لدی اس کے خلاف ہیں۔ ”راغب کہتا ہے“ لدُن بہ نسبت عند کے خاص تر اور بلیغ تر دونوں ہے کیونکہ وہ نہایت (کنارہ) فعل کی ابتداء پر دلالت کرتا ہے اور دو وجہوں سے عند بہ نسبت لدُن کے امکان (زیادہ منصرف ہونے والا) ہے ایک یہ کہ وہ لدی کے خلاف اعیان (الفاظ) اور معانی دونوں کا ظرف ہوتا ہے دوم یہ کہ عند حاضر و غائب دونوں میں مستعمل ہوتا مگر لدی کا استعمال صرف حاضر میں ہوتا ہے ان دونوں وجوہ کو ابن السجری وغیرہ نے ذکر کیا ہے۔ (ایضاً: ۱/۳۳۶ تا ۳۳۷)

اما اور او کے درمیان فرق

اما کے ساتھ جس امر کے لئے وہ آیا ہے اسی کے لحاظ سے بنائے کلام شروع ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اس کی تکرار واجب ہوئی اور حرف او کے ساتھ کلام کا آغاز یقیناً اور وثوق کے لحاظ سے ہو کر پھر بعد میں اس کلام پر ابہام یا کوئی دوسری بات طاری ہوتی ہے اسی واسطے اس کی تکرار نہیں کی جاتی۔ (ایضاً: ۱/۳۱۰)

عطف بیان اور بدل میں فرق

بدل کو ایضاح پر دلالت کرنے کے لئے ایک ایسے اسم کے ساتھ وضع کیا گیا ہے جو کہ اسی کے ساتھ مخصوص ہوتا ہے اور عطف بیان اس کے خلاف اس معنی پر دلالت کرنے

کے لئے وضع کیا گیا ہے جو کہ اس کے متبوع میں حاصل ہوتے ہیں اور ابن کیسان نے بدل اور عطف بیان کے مابین یہ فرق بتایا ہے کہ بدل خود ہی مقصود اصلی ہوا کرتا ہے یعنی گویا کہ بدل کو مبدل منہ کے عوض میں مقرر کر دیتے ہیں اور عطف بیان اور اس کا معطوف یہ دونوں اپنی اپنی جگہ مقصود ہوتے ہیں۔
(الاتقان: ۱/۱۷۷)

عطف بیان اور نعت میں فرق

ابن مالک شرح کافیہ میں لکھتے ہیں کہ عطف بیان اپنے متبوع کی تکمیل کے بارے میں نعت کا قائم مقام بنتا ہے مگر اس میں اور نعت میں فرق اتنا ہے کہ یہ اپنے متبوع کی تکمیل صرف شرح اور تبیین کے ساتھ کیا کرتا ہے نہ کہ متبوع میں پائے جانے والے کسی معنی یا سیبہ پر دال ہو کر اپنی دلالت کی تقویت میں تاکید کا قائم مقام ہوتا ہے مگر اس سے اس قدر فرق بھی رکھتا ہے کہ یہ مجاز کا تو ہم رفع نہیں کرتا اور استقلال کی صلاحیت رکھنے میں بدل کا قائم مقام ہوتا ہے لیکن اس سے یہ امتیازی فرق پاتا ہے کہ اس سے اطراح کی نیت نہیں ہوا کرتی۔ عطف بیان کی مثالیں یہ ہیں۔ ”فیہ آیات بینات مقام ابراہیم“ اور من شجرة مباركة زيتونة۔
(الاتقان: ۲/۱۸۷)

غلط اور غلت میں فرق

غلت بالتاء المشناة لامثلثة۔ ابن الاعرابی اور اصمعی کہتے ہیں کہ غلط اور غلت ایک ہی معنی میں ہیں ابو عمرو کہتے ہیں کہ حساب میں غلطی کو غلت اور گفتگو بات میں غلطی کو غلطی۔
(الکنز المدفون: ۳۳۰)

اصطلاحات ضروریہ

چند اصطلاحی الفاظ جن کا جاننا نہایت ضروری اور فہم درست کے لئے معین ہونے کے باعث درج کئے جاتے ہیں تاکہ افہام و تفہیم میں طلباء کے لئے دشواری نہ ہو۔

مقسم

مفعول کے وزن پر اسم ظرف کا صیغہ ہے مقسم وہ شئی ہے جس کو تقسیم کیا جائے

قسم

قسم وہ شئی ہے جو کسی کے تحت میں مندرج ہو اور اس سے خاص کر لیا گیا ہو۔

قسیم

قسیم وہ شئی ہے جو کسی شئی کے مقابل ہو اور وہ مقابل مع شئی مذکور کسی دوسری شئی عام کے تحت میں ہو جیسے اسم کہ یہ کلمہ سے خاص ہے اور کلمہ کے تحت شامل ہے لہذا اسم کلمہ کی قسم ہے اور کلمہ اس کا مقسم اور چونکہ اسم کے مقابل فعل اور حرف ہیں اور یہ دونوں امر عام یعنی کلمہ کے نیچے مندرج ہیں لہذا اسم فعل و حرف کے اعتبار سے قسیم ہے۔ قسم الشئی مایکون مندرجاً تحتہ و اخص منه کالاسم الخ. (العرفات ص: ۱۷۱، مصباح ص: ۲۸۳۷)

عہد ذہنی

عہد ذہنی وہ الف لام ہے جس کا ذکر سابق اور ماقبل میں نہ ہوا ہو یعنی خارج میں کوئی فرد معین نہیں جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّبْ الخ. پارہ: ۱۲/ میں ڈرتا ہوں کہ اس کو بھیڑ یا کھالیں یہ حضرت یعقوب علیہ السلام نے اپنے لخت جگر گوشہ دل حضرت یوسف علیہ السلام کے بارے میں اس وقت فرمایا تھا جب کہ ان کے بھائی کھیلنے کے حیلہ سے اپنے ہمراہ لیجا رہے تھے تو اس آیت میں ذب بھیڑ یا سے خارج میں کوئی فرد معین مراد نہیں ہے اور نہ ہی اس سے پہلے ذب سے متعلق کوئی تذکرہ آیا ہے۔

(العرفات ص: ۱۵۵ مطبوعہ دیوبند)

عہد خارجی

وہ الف لام ہے جس کا سابق اور ماقبل میں تذکرہ آیا ہو یعنی خارج میں معین افراد ہوں جیسے قوله تعالى 'فعصى فرعون الرسول' الا یہ پ ۲۹/ یعنی فرعون نے معین رسول حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کی نافرمانی کی اس الف لام کے ذریعہ رسول کی تعیین ہوئی کیونکہ سابقہ آیت - اِنَّا اَرْسَلْنَا اِلٰی فِرْعَوْنَ رَسُوْلًا میں ذکر آچکا ہے اور یہ طے شدہ ہے کہ فرعون کے پاس حضرت موسیٰ ایمان کی دعوت لیکر حاضر ہوئے تھے۔ (ایضاً)

معجمہ

نقطہ والے حروف والفاظ کو کہتے ہیں اگر نیچے دو نقطے ہوں گے تو مثلاً تہمانیہ سے تعبیر کیا جائیگا اور اوپر کے دو نقطوں کو فوقانیہ سے تعبیر کیا جائیگا اور تین نقطے والے حروف کو مثلث کہیں گے۔ (لسان العرب: ۴۹/۹، تاج العروس: ۴۶۵/۱۷، لغات کشوری ص: ۴۷۹)

مہملہ

مصطلحین بغیر نقطہ والے حروف کو بتلانے کے لئے مہملہ سے تعبیر کرتے ہیں مثلاً اعمش کے متعلق کہیں گے بفتح الہمزہ وسکون عین المہملہ، وقس علی ہذا۔ (لغات کشوری ص: ۵۱۷، کشاف اصطلاحات الفنون: ۱۵۲۳/۲)

تداخل

تداخل صرف کی اصطلاح میں اس کو کہتے ہیں جس کا فعل ماضی کسی اور باب سے ہو اور فعل مضارع دوسرے باب سے ہو یعنی دونوں کا باب الگ الگ ہو جیسے باب حَسِبَ يَحْسِبُ کو صرفیوں نے تداخل کے باب سے مانا ہے کیونکہ اس کا ماضی کسی باب سے اور مضارع دوسرے باب سے ہے۔ ثاقب

تعریفاتِ غریبہ

تعریف کی تعریف

تعریف وہ شئی ہے جس کے ذریعہ کسی چیز کی حقیقت بیان کی جائے۔ مابین بہ حقیقة الشئی. (اوراق ثاقب)

موضوع کی تعریف

کسی فن کا موضوع وہ شئی کہلاتی ہے جس شئی کے عوارض ذاتیہ سے اس فن میں بحث کی جائے جیسے علم النحو کے لئے کلمہ اور کلام ہے کیونکہ ان ہی دونوں کے احوال سے معرب اور مبنی کے متعلق بحث کی جاتی ہے اور علم طب کے لئے انسان کا بدن موضوع ہے اس لئے کہ صحت و سقم بدن سے اندازہ ہوتا ہے مابین فیہ عن عوارضہ الذاتیة الخ (العرفیات ص: ۲۳۲)

عوارض ذاتیہ کی تعریف

کسی شئی کو عوارض لاحق ہوں گے یا تو اس کی ذات کی وجہ سے جیسے تعجب لاحق ہوتا ہے، ذات انسان کی وجہ سے یا عوارض لاحق ہوں گے اس کی جزو کی وجہ سے جیسے حرکت بالارادہ انسان کو لاحق ہوتا ہے حیوان ہونے کے واسطے سے یا عوارض لاحق ہوں گے امر خارج مساوی کی وجہ سے جیسے ضحک انسان کو تعجب کے واسطے سے لاحق ہوتا ہے العوارض الذاتیة هی التي تلحق الشئی لما هو هو کا التعجب الخ. (العرفیات ص: ۱۵۵)

علم کی تعریف

علم ایسے نام کو کہتے ہیں جس میں اب یا ابن نہ ہو اور ذات معین و تشخص پر دلالت کرتا ہو جیسے خالد وغیرہ۔ (کشاف اصطلاحات الفنون: ۱۰۵۱/۲)

لقب کی تعریف

علم کے بعد انسان کا ایسے لفظ سے نام رکھنا جس میں مدح یا ذم کا معنی پایا جاتا ہو جیسے جمال الدین وغیرہ مابین بہ الانسان بعد اسمه العلم من لفظ يدل علی المدح او الذم لمعنی فیہ. (العرفیات ص: ۱۸۹، مرقاۃ: ۱۰۴/۹، مشکوٰۃ نصف ص: ۴۰۷)

کنیت کی تعریف

اگر علم کے شروع میں لفظ اب یا ام یا ابن یا بنت ہو تو اس نام کو کنیت کہتے ہیں جیسے کہ حضرت ابو ہریرہؓ اور علامہ ابن حاجب ام حبیبہ وغیرہ چنانچہ علامہ میر سید شریف جرجانی اپنی عمدہ تصنیف کتاب التعریفات میں رقم طراز ہیں **الکنیۃ ماصدر بأب او ام او ابن او بنت** (التعریفات ص: ۱۸۳، مرقاۃ: ۱۰۴/۹، مشکوٰۃ نصف: ۲۰۷)

صیغہ کی تعریف

حروف و حرکات کو ایک خاص طریقے سے ترتیب دیکر جو شکل بنتی ہے اس کو صیغہ کہتے ہیں جیسے نفس میں، ترتیب خاص از حروف و حرکات را صیغہ گویند۔

(میزان الصرف جدید ص: ۵، کشاف اصطلاحات الفنون: ۸۳۵/۱)

نون و قایہ کی تعریف

وقایہ کے معنی لغت میں محفوظ رکھنے اور بچانے کے آتے ہیں یہ نون چونکہ یائے متکلم کے ماقبل حرف کو کسرہ دینے کے بجائے خود یہ نون مکسور ہوتا ہے کیونکہ ایک طرف تو یاء متکلم اپنے ماقبل کسرہ چاہتی ہے اور دوسری طرف فعل ماضی کا آخری حرف مبنی بر فتح ہونے کی وجہ سے مکسور نہیں ہو سکتا اس لئے ایسی صورت میں دونوں کے مابین ایک الف نون لاتے ہیں جو فعل ماضی کو مکسور ہونے سے بچا لیتا ہے اور علیٰ حالہ مبنی بر فتح پر برقرار رکھتا ہے اس نون کو نون و قایہ کہتے ہیں، وایں نون را نون و قایہ ازاں گویند کہ آخر فعل را از کسرہ کہ بسبب یائے متکلم الخ۔ (علم الصیغہ ص: ۸۵، المصباح ص: ۳۲، شرح مائة ص: ۱۸، شرح رضی: ۲۱/۲)

نون اعرابی کی تعریف

نون اعرابی اس نون کو کہتے ہیں جو رفع کے بدلے میں لایا جائے یعنی یہ نون فعل مضارع کے مرفوع ہونے کی علامت ہے اور یہ نون فعل مضارع کے سات صیغوں میں آتا ہے، چار تثنیہ دو جمع مذکر غائب و حاضر اور ایک واحد مؤنث حاضر نون اعرابی نوینکہ بعض ربع آورده شود الخ۔ (میزان جدید ص: ۱۳ تا ۱۴)

نون تاکید کی تعریف

نون تاکید وہ نون ہے جو کلام میں مضبوطی اور پائیداری پیدا کرنے کے لئے مضارع کے آخر میں آتا ہے۔ جیسے لِفْعَلْنَ، آں نونیکہ برائے قوی کردن سخن در آخر مضارع الخ۔
(ایضاً ص: ۳۳، درایۃ النحو ص: ۲۷۷)

نون ضمیر کی تعریف

فعل مضارع کے جمع مؤنث غائب و جمع مؤنث حاضر کے آخر میں جو نون ہوتا ہے اسے نون ضمیر کہتے ہیں یہ نون ہر حالت میں باقی رہتا ہے نون اعرابی کی طرح حذف نہیں کیا جاتا۔
(مقدمہ میزان ص: ۳ مطبوعہ امدادیہ)

نون قطنی کی تعریف و تفصیل

جو نون بغیر الف کے لکھی جاتی ہے اور اس کے بعد جہاں کہیں ایک الف زائد ہو جو حقیقت میں ہمزہ بصورت الف لکھی جاتی ہے جس کو ہمزہ وصل کہتے ہیں اگر الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آجائے تو وہاں نونین پر حرکت دیتے ہیں جو امام عاصم کے نزدیک کسرہ ہوتی ہے یعنی نون ساکن جو دو فتحوں یا دو ضموں یا دو کسروں کی صورت میں لکھا گیا ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں اور اس کو آگے کے حرف سے جس پر جزم یا تشدید ہے ملا کر پڑھا جائے گا متاخرین ناواقف لوگوں کے لئے ہمزہ وصل کے نیچے ایک چھوٹا سانچون لکھ دیتے ہیں اگر یہ نون نہ بھی لکھا ہو تو بموجب قاعدہ کے نون قطنی پڑھنا چاہئے اور حرف منون اسی حرکت سے پڑھا جائے گا جس حرکت سے منون ہے یعنی دو زبر ہیں تو ایک زبر، دو زیر ہیں تو ایک زیر، دو پیش ہیں تو ایک پیش پڑھا جائے گا مثلاً مکسور منون کی صورت میں کَرَمَادِ اشْتَدَّتْ کو کَرَمَادِ اشْتَدَّتْ پارہ: ۱۳ / مُبِينِ اقْتُلُوا کو مُبِينِ اقْتُلُوا پارہ: ۱۲ اور مضموم منون اَمْوَالِ اقْتَرَفْتُمُوهَا کو اَمْوَالِ اقْتَرَفْتُمُوهَا پارہ: ۱۰ اور قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ پارہ: ۳۰۔
(عذار القرآن ص: ۱۲۳، مطبوعہ لاہور)

طرف مستقر کی تعریف

جس کا عامل لفظوں میں مذکور نہ ہو بلکہ مقدر ہو تو اس کو ظرف مستقر کہتے ہیں جیسے زید فی الدار اس مثال میں زید کا عامل حصل مقدر ہے۔
(العرفات ص: ۱۴۰)

ظرف لغوی تعریف

ظرف وہ ہے جس کا عامل لفظوں میں مذکور ہو جیسے زیدٌ حَصَلَ فی الدَّارِ اس میں زیدٌ مرفوع کا عامل حَصَلَ لفظاً موجود ہے۔
(العرفات ص: ۱۳۹)

ماء کافہ کی تعریف

کَفَّ یُکْفُ سے کافہ بتشدید فاء اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی روکنے والا کیونکہ یہ ماان وغیرہ کو نصب کے عمل سے روک دیتا ہے اور اسم پر لزوم داخلہ کو ختم کر دیتا ہے چنانچہ ماء کافہ کی وجہ سے اِنَّ فِعْلٌ پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول اِنَّمَا حَرَّمَ عَلَیْکُمُ الْمِیْتَةَ پارہ ۲۰ / وَاِنَّمَا الْهَکْمُ لِلّٰهِ وَاحِدٌ پارہ ۱۶۔
(روایہ ص: ۱۳۳، مبصاح ص: ۲۹۰، کافہ ص: ۱۱۶)

کلام موجب کی تعریف

کلام موجب اس کو کہتے ہیں جس میں نفی نہیں استفہام نہ ہو جیسے جاء فی القوم الا زیداً
(متوسط بحوالہ کافہ ص: ۴۵)

مستثنیٰ مفرغ کی تعریف

باب تفعیل مصدر سے اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی خالی کیا ہوا اس سے مراد وہ مستثنیٰ ہے جو کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو جیسے ما جاء فی الا زید۔ هو الذی ترک منه المستثنیٰ منه الخ۔
(کتاب العریفات ص: ۲۰۹، المصباح ص: ۱۶۰)

بین بین قریب کی تعریف

ہمزہ کو اپنے مخرج اور حرکت کے موافق حرف علت کے درمیان پڑھنا یعنی آواز میں دونوں حرف ہمزہ اور حرف علت کی آواز کا شائبہ ہو جیسے سَأَلَ سَهْمَ لَوْمَ، سَأَلَ کے ہمزہ کو ہمزہ اور الف کے درمیان پڑھنا اور سَهْمَ کے ہمزہ کو ہمزہ اور یاء کے درمیان پڑھنا اور لَوْمَ کے ہمزہ کو ہمزہ اور واؤ کے درمیان پڑھنا یہ بین بین قریب ہے۔

(کتاب العریفات ص: ۴۴، نغزک ص: ۲۲، علم الصیغہ ص: ۳۲)

بین بین بعید کی تعریف

اور ہمزہ کو اپنے مخرج اور ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے جیسے مثال مذکور میں سنم کے ہمزہ اور الف کے درمیان پڑھنا اور لؤم کے ہمزہ کو ہمزہ اور الف کے درمیان پڑھنا اور سأل میں دونوں بین بین کی صورت میں ایک ہی طرح پڑھا جائے گا کیونکہ اس پر دونوں تعریف صادق آ رہی ہیں اس لئے کہ خود ہمزہ مفتوح اور ما قبل بھی مفتوح البتہ اس کی تیسری منفرد مثال سُئِلَ ہے اس کے ہمزہ کو ہمزہ اور واؤ کے درمیان پڑھنا یہ بین بین بعید ہے۔ (حوالہ بالا)

الحاق کی تعریف

کسی مثال کو کسی ہم وزن مثال پر بڑھا دینا تا کہ اس کا حکم ملحق بہ کا سا ہو جائے جیسے جَلْبَبَةٌ کو باب دَخْرَجَةٍ کے وزن پر الحاق جعل مثال علیٰ مثالِ ازید ليعامل الخ۔
(کتاب التعریفات ص: ۳۰، کشاف ۲/۱۳۰۲)

ہمزہ اصلیه کی تعریف

جو ہمزہ فاء یا عین یا لام کلمہ کی جگہ واقع ہو اس کو ہمزہ اصلیه کہتے ہیں جیسے اَمَرَ، سَأَلَ، بَدَأَ
(میزان الصرف جدید ص: ۴۰)

ہمزہ زائدہ کی تعریف

جو ہمزہ فاء یا عین یا لام کلمہ کی جگہ نہ ہو بلکہ ان تینوں مقامات سے ہٹ کر ہو۔
(کتاب التعریفات ص: ۳۰)

ہمزہ وصلیه کی تعریف

ہمزہ زائدہ متحرکہ جو ابتداء بالسکون سے بچنے کے لئے شروع کلمہ میں لایا گیا ہو اور درمیان میں آنے کی وجہ سے گر جائے جیسے اُنْصُرُ
(حوالہ بالا)

ہمزہ قطعہ کی تعریف

ہمزہ زائدہ متحرکہ جو اضافہ معنی کے لئے شروع کلمہ میں لایا گیا ہو جیسے اَنْصُرُ اور ہمزہ باب افعال اور یہ ہمزہ درمیان میں آنے کی وجہ سے نہیں گرتا ہے سوائے مضارع کے۔
(کتاب التعریفات ص: ۳۰)

الف فاصل کی تعریف

وہ الف جو نون ضمیر اور نون ثقیلہ کے درمیان فرق و جدا کرنے کے واسطے فقط صیغہ جمع مؤنث غائب و حاضر میں آتا ہے تاکہ پے درپے تین نونوں کا اجتماع لازم نہ آئے جو کہ قبیح ہے۔
(ایضاح ص: ۳۶)

صرف کبیر کی تعریف

ایک مصدر سے ایک فعل یا ایک اسم مشتق کے تمام صیغوں کے مجموعہ کو صرف کبیر کہتے ہیں جیسے فعل فعلاً فعلواً فعلت الخ۔
(میزان جدید ص: ۹)

صرف صغیر کی تعریف

ایک مصدر سے اسماء و افعال کے بعض صیغوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ الخ۔
(ایضاً)

مشابہت کی تعریف

کسی دوشی کا ایسے وصف میں شریک ہونا جو کسی ایک کے لئے لازم اور مشہور ہو جیسے بہادر آدمی کی مشابہت شیر سے شجاعت میں کیونکہ یہ صفت شجاعت دونوں کے لئے لزوم اور مشہور ہے فالتمشابهة عبارة عن الخ۔
(تحریر سنہ ۱۹۰ ص: ۱۹۰)

مناسبت کی تعریف

کسی دوشی کا ایسے وصف میں مشترک ہونا جو دونوں کے لئے لازم ہو خواہ اس صفت کے ساتھ مشہور ہو یا نہ ہو جیسے شجاعت اور نجار۔
(ایضاً)

مجانست کی تعریف

کسی دوشی کا جنس میں مشترک ہونے کو مجانست کہتے ہیں جیسے صفت حیوانیت میں انسان کا جنس فرس گھوڑے میں شریک ہونا جب کہ دونوں الگ جنس سے متعلق ہیں مگر چونکہ دونوں وصف حیوانیت میں شریک ہیں۔ (ایضاً)

مماثلت کی تعریف

کسی دوشی کا نوع میں مشترک ہونا یہ مماثلت کہلاتا ہے جیسے زید اور عمر کی شرکت نوع انسانیت میں۔ (تحریر سنہ ۱۹۱: ص)

مشاکلت کی تعریف

مشاکلت کہلاتا ہے دوشی کا صورت میں مشترک ہونا جیسے ایک خاص ہیئت میں شیر کی تصویر دیوار پر نقش ہونا والمشا کلت عبارة عن اشتراك الشئین فی صورت کمشاركة الاسد المنقوش الخ. (حوالہ بالا)

ابدال کی تعریف

ثقل کو دور کرنے کے لئے ایک حرف کی جگہ دوسرے حرف کے رکھنے کا نام ابدال ہے یہ کلام عرب میں کثیر الوقوع ہے جیسے مَدَح میں مَدَّة جَدَّ کو جَدَّ، فَاضٍ کو فَاطَظَ اور صَرَاط کو سَرَاطٌ وغیرہ (کشاف: ۱۳۵/۱، الطریف ص: ۱۸، التعریفات ص: ۳)

ادغام کی تعریف

اس کے معنی لغت میں کسی چیز کو کسی چیز میں داخل کرنے کے آتے ہیں چنانچہ اہل عرب بولتے ہیں ”أَذْغَمْتُ الْيَابَ فِي الْوَعَاءِ“ جب کسی تھیلے میں کپڑے کو رکھتے ہیں اور اصطلاح میں کہتے ہیں اول حرف کو ساکن کر کے دوسرے میں چپکا دینا داخل کر دینا جیسے ذَبَّ، مَدَّ وغیرہ۔ (التعریفات ص: ۱۰، کشاف: ۵۰۱/۱)

قلب کی تعریف

صاحب الطریف ابو منصور ثعالبی کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ اہل عرب کا ایک طریقہ یہ ہے کہ کلمہ میں تقدیم و تاخیر الٹ پھیر کرتے ہیں اسی کو اصطلاح میں قلب مکانی کہا جاتا ہے جیسے جَذَبَ کو جَبَذَ اور ضَبَّ کو بَضَّ، بَکَلَ کو لَبَكَ استعمال کرتے ہیں مِنْ مِّنْ العرب القلب فی الکلمة۔ (الطریف ص: ۱۸، کشاف: ۱۱۷/۲)

اسم مرہ کی تعریف

اسم مرہ وہ مصدر ہے جو ایک مرتبہ کسی فعل کے وقوع کو ظاہر کرے اور عموماً اسم مرہ کا وزن فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبَةً میں نے ایک مرتبہ مارا اور دوسرے ابواب سے جس باب کا اسم مرہ بنایا جائے تو اسی باب کے مصدر کے وزن پر تاء کی زیادتی کر دیتے ہیں جیسے التفت التفتاة انطلقت انطلاقاً وغیرہ۔ (علم الصیغ ص: ۱۵ مع اضافہ)

اسم نوع کی تعریف

اسم نوع وہ مصدر ہے جو فعل کی ہیئت اور نوعیت کو بتلائے جیسے صبغةً ایک قسم کا رنگ اسم نوع کا وزن ثلاثی مجرد سے فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے جَلَسْتُ جَلْسَةً القَارِئِ ومشي مشية المحتال۔ (ایضاً)

مصدر میمی کی تعریف

وہ مصدر ہے جس کے شروع میں میم ہو اور یہ عموماً ثلاثی مجرد سے مَفْعُلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے مَنظَرٌ مَضْرَبٌ مَرْمِیٌّ مگر اس قاعدہ سے سات الفاظ (۱) مجئی (۲) مرجع (۳) میر (۴) مصر (۵) مشیب (۶) مرفق (۷) مقتل، مستثنیٰ ہیں اور مثال وادی سے مَفْعُلُ کے وزن پر خواہ مضارع کا عین کلمہ مسکور ہو یا مفتوح جیسے مَوْدُ مَوْعِدُ مَوَجِلُ اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول کے وزن پر جیسے مُضْطَبَّرٌ مُزْدَحَمٌ وغیرہ۔ (الطریف ص: ۱۳)

فاعل عددی کی تعریف

فاعل کا وہ صیغہ جو اعداد میں مرتبہ اور درجہ کے واسطے آتا ہے جیسے خامس بمعنی

پانچواں اور عاشر بمعنی دسواں مگر مرکبات میں جزء اول کو فاعل کے وزن پر لاتے ہیں اور جزء ثانی کو اپنے حال پر چھوڑ دیتے ہیں جیسے حَادِي عَشْرَ ثانی عشر اور عقود میں عدد اور مرتبہ دونوں کے لئے آتا ہے جیسے عشرون بیس اور بیسواں بھی۔ (ایضاً ص: ۱۶)

فاعل نسبتی کی تعریف

فاعل کا وہ وزن جو نسبت بیان کرنے کیلئے آتا ہے اس کو فاعل نسبتی اور فاعل ذی کذا بھی کہتے ہیں جیسے قَامِرٌ وَلَا بَنٌ کھجور والا، دودھ والا اور اسی معنی میں تمّار اور لبّان بھی ہیں۔ (ایضاً)

اسم جمع کی تعریف

اسم جمع وہ ہے جس سے جمع کے معنی ظاہر ہوں اور اس مادہ سے اس کا مفرد نہ ہو جیسے رَهْطٌ، خَيْلٌ، غَنَمٌ وغیرہ

شبه جمع کی تعریف

شبه جمع وہ ہے جو جمع کے معنی کو ظاہر کرے اور واحد و جمع میں تا یا یا ء نسبتی کی وجہ سے فرق ہو جیسے تمر و تمرّة، سحاب و سحابة اور رومی و مجوسی وغیرہ مگر تاء سے امتیاز غیر ذوی العقول اور یا ء نسبتی سے امتیاز ذوی العقول کے لئے ہے۔

جمع الجمع کی تعریف

یعنی جمع کی جمع جیسے اَسَاوِرٌ، اَسَوِرَةٌ جمع قلت کی جمع ہے اور اسورة سوار بمعنی کنگن کی جمع ہے اور اقاویل اقوال کی جمع ہے اور اقوال قول کی جمع ہے۔

جمع منتہی المجموع کی تعریف

وہ جمع ہے جس پر جمع تکسیر منتہی ہو گئی ہو اس کے بعد کوئی دوسری جمع نہ آئے جیسے اَسَاوِرٌ، اَبَابِيْبٌ وغیرہ اور الف جمع کے بعد ایک حرف ہو تو وہ مشدد ہوگا جیسے دواب اور اگر دو حرف ہوں تو آخر سے ماقبل والا حرف مکسور ہوگا جیسے اَقَاوِمٌ اور اگر تین حرف ہوں تو بیچ والا حرف ساکن ہوگا جیسے مَصَابِيْحٌ۔

جمع من غیر لفظہ کی تعریف

جس واحد کی جمع دوسرے لفظ سے ہو اس لفظ سے نہ ہو تو اس جمع کو اصطلاح میں جمع من غیر لفظہ کہتے ہیں جیسے اُولَئِكَ ذَالِكَ کی جمع ہے اسی طرح نِسَاءٌ اِمْرَاۃ کی جمع ہے غَنَمٌ شَاۃ کی جمع ہے۔
(الطریف ص: ۹)

جمع اعتباری کی تعریف

جمع اعتباری اس جمع کو کہتے ہیں کہ جس کے واحد اور جمع میں کوئی فرق نہ ہو محض اعتبار کر لیا گیا ہو جیسے فُلُکُ قرآن مجید میں واحد اور جمع دونوں استعمال ہوا ہے جیسے فِی الْفُلْکِ الْمَشْحُونِ پارہ: ۲۶/ وَالْفُلْکِ الَّتِی تَجْرِی فِی الْبَحْرِ پارہ: ۱۲/ اسی طرح عَذُوْا فَاِنَّهُمْ عَدُوْا لِّیْ اِلَّا رَبُّ الْعَلَمِیْنَ الخ پارہ: ۱۹/ وَاَقَالَ تَعَالٰی وَاِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوْا لَّكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ پارہ: ۵/ (ایضاً ص: ۱۰)

افعال عامہ کی تعریف

وہ افعال جو عموماً جار مجرور کے متعلق ہوتے ہیں.....

افعال عموم نزد ارباب عقول
کون است ثبوت است وجود است حصول

اشتقاق صغیر کی تعریف

اشتقاق صغیر یہ ہے کہ دو لفظوں کا حروف اور ترتیب میں تناسب ہو جیسے الضَرْبُ مصدر سے ضَرْب۔
(العرفات ص: ۲۳)

اشتقاق کبیر کی تعریف

اشتقاق کبیر یہ ہے کہ دو لفظوں کے درمیان لفظاً اور معناً تناسب ہو ترتیب میں نہ ہو جیسے الجذب سے جذب۔
(ایضاً)

افعال متصرفہ کی تعریف

افعال متصرفہ وہ افعال ہیں جن سے ماضی اور مضارع و امر کے صیغے مشتق ہوتے ہوں جیسے کتب یکتب اکتب اور افعال غیر متصرفہ جن سے یہ فائدے نہ ہوں جیسے عسی بمعنی قُرب وغرہ۔
(میزان جدید ص: ۵۲)

مطر کی تعریف

مطر اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی آگے پیچھے آنا اور اصطلاح میں ثلاثی مجرد کے مشہور ابواب خمسہ نصر ضرب سمع فتح کرم کو کہتے ہیں۔
(ایضاً ص: ۱۵)

شاذ کی تعریف

ثلاثی مجرد کے وہ ابواب جو غیر مشہور اور قلیل الاستعمال ہیں جیسے باب حَسِبَ، فَضِّلَ باب گاد۔
(ایضاً)

اضافہ مقلوبی کی تعریف

وہ ترکیب اضافی ہے جس میں مضاف الیہ پہلے اور مضاف بعد میں ہو جیسے پند نامہ، پیغمبر انقلاب۔
(مؤلف)

شبہ مضاف کی تعریف

مشابہ مضاف وہ ہے جو مضاف نہ ہو اور اس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر تمام نہ ہوتے ہوں جیسے يَاطَالَعَا جَبَلًا (اے پہاڑ کے چڑھنے والے) میں طالعاً کے معنی بغیر جبلاً کے تمام نہیں ہوتے کیونکہ چڑھنے کے لئے کوئی جگہ ہونی چاہئے جس کا ذکر ضروری ہے اسی طرح یا خیراً من زید میں خیراً مشابہ مضاف ہے۔
(روایہ ص: ۵۱)

عطف نسق کی تعریف

نسق بفتح سین یہ عرب کا قول نغونسق سے ماخوذ ہے جس کے معنی دانت برابر کرنے کے ہیں چونکہ حروف عاطفہ کے توسط سے تابع و متبوع اعراب میں برابر ہو جاتے ہیں اس وجہ سے عطف بالحرروف کو عطف نسق کہتے ہیں یا اس وجہ سے کہ نسق کے معنی ترتیب دینا ہیں چونکہ چند مقام میں معطوف معطوف علیہ کے بعد ترتیب سے آتا ہے جیسے جاءنی زید فعمرو ثم بکر یعنی پہلے زید آیا پھر عمرو پھر بکر۔
(ہدایت النحوی ص: ۴۹)

افعال منسلخہ کی تعریف

افعال مقاربہ ہی کا دوسرا نام افعال منسلخہ ہے چونکہ افعال منسلخہ میں وضع اول کے مطابق زمانہ پایا جاتا تھا اگرچہ وضع ثانی میں نہیں پایا جاتا ہے۔
(شرح عبدالرزاق)

مبنی للفاعل کی تعریف

مبنی للفاعل فعل معروف کو کہتے ہیں یعنی فعل معروف جس کا فاعل ہو۔ (فوائد ضیائیہ)

مبنی للمفعول کی تعریف

مبنی للمفعول فعل مجہول کا نام ہے یعنی جو کہ مفعول کا اقتضاء کرتا ہو جسے اہتدی مصدر

مبنی للمفعول ہے۔ (ایضاً)

بتاویل مفرد کی تعریف

جملہ کو مفرد کے حکم میں کرنے کو تاویل مفرد کہتے ہیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ خبر کو مصدر بنا کر اس کو اسم کی طرف مضاف کیا جائے بَلَّغْنِيْ اَنْ زَيْدًا قَائِمٌ میں قائم خبر ہے اس کا مصدر قیام نکال کر مضاف کر دیں یعنی بَلَّغْنِيْ مِنْ قِيَامِ زَيْدٍ اسی طرح يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ میں نفع الصَّادِقِينَ، یا جزو خبر کے مصدر کو اسم کی طرف مضاف کیا جائے جیسے بَلَّغْنِيْ اَنْ زَيْدًا اَنْ تُعَلِّمُوْهُ يُكْرِمْكَ (مجھے یہ خبر ملی ہے کہ اگر تم زید کو تعلیم دو گے تو وہ تیرا اکرام کرے گا) کو بَلَّغْنِيْ اِكْرَامَ زَيْدٍ عِنْدَ تَعْلِيْمِكَ اِيَّاهُ کے معنی میں کر لیا جائے گا اور یہ تاویل مفرد ہے۔ (مصابح ص: ۲۹۰)

جملہ معترضہ کی تعریف

وہ جملہ ہے جو جملہ مستقلہ کے اجزاء کے درمیان ایسے معنی کو ثابت کرے جو جملہ یا اجزاء جملہ سے تعلق رکھتا ہو اور یہ جملہ اکثر شرط و جزاء فعل فاعل مفعول یا مبتدا و خبر کے درمیان آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أَخْرَجَ مِنْهَا نَارًا (سورہ بقرہ: ۲۴)۔

پارہ: ۱/ میں لَنْ تَفْعَلُوا جملہ معترضہ ہے اس وجہ سے کہ یہ شرط و جزاء کے درمیان ہے اسی طرح زید طال عمرہ قائم میں طال عمرہ جملہ معترضہ ہے، اسی طرح إِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (سورہ بقرہ: ۲۷)۔

جملہ مستانفہ کی تعریف

وہ جملہ ہے جس سے نیا کلام شروع کیا جائے اسی کا دوسرا نام جملہ ابتدائیہ ہے جیسے
 قول خداوندی اُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ پارہ: ۱/ اور دوسری مثال الكلمة على ثلاثة اقسام
 (عمدة المرام ص: ۶۱)

جملہ مبینہ کی تعریف

جملہ مبینہ وہ جملہ ہے جو مجمل کلام سابق کی تفسیر و توضیح کرے جیسے الكلمة ثلاثة
 اقسام اسم وفعل وحرف اسی طرح کلام الہی اِنَّ مَثَلَ عِيسٰی عِنْدَ اللّٰهِ کَمَثَلِ اٰدَمَ
 خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ پارہ: ۳/ اس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو حضرت آدم علیہ السلام سے
 تشبیہ دی گئی ہے کہ جس طرح حضرت آدمؑ بغیر ماں باپ کے آب و گل سے بنے اسی طرح
 حضرت عیسیٰؑ بغیر باپ کے خاک مخلوق سے وجود میں آئے لہذا کلام سابق مجمل تھا اس کی
 توضیح خلقه من تراب نے کی یہی جملہ مبینہ ہے اسی کا دوسرا نام جملہ تفسیریہ بھی ہے۔
 (جمل ص: ۱، عمدة المرام ص: ۱۳)

جملہ معللہ کی تعریف

وہ ہے جو اپنے ماقبل کی علت بنے جیسے فرمان نبوی ﷺ لَا تَصُومُوا فِي هَذِهِ الْاَيَّامِ
 فَانْهَآ اَيَّامُ اَكْلٍ وَشُرْبٍ وَبِعَالٍ یعنی عید الفطر اور عید الاضحیٰ مع ایام تشریق میں روزہ مت
 رکھو اس لئے کہ وہ کھانے پینے اور ہمبستری کا دن ہے۔
 (جمل ص: ۱)

جملہ نتیجیہ کی تعریف

وہ جملہ ہے جو کلام سابق سے پیدا ہوتا ہے جیسے الجزم مختص بالافعال
 والخفض مختص بالاسماء فلیس بالافعال خفض ولا فی الاسماء جزم یعنی جزم
 فعل اور جزم اسم کی خاصیت ہے لہذا فعل مجرور اور اسم مجزوم نہیں ہوگا۔ (ایضاً ص: ۲)

مرکب امتزاجی کی تعریف

مرکب امتزاجی مرکب منع صرف کا نام ہے یعنی جس کا دوسرا جز کسی حرف کو شامل نہ
 ہو جیسے بَعْلَبْکَ وَحَضْرَمَوْتَ۔
 (عمدة المرام ص: ۳)

تحقیقاتِ عجیبہ

اللَّهُمَّ

مذہب بصریین کے مطابق اصل میں یا اللہ تھا حرف نداء بسبب کثرت استعمال حذف کر دیا اور اس کے عوض میم مشدد بغرض تعظیم آخر میں لاحق کر دی گئی میم مشدد کو اس وجہ سے لاتے ہیں کہ ہُم ضمیر غائب کے ساتھ مشتبہ نہ ہو اور آخر میں اس لئے ذکر کیا جاتا ہے کہ تبین بذکر اللہ ابتداء فوت نہ ہو جائے۔ (فرائدنجیہ ص: ۸، مطبوعہ ۱۳۶۵ھ)

وَمِنْ ثَمَّ

یہ لفظ مرکب ہے من جار تعلیلیہ اور ثَمَّ اسم اشارہ سے کلام عرب میں مکان حسی کی طرف اشارہ کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہے اس کی تفسیر کبھی مِنْ هُنَاکَ مکان مجازی سے کی جاتی ہے اور کبھی اس کی تفسیر من هنا سے مکان قریب کے لئے کی جاتی ہے۔ (فرائدنجیہ ص: ۶، مطبوعہ ۱۳۶۵ھ)

أَيْضًا

آض یفیض باب باع یبیع کا مصدر ہے افعال ناقصہ میں سے کبھی بمعنی رجوع اس وقت تامہ ہوتا ہے اور کبھی بمعنی صار اس وقت ناقصہ ہوتا ہے ترکیب میں چند احتمال ہیں ایک یہ بتاویل مشتق حال ہے ماقبل مقدر قال کی ضمیر سے، دوسرا احتمال یہ ہے کہ مفعول مطلق ہے آض فعل مقدر سے یعنی آضْ أَيْضًا، تیسرا احتمال یہ ہے کہ یہ آض فعل مقدر کی ضمیر مستتر فاعل سے حال اول قول مرجوح ہے اس کا استعمال نسبت توافق میں ہوتا ہے۔

(حوالہ بالا ص: ۶۳۵)

هَلُمَّ جَرًّا

یہ اسم فعل بمعنی انت ہے لفظ هَلُمَّ کے متعلق نحو یوں کا اختلاف ہے خلیل نحوی کے نزدیک یہ مرکب ہے ہاء تنبیہ سے جس کا الف اختصار کی وجہ سے حذف کر دیا گیا اور لَمْ

مفتوح الفاء سے جو بمعنی رجع اور مقاربہ کے ہے اور بعض کے نزدیک ہاء مذکورہ اور لم مضموم الفاء بمعنی ضم سے مرکب ہے کیفیت ترکیب میں بعض کو فی کہتے ہیں کہ یہ لفظ اصل میں هَلْ اور اُم سے بقاعدہ قَدْ فَلَحْ تعلیل کر کے هَلُم کر لیا گیا اور بعض کو فیوں کا یہ مسلک ہے کہ هَلُم اصل میں هَلَا اُم تخفیف اللام تھا بوجہ حصول تخفیف کے هَلَا کا الف خلاف قیاس حذف کر دیا گیا۔ (ایضاً ص: ۴۳۳)

لَا مَحَالَةَ

بفتح المیم مصدر میسی ہے بمعنی انتقال من حالٍ اِلٰی حالٍ اور یہ لام اسم جو بسبب نکرہ مفرد ہونے کے مبنی علی الفتح ہے اور خبر اس کی موجودگی میں محذوف ہوتی ہے۔ (ایضاً ص: ۱۸)

لَا بُدَّ

وَجَبَ اور لَزِمَ اور لا مفارقة کے معنی میں آتا ہے اس کی ترکیب میں دو قول ہیں سیویہ کے نزدیک یہ لفظ اگرچہ حرف نفی اور بد سے مرکب ہے مگر شدت اتصال کی وجہ سے مثل مفرد کے ہو گیا ہے جیسے حَبَدٌ لہذا سیویہ اس کو مبتدا اور مابعد کو خبر قرار دیتے ہیں اور جمہور کے نزدیک لانی جنس اور بُدَّ بسبب نکرہ مفرد ہونے کے اس کا اسم ہے اور اس کی خبر اکثر محذوف ہوتی ہے اور کبھی مذکور بھی۔ (ایضاً ص: ۱۷)

لَا سِيَّمَا

اس میں لانی جنس کا ہے اور سنیٰ وزناً ومعناً مثل کے مانند ہے کہا جاتا ہے هُمَا مِثْلَانِ اِی مِثْلَانِ اس کی اصل سَوٰی یَا سِیَوٰتِہی تعلیل کے بعد سی ہو گیا۔ اور یہ لام اسم ہے اس کا مازائدہ یا موصولہ یا موصوفہ ہوگا اس کی خبر کے متعلق جمہور نحوات محذوف موجود کے قائل ہیں اور امام اخفش کے نزدیک اس کی خبر لفظ ما ہے لا سیمما کے مابعد تینوں اعراب جاری ہو سکتے ہیں اور کبھی لا سیمما کا لا لفظوں سے حذف کر دیا جاتا ہے تخفیف کی وجہ سے لیکن مقصود کے اعتبار سے باقی رہتا ہے۔ (ایضاً ص: ۱۱۰)

الْبَتَّةُ

بمعنی قطع بت بیت سے مصدر ہے کلام عرب میں الف لام اور بغیر الف لام دونوں طریقے سے مستعمل ہے اور یہ کسی شئی کے حتمی امور کے لئے آتا ہے البتہ ہمزہ میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک یہ ہمزہ قطعی ہے، چنانچہ علامہ کرمانی نے بعض کتب میں اس کی تصریح بھی کی ہے مگر قیاس کے اعتبار سے یہ ہمزہ وصلی ہے قطعی نہیں اس لئے کہ لفظ البتہ ثلاثی مجرد کا مصدر ہے اور مصادر ثلاثیہ کے ہمزات وصلی ہوا کرتے ہیں نہ کہ قطعی ترکیب میں فعل مقدر بت سے مفعول مطلق کی بناء پر منصوب ہے یعنی بت البتہ بمعنی قطع قطعاً۔

(ص: ۲۰۲۱۹)

فَصَاعِدًا

اس میں فاء عاطفہ ہے معطوف علیہ اور عامل و ذوالحال تینوں مقدر ہیں اور حال کی بناء پر منصوب ہوتا ہے تقدیر عبارت اس طرح ہے اذکر العدد نازلاً فصاعداً یا فعل مقدر سے مفعول مطلق کی بناء پر منصوب ہوتا ہے اس صورت میں فاء زائدہ اور لازمہ ہے اس لئے کہ کلام عرب میں اس کا استعمال بغیر فاء اور ثم کے نہیں ہوتا۔

(ص: ۳۰)

أَصْلًا

یہ ظرف کی بناء پر منصوب ہوتا ہے اس کا الف وقف کے لئے یا تینوں کے عوض میں ہے محل نفی میں تاکید نفی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

جَمِيعًا

یہ حال کی بناء پر منصوب ہوتا ہے جیسے خَرَجْنَا جَمِيعًا اَيَّ حَالٍ كَوْنِهِ مجتمعين (۳۱)

مَعًا

اس میں نحو یوں کے دو قول ہیں جمہور کے نزدیک یہ معرب ہے اور ظرفیت کی بناء پر لازم النصب اور باعتبار اعراب کے عدم التصرف ہے یعنی سواء نصب کے کوئی اور اعراب

قبول نہیں کرتا اور سیبویہ کے نزدیک اس کی وضع حرف کی سی وضع ہونے کی وجہ سے مبنی علی السکون ہے مگر رائج قول یہی ہے کہ یہ معرب ہے۔ بعض نے اس کی حالت کی بناء پر منصوب قرار دیا ہے معاً وجمعاً کے حال ہونے کی صورت میں فرق یہ ہے کہ معاً میں اجتماع فی الفعل وقت واحد میں شرط ہے۔ اور جمعاً یہ شرط نہیں، لهذا صرح الشيخ الرضی فی شرحہ فانظر هناک ان شئت۔ (فرائدنجیہ ص: ۳۱۲۳۰)

سواء

اسم مصدر ہے یہ بھی مصدر کے مثل کسی موصوف کا صفت واقع ہوتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ اِلٰی کلمۃ سواء پارہ: ۱/ اس کی ترکیب میں نحات کا اختلاف ہے صاحب مفصل کہتے ہیں کہ سواء خبر مقدم جو فعل اس کے بعد واقع ہوتا ہے وہ بتاویل اسم ہو کر مبتداء مؤخر ہوتا ہے علامہ دماینی نے سیرانی سے ایک قول نقل کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ سواء کے بعد جو دو فعل مذکور ہوتے ہیں وہ یا تو استفہام غیر استفہام کے ساتھ مذکور ہوں گے تقدیر اول پراحد الفعلین کا عطف آخر پر او کے ساتھ ناجائز ہے۔ جیسے سواء علی اقامت او قعدت اور صورت ثانیہ میں جائز ہے اور شارح رضی کہتے ہیں کہ احد الفعلین کا عطف آخر پر علی الاطلاق جائز ہے خواہ ہمزہ مذکور ہو یا نہ ہو اُم کے ذریعہ عطف ہو یا او کے ذریعہ سے (ایضاً ص: ۲۳)

فقط

فقط علامہ تفتازانی نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ اسماء افعال میں سے ہیں بمعنی انتہ اکثر اس کے شروع میں فا ذکر کی جاتی ہے جو کہ زائدہ ہے محض تزئین اور تحسین کی وجہ سے لائی جاتی ہے اور یہ فاء شرط محذوف پر دال ہے اور اسی شرط محذوف کیلئے اس فاء کے بعد جزاء واقع ہوتی ہے علامہ دماینی کا قول ہے کہ یہ فاء عاطفہ ہے معطوف علیہ اس کا مقدر ہے اور ابن ہشام نے حواشی تسہیل میں ذکر کیا ہے کہ اس کا استعمال کلام عرب میں بغیر فاء کے نہیں پایا جاتا اور یہ فاء زائدہ ہے۔ (ایضاً ص: ۲۱)

وَلَوْ كَانَ كَذَا

اس واؤ کے متعلق نحو یوں کے مختلف اقوال ہیں بعض کے نزدیک واؤ حالیہ اور لو بمعنی اِنْ وصلیہ ہے شرطیہ نہیں بلکہ معنی شرط سے خالی کیا گیا ہے اسی وجہ سے یہ جزاء کی طرف محتاج نہیں ہوتا اور بعض کے نزدیک یہ واؤ عاطفہ ہے اور جملہ سابقہ دال پر جواب ہے اور بعض کے نزدیک یہ واؤ اعتراضیہ ہے۔

(ایضاً: ۳۱)

بَصْرِيّ

بغیر نسبت کی صورت میں بصرہ بفتح الباء پڑھا جاتا ہے مگر نسبت کے وقت باء کے کسرہ کے ساتھ پڑھتے ہیں چنانچہ علامہ یاقوت حموی لکھتے ہیں کہ بعض بصریین کی رائے یہ ہے کہ بصرہ کی طرف نسبت کرنے میں ہاء کو ساقط کر کے با پر کسرہ وجوبی لگا کر بصری یا بصریین کہتے ہیں جیسے اور مقامات کی طرف نسبت کرنے میں حروف و حرکات کی تبدیلی آتی ہے رَی سے لَاری اور تھامہ سے تھام صاحب تاج العروس لکھتے ہیں کہ بصرہ میں چار لغات ہیں (۱) بفتح الباء وسکون الصاد (۲) بکسر الصاد وفتح الباء (۳) بضم الباء (۴) منسوب کی صورت میں بکسر الباء۔ بصری بفتح الباء شاذ ہے انما قيل في النسب اليها بصری بکسر الباء فوجوب كسر الياء في البصري الخ.

(المعجم البلدان: ۵۱۱/۱، تاج العروس: ۶/۹۳ مطبوعہ بیروت)

جَلَالِيْن

رکن الدین: استاذ محترم لفظ جلالین عوائل لفظیہ سے خالی ہونے کی بناء پر حالت رفعی میں ہے لہذا اس کو جلالان ہونا چاہئے۔ جلالین کیا یہ سماعاً ہے؟

ثاقب: عزیزم یہ عوائل لفظیہ سے خالی نہیں ہے اور نہ ہی یہ سماعاً ہے، بلکہ یہ قیاساً ہے یہ مضاف الیہ ہونے کی بناء پر حالت جری میں ہے اس کا مضاف لفظ تفسیر مذکور ہے پوری عبارت یوں ہے تفسیر جلالین لہذا یہ درست ترکیب ہے۔

اِذَا مَا اور اِذَا مَا

ابن ہشام نحوی نے اپنی کتاب معنی میں اِذَا مَا کا ذکر کیا ہے مگر اِذَا مَا کا کوئی ذکر نہیں کیا لیکن شیخ بہاؤ الدین السبکی نے کتاب عروس الافراح میں اِذَا مَا کا بیان حروف شرط کے ضمن میں کیا ہے۔ اِذَا مَا قرآن کے اندر کہیں بھی نہیں آیا۔ اس کے بارے میں سیبویہ کا مذہب یہ ہے کہ یہ ایک حرف ہے اور مجرد وغیرہ ائمہ فن نحو کہتے ہیں نہیں وہ ظریفہ پر باقی ہے۔ اب رہا اِذَا مَا تو یہ قرآن میں قولہ تعالیٰ وَاِذَا مَا غَضِبُوا۔ اور اِذَا مَا اتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ میں واقع ہے اور اس نے اس بات میں کوئی اعتراض نہیں دیکھا کہ ان کو ظریفہ پر باقی رہنے دیا جائے یا حریفہ کی طرف پھیر دیا جائے اور محتمل ہے کہ اِذَا مَا میں دونوں قول جاری کئے جاسکیں یعنی احتمال ہوتا ہے کہ اس کے ظریفہ پر باقی رہنے کا وثوق کیا جائے یوں کہ وہ ”اِذَا مَا“ کے خلاف مرکب ہونے سے بہت دور پڑا ہے۔ (الاتقان: ۱/۳۹۴)

اللہ کا الف لام

اسم اللہ تعالیٰ میں جو الف لام ہے اس کی بابت مختلف اقوال آئے ہیں سیبویہ کہتے ہیں کہ یہ الف لام حذف شدہ ہمزہ کے عوض میں اس بناء پر آیا ہے کہ اللہ کی اصل الہ تھی اس پر الف لام داخل کیا تو ہمزہ کی حرکت نقل کئے کے ماقبل یعنی لام کو دی اور اور لام میں ادغام کر دیا فارسی کا قول ہے کہ اس بات پر جو (سیبویہ) نے کہی ہے اللہ کے ہمزہ کا قطعی اور لازمی ہونا بھی دلالت کرتا ہے اور دوسرے علماء کا بیان ہے کہ یہ الف و لام تعظیم اور تعظیم کی غرض سے تعریف کو زائد کرنے والا ہے اور الہ کی اصل ”اولاہ“ تھی اور ایک جماعت کہتی ہے کہ یہ الف زائدہ اور لازم ہے تعریف کے لئے نہیں بعض یہ کہتے ہیں الہ کی اصل صرف کنایہ کی ”ہا“ تھی اس پر لام ملک زیادہ کیا گیا پھر تعظیم کے لحاظ سے اس پر الف لام کا اضافہ کیا اور توکید کے خیال سے اس کی تخم (پر کر کے پڑھنا) کی یوں اللہ ہو گیا۔ خلیل اور بہت سے دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ کلمہ کی بنیاد ہی اللہ ہے اور وہ اسم علم ہے جس کا اشتقاق اور جس کی اصل کچھ بھی نہیں۔

کوفین نے بالعموم اور بعض بصرہ کے لوگوں نے بھی مع متاخرین کے گروہ کثیر کے الف لام کا ضمیر مضاف الیہ کے قائم مقام ہونا جائز رکھا ہے اور اس قاعدہ پر فان الجنة هي الماوى کو بطور مثال پیش کیا ہے اور اس امر کی ممانعت کرنے والے یہاں ”لہ“ ضمیر منفصل کو مقدر بتاتے ہیں یعنی (هي لہ الماوى) عبارت کی اصل قرار دیتے ہیں (مترجم) اور زخشری نے اسم ظاہر مضاف کی نیابت میں بھی الف لام کا آنا جائز بتایا ہے وہ اس کی مثال وعلم آدم الاسماء کلها کو پیش کرتے اور کہتے ہیں کہ اصل میں ”اسماء المسمیات“ تھا۔ (ایضاً: ص ۴۰۱ تا ۴۰۲)

ثُمَّ کا واؤ اور فاء کے قائم مقام ہونا

نحویان کوفہ ثُمَّ کو فعل شرط کے بعد اس کے ساتھ قرین بتائے ہوئے فعل مضارع کو نصب دینے کے جواز میں واؤ اور فاء کا قائم مقام بناتے ہیں اور اسی اصول کے لحاظ سے حسن کی قراءت ”ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ثُمَّ يدرك الموت“ يدرك کے نصب کے ساتھ روایت کی ہے۔ (ایضاً: ص ۴۳۱)

حيث کی تحقیق

حيث ظرف مکان ہے انفس نحوی کہتے ہیں کہ یہ ظرف زمان بھی واقع ہوتا ہے اور غایات سے مشابہ کرنے کے لئے مبنی علی الضم آتا ہے کیونکہ جملوں کی طرف اضافت کرنا ایسا ہے جیسے کہ اضافت ہوئی ہی نہیں۔ اسی واسطے زجاج نے قولہ تعالیٰ ”من حيث لا ترونهم“ کے بارے میں کہا ہے کہ حيث کا مابعد اس کا صلہ ہے اور اس کی جانب مضاف کبھی نہیں یعنی یہ کہ حيث اپنے بعد والے جملہ کی طرف مضاف نہیں لہذا وہ جملہ مابعد حيث کے لئے صلہ ہو گیا یعنی ایک زائد جملہ متعلقہ کے طور پر اور جو کہ اس کا جزو نہیں ہے اور فارسی نے زجاج کے بیان کا مطلب یہ سمجھا کہ وہ حيث کو موصولہ قرار دیتے ہیں چنانچہ اسی باعث اس نے زجاج کی تردید کیلئے کمر باندھی حالانکہ غلطی خود اسی کی ہے۔ اہل عرب میں سے بعض قبائل حيث کو معرب رکھتے ہیں اور چند قبائل ایسے ہیں جو اسے التقاء ساکنین کے باعث کسرہ پر مبنی اور بغرض تخفیف فتح پر مبنی ٹھہراتے ہیں اور ان دونوں امور کا احتمال ان

لوگوں کی قرأت کر سکتی ہے جنہوں نے ”مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ“ کسرہ کے ساتھ اللہ اَعْلَمَ حَيْثُ يَجْعَلُ رسالة فتح کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ مشہور بات یہ ہے کہ حیث کی تصریف نہیں ہوتی اور ایک قوم نے اخیر کی آیت میں حیث کا باعتبار وسعت ظروف مفعول بہ ہونا جائز رکھا ہے اور کہا ہے کہ وہ ظرف نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ اسے ظرف رکھا جائے تو اس سے ماننا پڑے گا کہ خداوند کریم کو ایک مکان میں بہ نسبت دوسرے مکان زیادہ علم ہوتا ہے اور یہ بات صحیح نہیں بلکہ علم باری ہر جگہ یکساں اور کامل اور یہ وجہ بھی ہے کہ اس آیت کے معنی ہیں اللہ خاص اس مکان کو جانتا ہے جو وضع رسالت کا مستحق ہے نہ یہ کہ وہ صرف اس مکان میں کسی شئی کو جانتا ہے چنانچہ اس اعتبار پر حیث فعل محذوف کو يَعْلَمُ فعل محذوف سے نصب دیا ہے اور اس بات کی دلیل کہ حیث کا نصب يَعْلَمُ کے فعل محذوف سے ہوا اور خود اَعْلَمُ سے نہیں ہوا یہ ہے کہ افعَل التفضیل کا صیغہ بغیر اس کی تاویل عَالِمٌ (صیغہ اسم فاعل) کے ساتھ کی جائے مفعول بہ کو ہرگز نصب نہیں دے سکتا اور ابو حیان کا بیان ہے کہ ظاہر امر یہ ہے کہ حیث کو مجازی ظرفیت پر قائم رکھا جائے اور اَعْلَمُ کو اس معنی کا متضمن مانا جائے جو کہ ظرف کی جانب متعدی ہوتا ہے اس حالت میں تقدیری عبارت یوں ہوگی اللہ اَنْفَذَ عِلْمًا حَيْثُ يَجْعَلُ یعنی خدا اس موضع میں نافذ العلم ہے (اس کا علم اس پر حاوی ہے)

(الاتقان: ۱/۴۳۵)

رُؤِيدَ

یہ اسم ہے اس کے ساتھ جب کبھی تکلم ہوتا ہے تو صیغہ تصغیر ہی استعمال میں آتا ہے اور اس کے ساتھ دوسروں کو حکم دیا جاتا ہے روید لفظ رود کی تصغیر ہے جس کے معنی چھوڑنے اور مہلت دینے کے ہیں۔ (مزید تحقیق کیلئے دیکھئے، ایضاً: ۱/۴۳۶)

حاشا کے حرف جر نہ ہونے کی دلیل

یہ تنزیہ کے معنی میں اسم ہے قولہ تعالیٰ حاشا للہ ما علمنا علیہ من سوء اور حاشا للہ ما هذا بشراً میں فعل و حرف نہیں اس کی دلیل بعض قاریوں کا اس کو حاشا للہ تنوین کے ساتھ پڑھا ہے جیسا کہ برائۃ للہ کہا جاتا ہے اور ابن مسعود نے معاذ للہ و سبحان

اللہ کی طرح اس کو باضافت حاشا للہ پڑھا ہے پھر قراءت سببہ میں اس پر لام جارہ کا
دخول بھی اس کے اسم ہونے کی دلیل ہے کیونکہ اگر یہ حرف جر ہوتا تو حرف جر پر دوسرے
حرف جر کے داخل ہونے کی کیا وجہ تھی جو ایک ناجائز امر ہے اور قراءت سببہ کی قراءتوں میں
اس کو تنوین دینا اس لئے ترک کر دیا گیا کہ یہ لفظاً اس حاشا کے مشابہ ہے جو کہ حرف ہے
ایک قوم اس کے مبنی ہونے کے سبب سے اس اسم کو فعل بتاتی ہے اور اس کے معنی ابراً اور
تبرأت بیان کرتا ہے۔ مگر بعض لغتوں میں اس کے معرب پائے جانے کی وجہ سے یہ قول رد
کر دیا گیا ہے مبردا اور ابن جنی کا قول ہے کہ یہ فعل ہے اور آیت مذکورہ میں اس کے معنی یہ
ہیں کہ جانب یوسف المعصیۃ لاجل اللہ یعنی یوسف نے خدا کے لئے گناہ کرنے سے
پہلو تہی کیا مگر یہ تاویل دوسری آیت میں فٹ نہیں آتی فارسی کہتے ہیں کہ ”حاشا“ فعل ہے
جو کہ الحشاء سے مشتق ہے جس کے معنی ناحیہ کنارہ کے آتے ہیں اور حاشا کے معنی یہ
ہوتے کہ صارفی ناحیہ یعنی وہ اس چیز سے دور ہوا جس کے ساتھ اسے متہم کیا گیا تھا اور
اس کام سے کنارہ کشی کی وہ اس میں آلودہ اور اس سے ملوث نہیں ہوا اور قرآن شریف میں
بھی حاشا صرف استثنائیہ واقع ہوا ہے۔
(الانسان ۴۳/۱)

باتوں کو دریافت کیا جاتا ہے جو کہ کسی ایسے امر میں دو باہم شریک ہونے والی چیزوں کو ایک دوسرے سے ممتاز بناتی ہیں کیونکہ وہ امر دونوں کیلئے یکساں عام ہوتا ہے قولہ تعالیٰ ائى الفريقين خيرٌ مقاماً (یعنی ہم یا محمد کے اصحاب) سوم موصوفہ قولہ تعالیٰ لنز عن من كل شعبة ايهام اشد میں ہے اور اور ائى ان تینوں وجوہ میں اسم معرب ہوتا ہے ہاں وجہ سوم یعنی موصوفہ ہونے کی حالت میں اگر اس کا عائد ضمیر (حذف کر کے اسے مضاف کر دیا جائے تو اس وقت وہ مبنی علی الضم ہو جاتا ہے جیسا کہ مذکورہ بالا آیت میں ہے مگر خفش نحوی نے اس حالت میں بھی اسے معرب ہی مانا ہے اور اس اعتبار پر بعض قاریوں کی قرأت میں اس آیت کو نصب کے ساتھ روایت کیا ہے اور ضمہ کے ساتھ قرأت ہونے کی تاویل کی ہے اور حکایت کا اعتبار کیا گیا ہے خفش کے سوا اور کسی نے اس کے متعلق فعل ہونے کی تاویل پیش کی ہے اور زحشریؒ یہ تاویل کرتے ہیں کہ اس مقام میں ائى مبتدا محذوف کی خبر ہے کیونکہ تقدیر کلام لنز عن بعض کل شعبة (بے شک ہم گروہ میں سے بعض کو نکالیں گے) تھی پس گویا کہ سوال کیا گیا کہ وہ بعض کون میں تو اس کے جواب میں کہا گیا هو الذی اشد (وہی جو سب سے بڑھ کر سخت ہے) پھر اس کے بعد وہ دونوں مبتدا جوائی کو دو آگے پیچھے طرف سے گھیرے ہوئے تھے حذف کر دیئے گئے اور ابن الطراوہ کا قول ہے کہ اس آیت میں لفظ ائى مبنی اور اضافت سے قطع شدہ واقع ہوا ہے اور یہ کہ ہم اشد مبتدا اور خبر ہیں اور مبتدا ”ہم“ بطور ضمیر متصل کے ائى کے ساتھ ملا ہوا آیا ہے اور اسی کا قول ہے کہ اجماع کے لحاظ سے جس وقت ائى مضاف نہ ہو تو وہ معرب ہوتا ہے چہاں یہ کہ ائى اسم معرف باللام کی نداء سے ملنے والا کلمہ ہوتا ہے جیسے یا ایہا الناس اور یا ایہا النبی۔ (الاتقان: ۱/۲۲۲ و ۲۲۳)

عسی فعل ماضی یا مضارع

ابن الدہان کہتے ہیں کہ عسی فعل ہے جو لفظاً اور معناً دونوں طرح پر فعل ماضی ہے کیونکہ اس سے کسی زمانہ آئندہ میں حاصل ہونے والی چیز کی طمع مفہوم ہوتی ہے اور ایک گروہ کا قول ہے کہ عسی لفظ کے اعتبار سے فعل ماضی مگر معنی کے لحاظ سے فعل مستقبل ہے کیونکہ اس کے ساتھ اس طمع (خواہش) کی خبر دی جاتی ہے جس کے زمانہ آئندہ میں واقع ہونے کا ارادہ کیا جاتا ہے۔ (ایضاً: ۱/۲۳۵)

قرآن میں ک و مثل کو یکجا جمع کرنے کی وجہ

ابن جینی کہتے ہیں کہ ”لیس کمثلہ شئی“ میں کاف اس لئے زائدہ کیا گیا تا کہ نفی مثل کی تاکید ہو جائے کیونکہ حرف کی زیادتی بمنزلہ اس کے ہوتی ہے گویا جملہ کو دوبارہ دہرایا۔ راغب کا قول ہے کہ ”کاف“ اور مثل کے مابین جمع کرنے کی وجہ صرف نفی کی تاکید کرنا ہے اور اس بات پر آگاہ کرنا ہے کہ خدا تعالیٰ کے ساتھ نہ مثل کا اور نہ کاف کا دونوں ہی کا استعمال صحیح نہیں چنانچہ لیس کے ساتھ ان دونوں امروں کی ایک ساتھ نفی کر دی گئی اور ابن فورک کا قول ہے کہ ”کاف“ زائدہ ہرگز نہیں اور آیت کے معنی میں ”لیس مثل مثله شئی“ اور جب کہ مثل کے متماثل کی نفی کر دی گئی تو فی الحقیقت خدا تعالیٰ کا کوئی مثل نہیں رہا، اور شیخ عزالدین بن عبدالسلام کہتے ہیں کہ ”مثل“ بولتے ہیں اور اس سے ذات مراد لیتے ہیں جیسے تم کہو ”مثلک لا یفعل هذا“ یعنی تم اس کو نہ کرو گے جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے۔ ولم اقل مثلک اعنی به سواک یا فرداً بلامشبہ اے یکتا جس کا کوئی مشابہ نہیں ہے میں نے مثلک سے یہ مراد لیکر نہیں کہا کہ اس سے تیرے سوا کسی اور ذات کو ماننا ہوں اور خود خداوند کریم ہی نے فرمایا ہے ”فَإِنْ أَسْنَوْا بِمِثْلِ مَا أَمْنْتُمْ بِهِ فَقَدْ أَهْتَدُوا یعنی بالذی امنتم به ایاہ۔ لان ایمانہم لا مثل لہ“ اسی چیز پر ایمان لائیں جس پر تم ایمان لائے ہو کیوں کہ ان لوگوں کا ایمان کامل نہیں ہے اس لحاظ سے آیت کی تقدیر کلام یہ ہوگی کہ لیس کذا تہ شئی۔ (اس کی ذات جیسی کوئی چیز نہیں) راغب کہتے ہیں کہ ”اس مقام پر لفظ مثل صفت کے معنی میں آیا ہے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ ”لیس کصفۃ صفة“ خدا کی صفت جیسی کوئی صفت ہی نہیں اور اس سے یہ تنبیہ مقصود تھی کہ اگرچہ خدا کی صفت ایسی بہت سی باتوں کے ساتھ کی گئی ہے جن سے انسان کی صفت بھی کی جاتی ہے مگر یہ صفتیں جو خدا کے لئے ہیں ان صفتوں کی طرح (ناقص) نہیں جو کہ انسانوں کی بابت استعمال کی جاتی ہیں۔ واللہ المثل الاعلیٰ۔

بطور اسم ”مثل“ کے معنی میں کاف کا استعمال

حرف کاف مثل کے معنی میں اسم بھی وارد ہوا کرتا ہے اور ایسے موقع پر وہ محل اعراب میں ہوتا ہے اور اس کی طرف ضمیر لوٹائی جاتی ہے زختری نے قولہ تعالیٰ کھینۃ الطیر فانفخ فیہ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ اس میں جو ضمیر آئی ہے اس کا مرجع ”کھینۃ“ کا حرف کاف ہے یعنی اس سے مراد ہے کہ میں اس مماثل (ہم شکل) صورت میں پھونک مار دیتا ہوں تو وہ تمام دیگر چڑیوں کی طرح ہو جاتی ہے۔ (ایضاً: ۴۵۳/۱)

ذلک، ایّاک اور ایتک وغیرہ میں کاف کی حیثیت

ذلک۔ یعنی اسم اشارہ اور اس کی فروع یا اسی کی مانند اور الفاظ میں ”کاف“ خطاب کا حرف ہے اور اس کے لئے کوئی محل اعراب کا نہیں اور لفظ ایّاک میں جو کاف ہے اس کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ حرف ہے اور یہ قول بھی وارد ہوا ہے کہ نہیں وہ اسم ہے اور ایّا کا مضاف الیہ ہے اور ایتک میں جو کاف ہے اس کی بابت بھی مختلف اقوال آئے ہیں کوئی حرف کے قائل ہیں اور کسی نے کہا ہے کہ وہ اسم ہے جو ایک قول کے لحاظ سے محل رفع میں اور دوسرے قول کی بناء پر محل نصب میں واقع ہے مگر ان دونوں اقوال میں سے پہلا قول رائج تر ہے۔ (الاتقان: ۴۵۳/۱ تا ۴۵۴)

کائِنُ

ایک اسم کاف تشبیہ اور ای تنوین والی سے مرکب ہے اور تعداد میں زیادتی ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ کائِنُ مِنْ نَبِی قَاتِلَ مَعَهُ رَیُّونَ کَیْبِرَ میں ہے۔ اس میں کئی لغتیں ہیں۔ (۱) کائِنُ بروزن تابع اس طرح جہاں بھی واقع ہوا ہے ابن کثیر نے اس کی قرأت کی ہے۔ (۲) کَائِی بروزن کعب اس کے ساتھ ”و کَائِی مِنْ نَبِی قَاتِلَ“ پڑھا گیا ہے اور کائِنُ مبنی ہے اس کے لئے صدر کلام میں آنا لازم ہے جیسے ابہام کے لئے صدر کلام لازم ہوتا اور وہ تمیز کا محتاج رہتا ہے اس کی تمیز بیشتر من کے ساتھ مجرور بمن ہوتی ہے اور ابن عصفور کہتے ہیں کہ لازمی طور پر مجرور ہی آتی ہے۔ (ایضاً: ۴۵۶/۱)

لکن مخففہ

تخفیف کے ساتھ دو طرح پر آتا ہے اول لکن ثقیلہ سے تخفیف ہو کر اور یہ حرف ابتداء ہے کچھ عمل نہیں کرتا بلکہ صرف استدراک کا فائدہ کرتا ہے اور عاطفہ بھی نہیں یوں کہ وہ قولہ تعالیٰ وَلَکِنُّ کَانُوا هُمُ الظَّالِمِینَ میں حرف عطف کے نزدیک آیا ہے اور اگر عاطفہ ہوتا تو کبھی نہ آتا اس واسطے سے کہ دو عطف کے حروف ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے اور دوم عاطفہ ہوتا ہے مگر جب کہ اس کے بعد کوئی مفرد آئے اور یہ لکن بھی استدراک ہی کیلئے آتا ہے۔ مثلاً قولہ تعالیٰ لَکِنُّ اللّٰهُ یَشْهَدُ۔ لَکِنُّ الرّسولُ۔ لَکِنُّ الذّٰلِیْنَ اتَّقُوا رَبَّهُمْ۔

(الاتقان: ۱/۲۶۶)

لکن مشدودہ

بتشدید نون حرف ہے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے استدراک کے لئے آتا ہے جس کی تفسیر یوں کی گئی ہے کہ اس کے مابعد کی جانب ایک ایسا حکم منسوب ہوتا ہے جو اس کے ماقبل کے حکم سے مخالف ہو اسی واسطے ضروری ہے کہ لکن کے ماقبل کوئی ایسا کلام آئے جو اس کے مابعد سے مخالف یا مناقض ہو اس کی مثال ہے قولہ تعالیٰ وَمَا کَفَرَ سَلِیْمَانٌ وَلَکِنُّ الشَّیَاطِیْنَ کَفَرُوا اور گاہے وہ صرف توکید کے لئے استدراک سے مجرد ہو کر آتا ہے یہ قول کتاب بسیط کے مصنف کا ہے اس نے استدراک کی تعریف یہ کی ہے کہ جس چیز کے ثبوت میں وہم واقع ہو اس کو رفع کر دے جیسے ”مازید شجاعاً لکنہ کرم“ کہ شجاعت و کرم دونوں باتیں قریب قریب ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں لہذا ان دونوں میں سے ایک بات کی نفی کرنے سے یہ وہم پیدا ہوتا ہے کہ دوسری بات کی نفی بھی کر دی گئی ہے اور توکید کی مثال ”لو جاء نبي اکرمته لکنه لم یجنى“ ہے کہ یہاں پر لکن نے اس امر (امتناع) کی تاکید کر دی جس کا فائدہ لو سے حاصل ہوا تھا ابن عصفور نے قول مختار یہ قرار دیا ہے کہ لکن ساتھ ہی ساتھ دونوں معنوں (توکید و استدراک) کے لئے آتا ہے اور یہی بات پسندیدہ ہے جس طرح لفظ کان تشبیہ موکد کے لئے آتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ

بعض لوگوں نے کہا کہ لکن دراصل لکن ان (دو کلموں) سے مرکب ہے ہمزہ تخفیف کے لئے گرا دیا گیا اور لکن کا دوسرا نون دوساکن حرفوں کے اکٹھا ہونے کی باعث گر گیا۔

(الاتقان: ۱/۳۶۵ تا ۳۶۶)

عسی فعل جامد ہے یا مشتق

عسی فعل جامد ہے اور اس کی گردان نہیں آتی یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں نے اس کو حرف کہد یا اور اس کے معنی ترجی فی المحبوب (پسندیدہ بات کی آرزو کرنا) اور اشفاق فی المکروہ (ناپسندیدہ بات سے ڈرنا) قرار دیئے ہیں اور یہ دونوں معنی قولہ تعالیٰ ”وعسی ان تکرھوا شیئاً وهو خیر لکم وعسی ان تحبوا شیئاً وهو شر لکم“ میں اکٹھا ہو گئے ہیں۔ ابن فارس کا بیان ہے کہ عسی قرب اور نزدیک ہو جانے کے معنی میں آتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ ”قل عسی ان یکون ردف لکم۔“ (ایضاً: ۱/۴۴۳)

عسی بطور خبر صیغہ واحد اور بطور استفہام صیغہ جمع کیساتھ آتا ہے کسائی نحوی کہتے ہیں کہ قرآن شریف میں جہاں کہیں بھی عسی بطور خبر آیا ہے وہ صیغہ واحد ہی کے ساتھ واقع ہوا ہے جیسا کہ سابق آیت میں ہے تو اس کی توجیہ ”عسی الاتران یکون کذا“ کے معنی سے کی گئی ہے اور جس جگہ عسی کا وقوع استفہام کے معنی میں ہوا ہے اس کو جمع کے صیغہ میں لاتے ہیں جیسے قولہ تعالیٰ ”فهل عسیتم ان تولیتم“ ابو عبیدہ کا قول ہے کہ اس کے معنی ہیں کہ آیا تم نے اس بات کو جان لیا؟ اور آیا تم اس کو آزما چکے ہو؟ (ایضاً: ۱/۴۴۳)

قرآن میں عسی ہر جگہ وجوب کے لئے آیا ہے

ابن ابی حاتم اور بیہقی وغیرہ نے ابن عباسؓ سے روایت کی ہے انہوں نے کہا کل عسی فی القرآن فہی واجبة، قرآن میں جتنی جگہ پر عسی آیا ہے وہ واجب ہی کے معنی میں آیا ہے (اور شافعیؒ کا قول ہے کہ یقال عسی من اللہ واجبة کہا جاتا ہے کہ خدا کی طرف سے عسی کہا جاتا بمعنی امر واجب کے ہے) ابن الانباری کہتے ہیں کہ عسی قرآن

کے بارے میں بھی اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ اس میں بوجہ اس بیان کے جو پہلے گذر چکا لانا فیه ہے اور جرم فعل ہے جس کے معنی ہیں حقاً اور ان مع اس جملہ کے جو ان کے چیز میں ہے موضع رفع میں پڑا ہے اور کسی کے نزدیک اس میں لازائد ہے اور جرم کے معنی ہیں۔ کَسَبَ (یعنی یہ کہ) ان کے عمل نے (ان لوگوں کیلئے) ندامت و پشمانی کمائی اور ان کے چیز میں واقع ہونے والا جملہ موضع نصب میں پڑا ہے اور کوئی یہ رائے دیتا ہے کہ لا اور جرم دونوں دو کلمے ہیں جو باہم ترکیب پا گئے (مرکب بنائی) اور اب اس کے معنی ہو گئے حقاً اور کہا گیا ہے کہ لا جرم کے معنی ہیں لا بُد اور اس کا مابعد بوجہ سقوط حرف جر کے موضع نصب میں آ پڑا ہے۔ امام رازی فرماتے ہیں کہ فراء نحوی کا قول ہے کہ یہ لا بُد اور لامحالہ کے معنی میں تھا کثرت استعمال کے باعث حقاً کے معنی میں ہو گیا چنانچہ اہل عرب کہتے ہیں کہ لا جرم انک محسن بمعنی حقاً انک محسن اس سلسلہ میں نحو یوں کے مختلف اقوال ہیں (۱) لا حرف نفی ہے اور جرم قَطْع کے معنی میں ہے چنانچہ لا جرم کے معنی لا قطع (۲) زجاج نحوی کا فرمان ہے کہ کلمہ لانی ہے جو کفار کے ظن کے ازالہ کے لئے اور جرم کسب کے معنی میں ہے۔ (۳) سیبویہ و اخفش کہتے ہیں کہ اس میں لا کفار کے زعم کی تردید کے لئے ہے اور جرم کے معنی حق وضع کے ہے۔ صاحب تفسیر ابوسعود لکھتے ہیں کہ لا جرم میں تین وجوہ ہیں اول یہ کہ لانا فیه اور جرم حق کے معنی میں فعل ہے اور ان مع اس جملہ کے جو اس کے خبر میں ہے، اس کا فاعل ہے یہی سیبویہ کا مذہب ہے۔ بمعنی کسب اور اس کا مابعد مفعول اور اس کا فاعل وہ ہوگا جن پہ کلام دلالت کرے گا یعنی خسران اس صورت میں معنی ہوں گے کہ اس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوا سوائے اظہار خسران کے۔ سوم لا جرم بمعنی لا بُد کفار کے لئے آخرت میں جہنم ضروری ہے۔ دیکھئے۔

(تفسیر ابی سعود: ۱۹۷/۳، التفسیر الکبیر ۲۰۸/۱ طہران)

الآن

یہ زمانہ حاضر کا اسم ہے کبھی کبھی اس کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی از روئے مجاز استعمال کر لیا جاتا ہے اور بہت سے لوگوں کا قول یہ ہے کہ دونوں زمانوں کا جملہ ہے یعنی اس

کا ایک کنارہ زمانہ ماضی ہے اور دوسرا کنارہ زمانہ مستقبل سے متصل ہے اور کبھی اس کے ساتھ ان دونوں میں سے قریب تر زمانہ کے جانب تجاوز کیا جاتا ہے ابن مالک کہتے ہیں کہ اَلَاْنَ اس وقت کا اسم ہے جو تمامہ موجود ہوتا ہے جیسے نطق (تلفظ) کی حالت میں فعل انشاء کا وقت کہ اس کو زبان کے ساتھ ادا کرنے کے ساتھ ہی جب کہ وہ لفظ پورا ہوا ہو یا ہنوز اس کا کچھ ہی حصہ تلفظ میں آیا ہو اس کا زمانہ موجود ہو جاتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ ”اَلَاْنَ خَفَّفَ اللّٰهُ عَنْكُمْ“ اور فمن يستمع الاْنَ بجد له شهاباً صدأً۔ ابن مالک نے کہا ہے کہ اس کی ظرفیت غالب ہے لازم نہیں۔ (الاتقان: ۴۰۴/۱: ۴۰۵ تا ۴۰۶)

الَاْنَ کا الف لام

اس بارے میں اختلاف ہے کہ اس میں الف لام کیسا ہے۔ چنانچہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ تعریف کا ہے اور بعض لوگوں نے زائدہ لازمہ قرار دیا ہے۔ (ایضاً: ۴۰۵/۱)

کیا لَعْلَ اپنے اسم کو جر دیتا ہے؟

علامہ ابو فیض الزبیدی ارقام فرماتے ہیں کہ یہ حروف مشبہ بالفعل میں سے ہے جو کہ ناصب اسم و رافع خبر ہے لیکن بعض حضرات اس کے مابعد کو مجرور پڑھتے ہیں یعنی لَعْلَ زید قائم عَلَّ زید قائم قبیلہ بنی عقیل کے ایک آدمی ابو زید سے اس کو پڑھتے ہوئے سنا گیا ہے ”وبعضهم يُخَفِّضُ مابعد ها فيقول لعلَّ زید قائم۔ عَلَّ زید قائم سمعهُ ابو زید من بنی عقیل۔“ (تاج العروس: ۵۱۸/۱۵: مطبوعہ بیروت)

علی اسم بھی، فعل بھی حرف بھی

علی حرف جار ہونا تو ایک مشہور بات ہے لیکن لطف اور مزہ کی بات یہ ہے کہ اسم بھی ہوتا ہے لیکن اس صورت میں جس کو انفخش نحوی نے ذکر کیا ہے کہ جس وقت علی مجرور اور اس کے متعلق کا فاعل دونوں ایک ہی مسمیٰ کی دو ضمیریں ہوں جسے قولہ تعالیٰ و امسک علیک زوجک میں ہے اسی طرح علی مصدر غُلُو سے فعل بھی ہے اس کی مثال ”اِنَّ فرعونَ علی فی الارض“ ہے۔ (الاتقان: ۴۴۲/۱: لاہور)

حرف الی کا استعمال بطور اسم

ابن عصفور نے ابن الانباری کا یہ قول بیان کیا ہے کہ الی حرف جار اسم کے طور پر بھی مستعمل ہوتا ہے اور جس طرح ”غدوت من علیہ“ کہا جاتا ہے اسی طور پر ”الضرفت من الیک“ بھی کہا جاتا ہے پھر اس کی نظیر میں قرآن مجید سے ”وَهْزَى الْيَكْ بِجَذَعِ النَّخْلِ“ کو پیش کیا ہے۔ اس بیان سے وہ اشکال بھی دفع ہو جاتا ہے جس کو ابو حیان نے اس آیت پر کہا ہے کہ مشہور قاعدہ کی رو سے فعل اس ضمیر کی جانب متعدی نہیں ہو سکتا جو بذاتہ اس کے ساتھ متصل ہو یا کسی حرف کے ذریعہ سے اتصال رکھتی ہو مگر یہاں پر فعل نے ضمیر متصل کو رفع دیا ہے حالانکہ لطف کی بات ان دونوں کا باب ظن کے سوا دوسرا باب میں مدلول کے لئے آتا ہے۔ (ایضاً: ۴۰۶/۱)

قرآن میں مفعول معہ کا وجود

بعض علماء کا قول ہے کہ قرآن مجید میں باوجود اس کے کہ منصوبات کی کثرت ہے مگر کوئی مفعول معہ اس میں نہیں آیا علامہ سیوطی کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں متعدد جگہیں ایسی ہیں جن کو مفعول معہ کی حیثیت سے اعراب دیا گیا ہے ان میں سے ایک جو سب سے زائد مشہور ہے وہ قولہ تعالیٰ فاجمعوا امرکم وشرکاءکم ہے یعنی تم مع اپنے شریک لوگوں کے اپنے معاملہ کو جمع کر لو اس بات کو علماء کی ایک جماعت نے بیان کیا دوم قوا انفسکم واهلیکم ناراً علامہ کرمانی اپنی کتاب غرائب التفسیر میں رقمطراز ہیں کہ یہ مفعول معہ ہے یعنی مع اہلیکم (اپنے گھروالوں سمیت) سوم قولہ تعالیٰ لم یکن الذین کفروا من اهل الکتاب والمشرکین کی بابت شیخ کرمانی کا قول ہے کہ احتمال ہوتا ہے کہ ”والمشرکین“ الذین یا اس واؤ سے جو کہ کفروا میں ہے مفعول معہ واقع ہو۔ (ایضاً: ۵۰۱/۱)

امّا کا حرف شرط ہونے کی دلیل

امّا فتحہ اور تشدید کے ساتھ حرف شرط بھی ہے جس کی دلیل یہ ہے کہ اس کے بعد حرف فاء کا آنا لازم ہے جیسے قولہ تعالیٰ فاما الذین آمنوا فاعلمون انّ الحق من ربهم

واما الذين كفروا فيقولون . اور اَمَّا الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا ففي النار . میں دیکھا جاتا ہے رہی بات قولہ تعالیٰ ”فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم“ میں کے اس اما کے بعد حرف فاء کے نہ آنے کی وجہ ”قول“ کا مقدر ہونا ہے یعنی اصل میں فيقال لهم اكفرتم ہونا چاہئے مگر مقولہ نے قول سے مستغنی بنا دیا اس واسطے قول حذف کر دیا گیا اور فاء بھی اس کے ساتھ حذف ہو گئی یہی توجیہ ”واما الذين كفروا افلم تكن اياتي“ کی بھی ہے۔
(التقان: ۱/۴۰۸، لاہور)

اَمَّا اور حرف فاء کے مابین فصل

اَمَّا اور حرف فاء (ف) کے مابین یا تو مبتدا کو فاصل ٹھہرایا جاتا ہے جیسا کہ سابقہ آیتوں میں گذرایا خبر کے ذریعہ سے ان کے مابین فصل وجدائی کی جاتی ہے جس طرح اَمَّا فِي الدارِ فزَيْدٌ یا جملہ شرطیہ کے ساتھ فصل ہوگا جیسے قولہ تعالیٰ فَاَمَّا اِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ میں پایا جاتا ہے۔ اور یا تو اس اسم کے ذریعہ سے جو کہ جواب ہونے کے لحاظ سے منصوب ہو یہ فصل کرینگے جیسے قولہ تعالیٰ فَاَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ یا اس معمول کے اسم سے جو کسی محذوف کا معمول اور مابعد فاء کی تفسیر کرتا ہو جس طرح قولہ تعالیٰ وَاَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ لِبَعْضِ قُرَاتٍ میں نصب کے ساتھ آیا ہے۔

(التقان ۱/۴۰۸)

وہ اَمَّا جو اَمَّ اور ما استفہامیہ سے مرکب ہے

قولہ تعالیٰ ”اَمَّا ذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“ میں جو لفظ اَمَّا ہے وہ اس اَمَّا کی قسم سے نہیں بلکہ وہ دو کلموں سے مرکب لفظ ہے ام منقطعہ اور ما استفہامیہ سے۔
(حوالہ بالا)

وہ اَمَّا جو اِنْ اور ما سے مرکب ہے

قولہ تعالیٰ فَاَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ اَحَدًا میں جو اَمَّا آیا ہے وہ دو لفظوں سے مرکب ہے اِنْ شرطیہ اور ما زائدہ۔
(حوالہ بالا)

اِمَّا عاطفہ اور غیر عاطفہ

اِمَّا جب تینوں قسموں میں سے پہلی قسم (ابہام) کے معنی میں جو آتا ہے وہ بلا کسی اختلاف کے غیر عاطفہ ہے مگر دوسری قسم (یعنی تخییر) کی مثالوں میں جو اِمَّا آتا ہے اس کی بابت اختلاف ہے اکثر لوگ اس کو عاطفہ قرار دیتے ہیں اور ایک گروہ نے اس بات کو ناپسند کیا ہے جن میں ابن مالک بھی ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بیشتر اوقات اِمَّا واو عاطفہ کے ساتھ لزوم کے طور پر آیا کرتا ہے یعنی واو عاطفہ اس کا ضروری جزو بنا رہتا ہے اور ابن عصفور نے اِمَّا کے عاطفہ نہ ہونے پر اجماع کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ اس کے عطف کے باب میں بیان کرنے کی وجہ اس کا حرف عطف کے ساتھ ہی ساتھ رہنا ہے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اِمَّا نے ایک اسم کو دوسرے اسم پر عطف کر دیا ہے اور واو عاطفہ ایک اِمَّا کو دوسرے اِمَّا پر عطف کرتا ہے اور یہ عجیب و غریب خیال ہے۔

(ایضاً: ۴۰۹/۱ تا ۴۱۰)

اِمَّا کے متعدد معانی

کسرہ اور تشدید کے ساتھ کئی معنوں کے لئے وارد ہوتا ہے۔ (۱) ابہام (گول مول بات کہنا) مثلاً قوله تعالى 'وآخرون مرجون لأمرك' اِمَّا يعذبهم واما يتوب عليهم (۲) تخییر (اختیار دینا) جیسے قوله تعالى 'اِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَاِمَّا أَنْ يَتَّخِذَ فِيهِمْ حَسَنًا' اِمَّا ان تلقى واما ان تكون اول من القى 'فاما منا بعد واما فداء' اور (۳) تفضیل کے معنی میں آتا ہے جس طرح قوله تعالى 'اِمَّا شاكراً واما كفوراً' میں ہے۔

(فانظر الاقان: ۴۰۹/۱، لاہور)

اولیٰ کے معنی کے متعلق اہل لغت کے اقوال

قوله تعالى 'اولیٰ لک فاو لیٰ اور فاو لیٰ لہم' صحاح میں آیا ہے کہ اہل عرب کا قول اولیٰ ایک دھمکانے اور خوف دلانے کا کلمہ ہے چنانچہ شاہد کہتے ہیں فاو لیٰ ثم اولیٰ اصمعی کہتے ہیں کہ اس کے معنی قاربہ مایہلکہ یعنی اس پر ہلاک کرنیوالی شئی نازل ہوئی ثعلب کہتے ہیں کہ اولیٰ کے متعلق اصمعی سے بہتر بات کسی نے نہیں کہی 'قال ثعلب ولم

یقل احد فی اولی احسن مقال الاصمعی، "بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اولیٰ لک
 فاولیٰ میں اولیٰ اسم فعل اور مبنی ہے اس کے معنی ہیں وَلَیْکَ شَرٌّ بَعْدَ شَرٍّ اور لک کلمہ تمیین
 ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ وعید (دھمکی دینے) کا علم اور غیر منصرف ہے اسی وجہ سے اس کو
 تنوین نہیں دی گئی اور اس کا محل بلحاظ ابتداء کے حالت رفع میں ہوتا ہے اور لک اس کی خبر
 ہے۔ ثعلب کہتے ہیں کہ کلام عرب میں اولیٰ لک کے معنی ہلاکت سے نزدیک ہونے کے
 ہیں گویا کہ اس کا قائل مخاطب سے کہتا ہے قد ولیت الهلاک او قد قربت الهلاک
 (یعنی بے شک نزدیک ہوا تو ہلاک سے یا بیشک قریب پہنچا تو ہلاک کے) نحاس کہتے ہیں
 کہ اہل عرب اولیٰ لک اس معنی میں بولتے ہیں کہ کدت تہلک کہ تو قریب بہلاکت
 ہو گیا ہے اور اس کی تقدیری عبارت اولیٰ لک الہلکۃ "تیری ہلاکت قریب آئی۔"

(اتقان ص: ۴۲۱/۱، تاج العروس ۲۰/۳۱۴، الصحاح ۲: ۵۳۰/۵۳۱ بیروت)

عطف بیان مدح کے لیے بھی آتا ہے

علامہ سیوطی لکھتے ہیں کہ کبھی عطف بیان محض مدح کے لئے آیا کرتا ہے اور اس میں
 وضاحت والیضاح کے معنی بالکل نہیں ہوتے اس کی مثال یہ ہے قولہ تعالیٰ جَعَلَ اللّٰهُ
 الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ . یہاں پر بیت الحرام مدح کے لئے عطف بیان ہے نہ کہ ایضاح
 کے واسطے۔ (الاتقان ۴۲۲/۱)

والصابئون میں اعراب کی توجیہات

قولہ تعالیٰ والصابئون میں بھی کئی وجہیں آئی ہیں۔ (۱) یہ کہ وہ مبتدا ہے اس کی خبر
 حذف کردی گئی یعنی اصل میں "الصابئون كذلك" تھا (۲) یہ کہ اَنَّ کے اسم کے ساتھ
 اسی کے محل پر معطوف ہے کیونکہ اَنَّ اور اس کے اسم دونوں کا محل رفع بالا ابتداء ہے (۳) یہ
 کہ وہ ہادوا میں جو (ضمیر) فاعل ہے اس پر مطعوف ہے (۴) یہ کہ اِنَّ نِعَم کے معنی میں
 آیا ہے لہذا الذین آمنوا اور اس کا ما بعد رفع میں ہے اور اسی پر والصابئون کا عطف ہوا
 ہے۔ (۵) یہ کہ والصابئون جمع کا صیغہ ہے مگر مفرد کا قائم مقام بنا دیا گیا اور اس میں نون
 حرف اعراب (اعرابی) ہے ان کو بھی ابوالبقاء نے بیان کیا ہے۔ (حوالہ مذکورہ)

اِنَّ هٰذَانِ لَسَاحِرَانِ کَے اعراب کی توجیہات

ابراہیم نخعی سے روایت ہے کہ اِنَّ هٰذَانِ لَسَاحِرَانِ اور ”اِنَّ هٰذَيْنِ لَسَاحِرَيْنِ“ دونوں طرح قراءت کرنا یکساں ہے شاید کہتے ہیں کہ مصحف کو نقل کرنے والوں نے الف کو یاء کی جگہ میں لکھ دیا چنانچہ اس کی کئی توجیہات ہیں (۱) اِنَّ هٰذَا لَسَاحِرَانِ جن لوگوں کی زبان میں تشبیہ کا صیغہ رفع، نصب، اور جرتینوں اعراب کی حالتوں میں الف ہی کے ساتھ آتا ہے یہ آیت انہی کی زبان میں آئی ہے۔ (۲) یہ کہ اِنَّ جو کہ (اِنَّ) مشدود سے تخفیف کر لیا گیا ہے) کا اسم ضمیر شان یہاں محذوف ہے اور هٰذَانِ لَسَاحِرَانِ جملہ اسمیہ مبتدا اور خبر سے مل کر اِنَّ کی خبر واقع ہے (۳) دوسری توجیہ کے موافق مگر اتنا فرق ہے کہ ساحران ایک مبتدا محذوف کی خبر ہے جس کی تقدیر لَہُمَا سَاحِرَانِ (۴) یہ کہ اِنَّ اس مقام پر نَعْم کے معنی میں ہے اور هَا ضَمِیر قصہ کی اِنَّ کا اسم اور ذَانِ لَسَاحِرَانِ مبتدا و خبر ہیں مگر اس وجہ کی تردید پہلے یوں کی جا چکی ہے کہ اِنَّ کا جدا کر کے لکھا جانا اور ہا کو جملہ کے ساتھ کتابت میں متصل کرنا اس قول کی صحت تسلیم کرنے سے روکتا ہے علامہ سیوطی کہتے ہیں کہ میں کہتا ہوں کہ مجھے ایک اور وجہ کا انکشاف ہوا ہے کہ هٰذَانِ میں ساحران یریدان کی مناسبت سے الف لایا گیا ہے جس طرح کہ سَلَا سِلَا کو اغلَا کی اور مِنْ سَبَا کو بُنْبَاءِ مناسبت سے تنوین دی گئی ہے۔ (ایضاً: ۱/۳۹۶ تا ۳۹۷)

اِنَّ هٰذَانِ لَسَاحِرَانِ پر ابن یعیش نحوی کی عمدہ توجیہ

ابن کثیر اور امام حفص کی قرأت میں اِنَّ مخففہ پڑھا گیا ہے اور ابو عمر اس کی اِنَّ هٰذَيْنِ لَسَاحِرَانِ بتشدید النون والیافی ہذین اور دیگر حضرات نون مشدود اور الف کے ساتھ پڑھتے ہیں تاہم ابن کثیر اور حفص کی قراءت کے مطابق اِنَّ مخففہ من المثلث ہے اور اِنَّ نافیہ و مخففہ کے مابین امتیاز و فرق کے لئے لام کا دخول کیا گیا تو چونکہ الفاظ کی کمی اور دائرہ حروف مشبہ بالفعل سے نکل جانے کے باعث اِنَّ کا بھی عمل باطل ہو گیا اِنَّ مخففہ مکسورہ کے متعلق یہی قول مختار ہے اس سلسلہ میں کوفیین حضرات کہتے ہیں کہ ”اِنَّ هٰذَانِ

لساحران“ میں ان بمعنی نفی ہے اور لام بمعنی الا ہے اصل عبارت ماہذان الا ساحران اور یہ اپنی اصل کے مطابق جواب حسی ہے مگر بصری میں اس جواب سے ناخوش ہوتے ہوئے کہتے ہیں کہ لا کے معنی لام کا آنا یہ ثابت نہیں ہے۔ مروج قرأت پر توجہ یہ ہوگی کہ یہ بنی حارث کی لغت ہے جو کہ تشنیہ میں بہر صورت واحوال الف رکھتے ہیں گویا کہ بنی حارث یا کوالف سے بدل دیتے ہیں ماقبل فتح کے باعث حتی کہ ماقبل ساکن میں بھی جیسے یئاس کو یاءس، ابواحق کہتے ہیں کہ اس میں ”ان“ میں ہاء مقدر مانا جائے اور تقدیری عبارت انه ہذان لساحران اور لام زائدہ برائے تاکید قرار دیا جائے۔ ایک جماعت یہ توجہ بیان کرتی ہے کہ ”ان“ یہاں ”نعم“ کے معنی میں ہے اور معنی ہوں گے نعم ہذان لساحران اور لام زائدہ موکدہ اگر اس صورت میں اس کا محل یعنی لام تاکید کا محل دخول اسم ہے لیکن لفظ ان (اگرچہ معنی نعم ہے) کے ظاہری وجود کے باعث خبر پر داخل کر دیا جیسا کہ مشبہ بالفعل میں ہوتا ہے۔ ابو عبیدہ معمر بن امثنیٰ اور محمد بن یزید اور ابوالحسن علی بن سلیمان الانخفش اس قول کی تائید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان نعم کے معنی میں کثیر الاستعمال ہے جیسے، شاعر کا قول.....

وَيُقْلَنُ مَشِيبٌ قَدْ عَلَا

كَ وَقد كبرت فقلت انّه

ای نعم ہو اور ہاء بیان حرکت کے لئے ہے اس شعر سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ یہاں ان نعم کے معنی میں ہے اور ہاء برائے وقفہ و سکتہ ہے۔ (شرح المفصل ۱۳۱/۳)

المقیمین الصلوٰۃ کے اعراب کی توجیہات

قولہ تعالیٰ ”المقیمین الصلوٰۃ“ میں بھی کئی ایک حسب ذیل اعراب کی وجہیں ہیں (۱) یہ کہ وہ مقطوع الی المدح ہے (مدح کے لئے اضافت سے منقطع کر دیا گیا کہ) ہے امدح کی تقدیر پر کیونکہ یہ وجہ بلیغ تر ہے۔ (۲) یہ کہ وہ ”یومنون بما أنزل الیک“ میں جو مجبور ہے اس پر مطعوف ہے یعنی اس کی تقدیر و یومنون بالمقیمین الصلوٰۃ ہے۔ اور یہ لوگ انبیاء ہیں اور ایک قول کے لحاظ سے ملائکہ اور کہا گیا ہے کہ عبارت کی تقدیر

يُؤْمِنُونَ بِدِينِ الْمُقِيمِينَ ہے لہذا اس سے مسلمان مراد ہونگے اور کہا گیا ہے کہ اس عبارت کی تقدیر باجاء المقیمین ہے۔ (۳) یہ کہ وہ قبل پر معطوف ہے یعنی تقدیر عبارت ومن قبل المقیمین ہے چنانچہ لفظ قبل (مضاف) حذف کر دیا اور مضاف الیہ اس کا قائم مقام بنایا گیا جس کو اصطلاح میں منصوب بزرع خافض کہتے ہیں (۴) یہ کہ وہ قبلک میں جو خطاب کا کاف ہے یہ اسی پر معطوف ہے ان وجوہ کو میر ابو البقاء نے بیان کیا ہے۔

*(ایضاً: ۱/۴۹۷)

ان حروف کا بیان جو کہ تین وجوہ سے قرأت کئے گئے ہیں

اس میں ان حروف کا بیان ہوگا جو کہ تین وجوہ سے قرأت کئے گئے ہیں۔ اعراب بناء اور اسی کے مثل کسی تیسری وجہ سے۔ میں نے احمد بن یوسف بن مالک البریعی کی ایک عمدہ تالیف اس موضوع پر مطالعہ کی ہے اس کتاب کا نام تحفة الاقران فیما قرئ بالثلث من حروف القرآن ہے الحمد لله حمد کے دال کو ابتداء (مبتدا ہونے) کے لحاظ سے رفع مصدر (مفعول مطلق) ہونے کے اعتبار سے نصب اور اس رعایت سے کہ دال اللہ کے لام کی حرکت کا متبع (پیروی) کسرہ دے کر پڑھا جاتا ہے۔ رب العالمین ب کو صفت ہونے کی وجہ سے جر کے ساتھ مبتدا مضمر مان کر اور اسے اضافت تو صغی منقطع کر کے رفع کے ساتھ اور اسی قطع اضافت کی بنیاد پر کسی فعل کے اضمار یا اس کے نداء ہونے کا خیال کر کے نصب کے ساتھ قراءت کر سکتے ہیں۔ الرحمن الرحیم دونوں کی قراءت مذکورہ بالا ہر سہ وجوہ اعراب کے ساتھ آتی ہے اثنتا عشرة عیناً "ش" کے سکون کے ساتھ جو کہ تمیم کی لغت ہے اس کے کسرہ کے ساتھ جو کہ حجاز کی لغت ہے اور اس کو فتح دے کر جو کہ بکی کی لغت ہے تینوں طرح اسکی قراءت ہوئی ہے۔ "المراء" میم کو تینوں حرکتوں کے ساتھ قراءت کیا گیا ہے اس کے بارے میں بھی اتنی ہی لغتیں آئی ہیں فہت الذی کفر۔ کفر کو ایک جماعت نے مفعول پر بناء کر کے (فتح کے ساتھ) قراءت کیا ہے اور ایک قراءت میں ضرب، علم، حسن کے وزن پر بنا (فتح پر مبنی) کر کے فاعل قرار دیا گیا ہے ذریۃ بعضها من بعض! ذال کو تینوں حرکات کے ساتھ قراءت کیا گیا ہے۔ واتقوا الله الذی

تساء لون به والارحام میں میم کو اسم اللہ پر معطوف کر کے نصب اور بہ کی ضمیر پر عطف کر کے جر اور خبر محذوف کا مبتدا بنا کر رفع کے ساتھ قرأت کیا گیا ہے۔ یعنی والارحام ممّا یجب ان تتقوه وان تحاطوا لانفسکم فیہ۔ ارحام بھی ان چیزوں میں سے ہے جن سے ڈرنا واجب ہے اور تم اپنے نفسوں کو ان کے بارے میں محتاط بناؤ لایستوی القاعدون من المومنین غیر اولی الضرر۔ ضرر کی راء صوت قراء دے کر رفع، مومنین کی صفت ٹھہرا کر جر۔ اور متشبی منہ ماننے کی وجہ سے نصب کے ساتھ پڑھی گئی ہے۔ و امسحوا بروسکم وارجلکم ارجل کے لام کو ایدی پر عطف کرنے کے لحاظ سے نصب۔ جوار یا کسی اور لحاظ سے جر اور خبر محذوف (جس پر اس کا ماقبل دلالت کرتا ہے) کا مبتدا مان کر رفع کے ساتھ قرأت کیا گیا ہے۔ ”فجزاء مثل ما قتل من النعم“ مثل کو جزاء کا مضاف الیہ قرار دے کر جر جزاء کی صفت ٹھہرا کر رفع و تنوین اور جزاء کا مفعول بنا کر نصب کے ساتھ قرأت کیا گیا ہے۔ واللہ ربنا۔ ربنا کو صفت یا بدل بنا کر جر اور نداء یا امدح فعل کو مضمّر مان کر نصب اور اسم اللہ اور رب دونوں کو مبتدا و خبر ہونے کی حیثیت سے رفع دے کر قرأت کی گئی ہے۔ و یدرک و آلہتک، یدرک کو رفع، نصب و جزم راء کے ساتھ خفت کے خیال سے قرأت کیا گیا ہے۔ فاجمعوا امرکم و شرکاء کم میں شرکاء کم نصب کے ساتھ مفعول مع یا مطعوف یا ادعوا فعل کو مقدر قرار دے کر پڑھا ہے۔ فاجمعوا کی ضمیر پر عطف کر کے یا مبتدا و خبر محذوف قرار دے کر رفع کے ساتھ اور کم پر جو کہ امر کم میں ہے عطف کرنے کی وجہ سے جر دے کر قرأت کیا ہے۔ ”و کائین من آیۃ فی السموات والارض یمرون علیہا“ ارض کو اس سے ماقبل پر عطف کر کے جر اور باب اشتغال سے قرار دے کر نصب اور اس لحاظ سے کہ وہ مبتدا اور اس کا مابعد خبر ہے رفع دے کر قرأت کی گئی ہے۔ و حرم علی قریۃ۔ حرم فعل ماضی کا صیغہ حرف راء کے فتح کسرہ اور ضمہ ہر سہ حرکتوں کے ساتھ اور صیغہ وصف ”حرم“ کے لحاظ سے فتح حاء کے ساتھ راء کو کسرہ و سکون دے کر اور کسرہ حاء ساتھ راء کو ساکن کر کے بھی پڑھا ہے اور اس کے علاوہ اس کی قرأت حرام فتح اور الف کے ساتھ بھی کی گئی ہے غرضیکہ اس میں جملہ سات قرأتیں ہیں۔ کو کب ذری

اس کی قراءت حرف دال کی ہر سہ حرکتوں کے ساتھ کی گئی ہے یس مشہور قراءت سکون نون کے ساتھ ہے اور شاذ طریقہ پر فتحہ نون کے ساتھ بھی پڑھا گیا ہے بلحاظ تخفیف اور باعتبار التقاء ساکنین کے (یعنی یا نون ملفوظی جو کہ سین کے تلفظ میں آتے ہیں) کسرہ نون کے ساتھ پڑھا گیا ہے اور پھر نداء ہونے کے لحاظ سے اس کو رفع بھی دیا جاتا ہے۔ سواء للسائلین۔ سواء کو حال قرار دے کر نصب کے ساتھ اور شاذ طریقہ پر رفع کے ساتھ یعنی ہو سواء (بحذف مبتدا) اور الایام پر محمول کر کے جر دے کر قراءت کیا ہے۔ لات حین مناص لفظ حین کو رفع نصب اور جرتینوں اعراب دے کر پڑھا ہے۔ (وقیلہ یارب قیلہ) کو مفعول مطلق بنا کر نصب اور دوسری طرح جر دے کر پڑھا ہے جس کی توجیہ پیشتر ہو چکی ہے اور شاذ طریقہ پر علم الساعة پر عطف کر کے رفع کے ساتھ بھی پڑھا ہے۔ ق مشہور قراءت سکون کے ساتھ ہے اور شاذ قراءت میں بوجہ مذکورہ بالا فتح و کسرہ بھی دیا گیا ہے۔ الحُبُک میں سات قراءتیں حاء اور باء دونوں کا ضمہ دونوں کا کسرہ دونوں کا فتح حاء کو ضمہ اور باء ساکن، حاء کو فتح اور باء کو فتح اور حاء کو کسرہ باء ساکن اور حاء کو کسرہ باء کو ضمہ ”والحبُّ ذوا لعصفِ والريحان“ ہر سہ حروف ب، فاء اور نون رفع، نصب اور جر کے ساتھ اس کی قراءت کی گئی ہے وحوَرٌ عِینٌ کامثال اللؤلؤ، حور اور عین دونوں لفظوں کے جر رفع اور نصب کے ساتھ۔ یز وجوک فعل مضمر کی وجہ سے پڑھا ہے۔

(الاتقان: ۵۰/۱۱)

زمانہ ماضی اور مضارع میں تجدد سے مراد

زمانہ ماضی میں تجدد سے مراد حصول ہے اور مضارع میں تجدد سے مراد یہ ہے کہ اس امر کی شان یہ ہونی چاہئے کہ بار بار ہو اور یکے بعد دیگر واقع ہوتا رہے اس بات کی تصریح علماء کی ایک جماعت نے کی ہے جس میں زختری بھی ہیں اور زختری نے قولہ تعالیٰ یستہزی بہم کی تفسیر میں یہ بات بیان کی ہے۔ شیخ بہاؤ الدین سبکی کا قول ہے کہ وہ اسی مذکورہ بالا بیان سے اس اعتراض کا جواب بھی واضح ہو جاتا ہے جو کہ علم اللہ کذا کی مثال پر کیا جاتا ہے۔ اعتراض یہ ہوتا ہے کہ علم فعل ماضی ہے جس سے خدا تعالیٰ کے علم کا

محض زمانہ ماضی میں واقع ہونا مفہوم ہوتا ہے حالانکہ خدا کا علم ازلی، ابدی و سرمدی ہے یعنی ہر ایک زمانہ میں دائم قائم رہتا ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کا علم متجدد نہیں ہوتا اور اسی طرح ان تمام دائمی صفات کا بھی حال ہے جن میں فعل کا استعمال ہوتا ہے اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ ”علم اللہ کذا“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کا علم گزشتہ زمانہ میں واقع ہوا ہے اور اس سے یہ بات لازم نہیں آتی کہ معاذ اللہ خدا کا علم زمانہ ماضی سے قبل تھا ہی نہیں کیونکہ زمانہ ماضی میں علم کا ہونا اس علم سے زیادہ عام ہے جو کہ مستمر علی الدوام (ہمیشہ رہنے والا ہو) کیونکہ وہ اس زمانہ کے قبل، اس کے بعد اور اس کے غیر زمانہ پر بھی محیط ہوتا ہے چنانچہ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیمؑ کا قول بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ ”الذی خَلَقْنِي فَهُوَ يَهْدِينِ“ کہ اس میں خلق کو صیغہ ماضی کے ساتھ لایا گیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ وہ مفروع عنہ (جس کام سے فراغت حاصل کر لی گئی ہو) ہے اور ہدایت دینا (کھانا کھلانا پانی پلانا) اور شفاء کو فعل مضارع کے ساتھ بیان کیا ہے جس کی علت یہ ہے کہ یہ باتیں متکرر اور متجدد ہیں یعنی ایک کے بعد پھر دوسری دفعہ واقع ہوتی ہیں۔

(۵۳۴/۱)

وجوب کے لئے مصدر مرفوع اور مستحب کے لئے مصدر منصوب

ابن عطیہ کہتے ہیں کہ امور واجبہ (واجبات) کے بیان کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ان کے بارے میں مصدر کو مرفوع لایا جاتا ہے اور مندوب (مستحب) باتوں کے ذکر کا طریقہ یہ ہے کہ ان کے مصدر کو منصوب لایا جاتا ہے، واجبات کے بارے میں مصدر مرفوع کی مثالیں یہ ہیں قولہ تعالیٰ فامساک بمعروفٍ او تسریع باحسان اور فاتباغ بالمعروف واداء الیہ باحسان، مندوبات کے ذکر میں مصدر کے منصوب آنے کی مثالیں یہ ہیں قولہ تعالیٰ فضرَب الرقاب اور اسی وجہ سے قولہ تعالیٰ ”وصیۃ لازواجہم“ میں مصدر کو منصوب اور مرفوع دونوں طریقوں پر باختلاف قراءت پڑھا گیا ہے علماء کا اس کی بابت اختلاف ہے کہ آیا بیویوں کے لئے وصیت کرنا واجب ہے یا مستحب، ابو حیان نے کہا ہے کہ اس اختلاف کی اصل قولہ تعالیٰ ”قالوا سلاماً قال سلام“ ہے کہ اس میں پہلا لفظ یعنی سلاماً مستحب ہے (چنانچہ اسی کے اعتبار سے مصدر منصوب اور مصدر مرفوع کے مابین یہ مذکورہ

بالا فرق کیا گیا ہے) اور دوسرا یعنی ”سلام“ واجب ہے اور اس میں باریکی یہ ہے کہ جملہ اسمیہ بہ نسبت جملہ فعلیہ کے اثبت (ثابت تر) اور اکد (زیادہ مؤکد) ہوا کرتا ہے۔

(الاتقان: ۵۳۶۵۳۵/۱)

فعل مضمر بھی فعل مظہر ہی کی طرح ہوتا ہے

فعل مضمر کی حالت بھی فعل مظہر ہی کی طرح ہوتی ہے اسی لئے علماء نحو نے کہا ہے کہ ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کا سلام ملائکہ کے سلام سے زیادہ بلغ ہے جب کہ ملائکہ نے کہا سلاماً تو ابراہیمؑ نے ”سلام“ کہا کیونکہ سلاماً کا نصب فعل کے ارادہ ہی پر ہو سکتا ہے یعنی تقدیر عبارت ”سلمنا سلاماً“ ہوگی اور یہ عبارت بتا رہی ہے کہ فرشتوں سے تسلیم کا حدوث ہوا یعنی سلام کرنے کا فعل ان سے متجدد ہوا کیونکہ فعل فاعل کے وجود کے بعد واقع ہوتا ہے بخلاف ابراہیمؑ کے سلام کے کہ وہ مبتداء ہونے کی جہت سے مرفوع ہے لہذا وہ مطلق طور پر ثبوت کا مقتضی ہوا اور یہ بہ نسبت اس شئی کے بہتر ہے جس کو ثبوت عارض ہوتا ہے پس گویا کہ ابراہیمؑ نے یہ ارادہ کیا کہ وہ فرشتوں کو ان کے سلام سے بڑھ کر اور بہتر سلام کریں۔

(الاتقان: ۵۳۵۵۳۴/۱)

اسم کی دلالت ثبوت اور فعل کی دلالت تجدد و حدوث کی بابت

ابن الزمکانی کا اختلاف

اسم کی دلالت ثبوت اور فعل کی دلالت حدوث و تجدد پر ہونے کے بارے میں جو کچھ بیان کیا گیا وہ اہل بیان کے نزدیک ایک مشہور امر ہے مگر ابن الزمکانی کی کتاب تبیان پر ”التمویہات“ کے نام سے جو ایک رسالہ ابوالمطر اف بن عمیرہ نے لکھا ہے اس میں وہ اس بات سے انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ قول غریب (انوکھا) ہے اور اس کی کوئی سند نہیں کیونکہ اسم صرف اپنے معنی پر دلالت کرتا ہے اور یہ بات کہ وہ کسی شئی کے لئے کوئی معنی ثابت کرے اس میں ہرگز نہیں ہوتی پھر اس کی مثال میں یہ آیتیں نقل کی ہیں ثم انکم بعد ذلک لمیتون . ثم انکم یوم القيامة تبعثون ، اور قوله تعالیٰ ان الذین هم من خشية

ربہم مشفقون والذین ہم بایات ربہم یومنون۔ ابن المنیر کہتے ہیں کہ عربیت (عربی زبان دانی) کا طریقہ یہ ہے کہ کلام میں نزاکت اور لوج ہو اور علماء کے بیان کے مطابق اس میں ایک بار جملہ فعلیہ اور بار دیگر جملہ اسمیہ کو بلا تکلف لاسکیں اور ہم نے خود اس بات کی تحقیق کی ہے کہ جملہ فعلیہ کا آغاز اقویاء خالص (بے آمیزش قوت والوں) کو صدر کلام میں لانے کی وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ اس صورت میں بغیر کسی تاکید کے اصل مقصود حاصل ہو جاتا ہے۔ (تاکید حاصل ہونے کا اعتماد رہتا ہے) جیسے ”ربنا امنّا“ کہ اس کے بعد اور کوئی شئی ایسی قوی نہیں اور ”آمنَ الرسول“ ہاں منافقوں کے کلام میں بے شک تاکید آئی ہے دیکھو اللہ تعالیٰ ان کے قول کو یوں نقل کرتے ہیں فقالوا انما نحن مصلحون

(ایضاً: ۵۳۵/۱)

جن مقامات میں جزاء پر فاء کا آنا ضروری ہے

جواب شرط یعنی جزاء پر فاء کا آنا سات جگہوں پر ضروری ہے (۱) جزاء جب کہ جملہ اسمیہ ہو جیسے اِنْ تَعْقُ فَاَلْعَفْوُ مِنْ شِیمِ الْکَرَامِ (۲) جب کہ فعل جامد غیر مشتق ہو جیسے مَنْ یُزْرِئِیْ فَلَسْتُ اَقْصِرْفِیْ اِکْرَامِہِ (۳) جب کہ فعل طلبیہ ہو جیسے مَنْ سَالِکٌ فَاجِبِہِ (۴) جب کہ مایالن کے ذریعہ منفی ہو جیسے مَنْ یَاْتِ اِلَیْ فَمَا اَرَدَہُ خَائِبًا یَالْنَ اَرَدَہُ خَائِبًا (۵) جب کہ حرف قد یا سین یا سوف سے متصل ہو جیسے مَنْ مَدْحَکَ بَمَا لَیْسَ فِیْکَ فَقَدْ رَمَکَ وَانْ اَسَاْتُ فَسْتَنْدَمُ اَوْ سَوْفَ تَنْدَمُ (۶) جب کہ جزاء سے پہلے شروع میں رُبَّمَا یا کَأَنَّما ہو جیسے اِنْ تَجْنِیْ فَرُبَّمَا جِیْ وَمَنْ خَالَفَ اَحَدِیْ فَرَأِئِضُ الذِّیْنِ فَکَانَما خَالَفَهَا جَمِیْعًا (۷) جب کہ شروع میں حرف شرط ہو جیسے مَنْ یُزْرِکَ فَاَنْ کَانَ حَسَنَ السَّیْرَةِ فَاکْرَمَہُ قَدِیْقْدَرٌ مَا یَقْتَضِیْ الرِّبْطُ بِالْفَاءِ کَالْمَبْتَدَا مَعَ الْمَضَارِعِ وَحِیْثُ رِبْطُہُ بِالْفَاءِ نَحْوَانِ تَزُرُّنِیْ فَاکْرَمَکَ بِالرَّفْعِ اِیْ فَاَنَا اِکْرَمَکَ وَکَذَلِکَ تَقْدِرُ (قد) مَعَ الْمَاضِیْ فِیْ رِبْطِ الْجَوَابِ بِالْفَاءِ مَعَ حَذْفِهَا نَحْوَانِ کَانَ قَمِیْصَہُ قَدِیْمٌ قَبْلَ فَصَدَقَتْ وَقَدْ تَحْذَفُ هَذِهِ الْفَاءُ نَحْوَانِ جَاءَ صَاحِبُہَا وَالَا اسْتَمْتَعَ بِہَا وَذَلِکَ نَادِرٌ۔

(القواعد الاساسیہ ص ۳۴۶)

مراتب معرفہ کی بابت نحو یوں کا اختلاف

اس سلسلہ میں شارح رضی نے شرح وسط سے کلام کیا ہے چنانچہ سیبویہ جس پر جمہور نحوات کا اتفاق ہے وہ کہتے ہیں کہ معروفوں میں سب سے زیادہ اہم معرفہ ضمائر ہیں پھر علم پھر اسماء اشارہ پھر معرف باللام پھر موصولات، متکلم اور مخاطب کا اعراف المعارف ہوتا ظاہر ہے رہا غائب تو چونکہ اس میں لفظ مفسر کی ضرورت پڑتی ہے لہذا یہ کٹے ہوئے ہاتھ یعنی ناقص کے قائم مقام ہے اور علم اسماء اشارہ سے اخص و اعراف ہوتا ہے اس لئے کہ وضع کے نزدیک علم کامل ذات معینہ و مخصوصہ کے لئے جیسا کہ مستعمل ہے اس کے برخلاف اسماء اشارہ کے کہ اس کامل ذات وضع کے نزدیک ذات معینہ کے لئے تو ہے لیکن اس کی تعیین بوقت استعمال اشارہ خسیہ کی شمولیت کے ساتھ ہوتی ہے چنانچہ بہت زیادہ مشارالہ کا اشارہ خسیہ سے التباس ہوتا ہے اسی وجہ سے زیادہ تر اسماء اشارہ کلام عرب میں موصوف ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اسماء اشارہ اور وصف کے درمیان شدت احتیاج کے باعث تفصیل نہیں ہے اور اسماء اشارہ معرف باللام سے اعراف و اخص ہے اس لئے اسماء اشارہ کامل اول آنکھ اور قلب ایک ساتھ دونوں کے ذریعہ جانا جاتا ہے اور معرف باللام کامل اول قلب سے پہنچانا جاتا ہے نہ کہ آنکھ سے تو چونکہ اسماء اشارہ میں آلہ معرفہ آنکھ اور قلب دونوں جمع ہیں اس لئے یہ اخص ہوگا جن میں آلہ تعریف ایک پایا جاتا ہے اور ایک ضعف یہ بھی ہے کہ معرف باللام نکرہ کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے جیسے قولہ تعالیٰ لنن اکلہ الذنب اسماء موصولہ معرف باللام کی طرح ہے اور بہر حال ان چاروں کی طرف مضاف ہونا اس کی تعریف مضاف الیہ کی تعریف کے برابر ہے اس لئے کہ اس کی تعریف اس سے مستفاد و مکتب ہوتی ہے۔ مبرد نحوی کہتے ہیں کہ مضاف کی تعریف مضاف الیہ کی بہ نسبت زیادہ ناقص اور ادھورا ہے اس لئے کہ مضاف میں مضاف الیہ کی وجہ سے خصوصیت آتی ہے اسی وجہ سے مضاف ضمیر کی صفت واقع ہوتا ہے لیکن ضمیر مضاف کی صفت نہیں ہوتی چنانچہ مبرد کے نزدیک رأیت غلام الرجل الظریف جیسی مثال میں ظریف بدل ہے غلام کی صفت نہیں حالانکہ سیبویہ کے نزدیک ظریف غلام کی صفت ہے۔ اور کوئین کا مذہب یہ ہے کہ

اعرف المعارف علم پھر ضمائر پھر اسماء موصولہ، پھر معرف باللام، اس کی وجہ یہ ہے کہ علم کامل اول بوقت وضع اول واحد معین کے لئے تھا اس کے اسم میں کوئی مماثل اسم بھی شریک نہ ہو پھر اگرچہ وضع ثانی میں مشارکت ہوگئی، ابن کیسان کہتے ہیں کہ معرفوں میں اول مرتبہ ضمائر کا ہے پھر علم پھر اسماء اشارہ پھر معرف باللام پھر اسماء موصولہ، ابن السراج کے نزدیک اعرف المعارف اسماء اشارہ ہے اس لئے کہ اس کی تعریف و تخصیص عین و قلب دونوں کے ذریعہ ہوتی ہے، پھر ضمیر پھر علم پھر معرف باللام۔ ابن مالک نحوی کہتے ہیں کہ اعرف المعارف ضمائر میں صرف ضمیر متکلم ہے پھر علم خاص یعنی جس میں مشارکت نہ ہو اور ضمیر مخاطب دونوں کا ایک ہی درجہ ہے پھر ضمیر غائب جو ابہام سے صحیح و سالم ہو اس طرح کہ اس میں مفسر کا اشتباہ نہ ہو پھر مشارالہ منادی، پھر اسماء موصول پھر مضاف۔

(شرح رضی: ۳۱۲/۱، ۳۱۳، بیروت)

شارح رضی کا قول فیصل

مذکورہ بالا اختلاف بیان کرنے کے بعد علامہ رضی لکھتے ہیں کہ ترتیب معارف میں سیبویہ نحوی کا مذہب اولیٰ اور اشہر ہے مذہب سیبویہ فی ترتیب المعارف انہ ہو اولیٰ واشہر۔

(ایضاً: ۳۱۳/۱)

ابن یعیش نحوی صاحب شرح المفصل کی تقریر دلپذیر

شارح مفصل کہتے ہیں کہ اصل تعریف میں اگرچہ تمام معرفے مشترک ہیں تاہم سب میں کچھ نہ کچھ تفاوت ہے اور بعض دوسروں کی بہ نسبت اعرف ہیں چنانچہ ایک جماعت کہتی ہے کہ اعرف المعارف ضمیر پھر اسم علم پھر مبہمات پھر معرف باللام اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ مضمرات میں تعین مراجع کی وجہ سے اس میں کوئی اشتراکیت نہیں پائی جاتی اسی وجہ سے نہ اس کی صفت لائی جاتی اور نہ ہی اس کے ذریعہ سے صفت لائی جاتی ہے اور علم میں ایسا نہیں ہوتا کیونکہ وہ مشترک ہوتے ہیں اور اس میں احتمالات رہتے ہیں جن کا ازالہ صفات کرتی ہیں دوسری جماعت کہتی ہے کہ اعرف المعارف اسم علم ہے پھر ضمائر پھر مبہمات

پھر معرف باللام یہی قول ابوسعید السیرانی اور کوفیین کا ہے اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ اصل وضع کے اعتبار سے علم میں اشتراکیت نہیں ہے اگرچہ شرکت عارضی طور پر وضع ثانی میں ہو گئی ہے لہذا اس کا کوئی اعتبار نہیں ہوگا اور ضمیریں چونکہ ہر مذکور کی صلاحیت رکھتی ہے اس وجہ سے بعینہ وہ کسی کو مخصوص نہیں کر پاتیں اور مذکور کبھی اس کے ماقبل نکرہ ہوتا ہے لہذا جب بھی نکرہ ہی رہے گا اسی وجہ سے اس پر حرف ”زُب“ داخل ہوتا ہے۔ تیسری جماعت کہتی ہے کہ اعراف المعارف مبہمات ہیں پھر ضمائر پھر علم پھر معرف باللام یہی رائے ابو بکر ابن السراج کی ہے اور دلیل یہ دیتے ہیں کہ اسم اشارہ آنکھ اور قلب دونوں کے ذریعہ تعیین کرتا ہے اس کے علاوہ دوسرے معارف صرف قلب سے تعیین کرتے ہیں اور یہ ضعیف ہے۔

(تفصیل کے لئے دیکھئے، شرح المفصل: ۸۷/۵، قاہرہ)

قاری کو جب دو حروف میں اشتباہ ہو جائے تو کیا کرے

قاری کو جب حرف یاء اور تاء میں شک ہو تو یاء کے ساتھ پڑھے اسلئے کہ قرآن مذکر ہے چنانچہ قرآن کی تمام تاء کو یاء کے ساتھ پڑھا جائے تو کوئی لحن نہیں اور اگر تاء پڑھی جائے تو لحن ہے اسی طرح مہموز اور غیر مہموز میں شک ہو جائے تو ہمزہ کو ترک کر دے اسلئے کہ اگر قرآن کے تمام ہمزوں کو ساقط کر دیا جائے تو کوئی لحن نہیں اور اگر غیر مہموز کو مہموز کر دیا جائے تو یہ لحن ہے اسی طرح حرف وصلی یا قطعی میں شک ہو جائے تو وصل پڑھے کیونکہ قرآنی تمام مقطوع کو وصل کر دیا جائے تو کوئی لحن نہیں اور وصل کو مقطوع کرنا لحن ہے اور اگر قاری حرف ممدود یا مقصور میں شک کرے تو قصر پڑھنا چاہئے کیونکہ قرآن میں تمام ممدود کو مقصور پڑھنا کوئی لحن و غلطی نہیں لیکن مقصور کو ممدود پڑھنا غلط ہے۔ ایسے ہی اگر حرف مفتوح و مکسور میں اشتباہ ہو جائے تو فتحہ کو ترجیح دے اسلئے کہ تمام مکسور کو فتحہ پڑھنا کوئی لحن نہیں لیکن مفتوح کو مکسور پڑھنا لحن ہے۔ واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ اجمعین۔

(الکنز اللفظی ص: ۴۲۱)

حرف من کے نون کی حرکت

ابن یعیش نحوی متوفی ۶۴۳ھ نے اپنی گرانقدر مبسوط تصنیف شرح المفصل میں لکھا ہے کہ قاعدہ کا تقاضا ہے کہ ”من“ کا نون مکسور ہو جیسے کہا جاتا ہے اخذت من ابنک ومن امرئ القیس ومن اثنين لیکن من کا مدخول معرف باللام کی صورت میں من کا نون مفتوح ہوتا ہے جیسے من الله ومن الرسول. معرف باللام میں قاعدہ و قیاس کے خلاف میں من کا نون اس لئے مفتوح ہوتا ہے کہ معرف باللام اسماء کی کثرت ہے کیونکہ عموماً نکرہ پر الف لام کا دخول ہوتا ہے۔ معرف باللام کی صورت میں اگر من کا نون مکسور ہوگا تو لگا تار کسرے کا اجتماع (ایک نون مکسور دوسرا ماقبل نون میم مکسور) لازم آئینگے جو باعث ثقل اور ناپسندیدہ ہے اس لئے اخف الحركات فتح کی حرکت دی جاتی ہے۔ سیبویہ نحوی نے فصیح و بلیغ قوم سے نقل کیا ہے کہ غیر معرف باللام کی صورت میں بھی ”من“ کا نون مفتوح ہوتا ہے جیسے من ابنک (تو الی کسرتین ملحوظ رکھا گیا) اور من کا مدخول معرف باللام کی صورت میں ”من“ کا مکسور ہوتا ہے جیسے من الرجل یہاں نون مکسور اصل ضابطہ کے مد نظر ہے۔ جبکہ من ابنک میں نون مفتوح قیاسی اعتبار سے شاذ ہے استعمال میں البتہ درست ہے اور من الرجل میں نون مکسور استعمال میں شاذ ہے قیاساً درست ہے۔ (شرح المفصل: ۱۳۱/۹ قاهرہ)

صاحب النحو الوافی کا قول

صاحب النحو الوافی لکھتے ہیں کہ حرف ”من“ کا مدخول اسم مجرور و معرف باللام ہو تو من کا نون مفتوح ہونا بیشتر مشہور ہے جیسے قد لغرف من الاداعة. ما لانعرفه من الصحف وغیرھا دونوں مثالوں میں من کا مدخول چونکہ معرف باللام ہے اس لئے نون مفتوح ہے۔ اور اگر من کے بعد کوئی حرف ساکن ہو تو نون مکسور ہوگا جیسے من استبداده. عجب من استهانة الانسانة بحقوق اخيه اذا كان الاسم المجرور بالحرف (النحو الوافی: ۳۶۶/۲ تا ۳۶۷، بیروت)

”من“ مبدوءاً بالاداءة ”ال“ الخ.

مشابہ مبنی الاصل

مبنی الاصل مشہور تو تین ہیں (۱) فعل ماضی (۲) امر حاضر (۳) تمام حروف، مگر صاحب مفصل علامہ زنجیری کے نزدیک چار ہیں مذکورہ تین اور ایک جملہ، علامہ جبار اللہ زنجیری صاحب مفصل کی تصریح کے مطابق وجوہ مشابہ مبنی الاصل علی الاستقرائسات ہیں۔ اول یہ کہ اسم مبنی الاصل کے معنی کو متضمن ہو جیسے اُسین ہمزہ حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہے۔ دوم اسم اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینہ کا محتاج ہو جیسے اسماء اشارات، مضمرات، موصولات اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینہ اشارۃ حسیہ اور صلہ کے محتاج ہیں جو مشابہ حرف ہیں۔ سوم اسم مبیا مر کے موقع میں واقع ہو جیسے نزال اور تراک اسم فعل انزل اور اترک امر حاضر کے موقع میں واقع ہوتا ہے۔ چہارم کوئی اسم ہم شکل اس اسم کے ہو جو مبنی اصل کے موقع میں واقع ہوتا ہے جیسے حَمَارَ وَ طَمَارَ کہ نَزَالَ اور تَرَاک کے ہم شکل اور ہم وزن ہے اور نزال انزل مبنی اصل کے مواقع میں واقع ہوتا ہے، پنجم کوئی اسم موقع میں اس اسم کے واقع ہو جو مبنی اصل کے مشابہ ہے جیسے منادی مضموم یازید یارجل میں کہ وہ موقع میں کاف خطاب ادعوک کے واقع ہے اور کاف خطاب اسمیہ کاف حرفیہ کے مشابہ ہے۔ ششم وہ اسم جو مبنی اصل کی طرف مضاف ہو خواہ مضاف بالواسطہ ہو یا بلا واسطہ جیسے یَوْمَئِذِ کہ اصل میں یَوْمَ اِذْ کَانَ کَذَا تھا اس میں یَوْمَ بفتح المیم بواسطہ اذ جملہ کان کذا کی طرف مضاف ہے جو کہ مبنی ہے چونکہ جملہ زنجیری کے نزدیک مبنی اصل ہے۔ ہفتم وہ اسم جو تین حرف سے کم ہو جیسے ذَا، من اسم موصول وغیرہ فَمَا صرَح صاحب المفصل وهو ان الخ۔

حرکات ثلثہ والے کلمات

﴿الْفَمْرُ﴾ بالفتح الماء الكثير. وبالكسر الحقد وبالضم الرجل الجاهل
 ﴿السلام﴾ بالفتح التحية وبالكسر الحجارة السود بالضم عروق بظاهر الكف.
 ﴿الكلام﴾ بالفتح النطق وبالكسر الجراح وبالضم الارض الصلبة ﴿الحره﴾
 بالفتح ارض ذات رمل وحصى وبالكسر شدة العطش وبالضم العفیفه من النساء

﴿الحلم﴾: بالفتح الفساد وبالكسرا احتمال الاذى وبالضم ما يراه النائم.
 ﴿السبت﴾: بالفتح اليوم المعروف من الجمعة وبالكسر الجلد من الدخال السبتيه
 وبالضم نبات يشبه الخطمي. ﴿السهام﴾: بالفتح شديد الحروب بالكسر النبال وبالضم
 لعاب الشمس ﴿الدعوة﴾: بالفتح مصدر دعا يدعوا وبالكسر الادعاء في النسب
 وبالضم الوليمة ﴿الشرب﴾: بالفتح جماعة على النبيذ وبالكسر النصيب من الماء
 وبالضم مصدر معروف ﴿الخرق﴾: بالفتح الطريق وبالكسر الرجل الكيس وبالضم
 الجهل. ﴿اللحاء﴾: بالفتح العدل وبالكسر قشر الخشب وبالضم جمع لحية.
 ﴿الشكل﴾: بالفتح الهيئة وبالكسر العجب وبالضم جمع شكال. ﴿الصرة﴾: بالفتح
 الجماعة وبالكسر البرودة وبالضم ما يربط فيه الشيء ﴿الكلاء﴾: بالفتح الحشيش
 وبالكسر الحراسة وبالضم جمع كلية. ﴿القسط﴾: بالفتح الجور وبالكسر العدل
 وبالضم نوع من البخور. ﴿العرف﴾: بالفتح الرائحة وبالكسر العدل وبالضم
 المعروف. ﴿الجد﴾: بالفتح ابوالاب وبالكسر ضد الهزل وبالضم البئر القديمة
 ﴿الجوار﴾: بالفتح جمع جارية وبالكسر مجاورة وبالضم الصوت العالي ﴿الامة﴾: ﴿
 بالفتح القصد وبالكسر النعمة وبالضم جماعة الرجال. الحمام بالفتح الطير
 المعروف وبالكسر الموت وبالضم رجل من العرب. ﴿اللمة﴾: بالفتح الشدة
 وبالكسر الشعر المجاوز شحمة الاذن وبالضم صاحب والاصحاب في السفر
 المؤنس للواحد والجمع ﴿المسك﴾: بالفتح الجلد وبالكسر الطيب المعروف
 وبالضم ما يمسك الرمق ﴿الحجر﴾: بالفتح وسط القميص من قدام وبالكسر
 الفعل وبالضم الكوكب المنقض ﴿الرقاق﴾: بالفتح الرمال المتصلة وبالكسر
 القافلة في السير وبالضم الخبز الرفق ﴿القمة﴾: بالفتح فضلة الاسد وبالكسر قمة
 الجبل طرفه وبالضم كناسة البيت. ﴿الصل﴾: بالفتح صلصلة الحديد وبالكسر
 الحية المعروفة وبالضم الطعام المسموم ﴿الطلا﴾: بالفتح الغزال وبالكسر الخمر
 وبالضم المرأة المليحة القامة والعنق. ﴿عمرت﴾: بالفتح كثرت سكانها وبالكسر
 طال عمرها وبالضم عمارة المنازل، ﴿الظلم﴾: بالفتح بريق الاسنان وشدة بياضها
 وبالكسر ذكر النعام وبالضم ضد العدل. ﴿القطر﴾: بالفتح المطر وبالكسر النحاس
 المذاب وبالضم العود اذا سجرته. ﴿لقى﴾: بالفتح ما طرح وبالكسر الاجتماع

وبالضم الفالوذج ﴿منة﴾ بالفتح اللحية الصفراء وبالكسر المن بالاحسان وبالضم
القوة ﴿القرء﴾ بالفتح الطهر وبالكسر الضيافة وبالضم جمع قرية ﴿الرشاء﴾
بالفتح ولد الغزال وبالكسر الحبل وبالضم البرطيل ﴿الزجاج﴾ بالفتح القرنفل
وبالكسر جمع زج وبالضم القوارير المعروفة ﴿اللهرة﴾ بالفتح جلدة معلقة
بالحنك وبالكسر العطيه وبالضم الحفنة ﴿الكرى﴾ بالفتح النوم وبالكسر الاجرة
وبالضم جمع كرة ﴿الرمة﴾ بالفتح الاصلاح وبالكسر تقطيع الشئ وتفصيله
وبالضم الحبل ﴿البر﴾ بالفتح الرجل المحسن وبالكسر الاحسان وبالضم القمع
﴿الثلة﴾ بالفتح معروف وبالكسر العصفور وبالضم السوار ﴿الخلة﴾ بالفتح
الحاجة وبالكسر الخلال وبالضم الخصال ﴿الحق﴾ بالفتح ضد الباطل وبالكسر
ما كان الابل عمره اربع سنين وبالضم ما يعمل من الخشب ﴿الحب﴾ بالفتح جمع
حبة وبالكسر المعشوق وبالضم العشق ﴿العقار﴾ بالفتح الملك الثابت وبالكسر
جمع عقير وهو الجريح وبالضم من اسماء الخمر ﴿الجنة﴾ بالفتح معروفة وهي
ما أعدها الله تعالى للمتقين وبالكسر الجنون وبالضم الدرقه ﴿العرس﴾ بالفتح
بيت الاسد وبالكسر الزوجة وبالضم الوليمة ﴿اللجة﴾ بالفتح لجب وصياح
وبالكسر من اللجاجة وبالضم وسط البحر ﴿الوقر﴾ بالفتح الصمم وبالكسر
الحمل الثقيل وبالضم الوقار ﴿الخط﴾ بالفتح الكتابة وبالكسر الطريق وبالضم
النصيب ﴿الخلف﴾ بالفتح قوم باقون بعد قوم ماضين وبالكسر قرين من الناس
وبالضم عدم الايفاء ﴿الخرص﴾ بالفتح الحزر وبالكسر المحال الذي ما يصح منه
شئ وبالضم الحلقة ﴿الحبن﴾ بالفتح شجرة الدفلى وبالكسر القرد وبالضم جمع
حناء وهي الضخمة البطن ﴿الذبح﴾ بالفتح قطع الوريدين وبالكسر الشئ
المذبوح وبالضم نبات مسموم من رعاه يموت ﴿الربع﴾ بالفتح الدار وبالكسر
الماء القليل وبالضم ما يكال به ﴿الرسل﴾ بالفتح الخفيف من الابل وبالكسر
اليسير من لبن الابل، وبالضم معروف ﴿النعمه﴾ بالفتح الهيئة من النعيم وبالكسر
للمرة من الاحسان وبالضم المسرة ﴿فقه﴾ بالفتح اذا سبق غيره بالفهم وبالضم
اذا صار الفقه له مسجيه وبالكسر اذا فهم خاصة (الكنز المذنون ص: ٣٠٥٣٠٢، فيصل آباد)

دو حرکت والے کلمات

﴿وهل﴾ بالفتح: غلط وبالكسر جزع ﴿الجهد﴾ بالفتح المبالغة والغاية وبالضم الوسع والطاقة. ﴿البكر﴾ بالكسر العذراء التي لم تفتضى. وبالفتح الفتى من الابل. ﴿العالم﴾ بالفتح: جميع الخلق وبالكسر المتفقه في العلوم. ﴿الحبر﴾ بالفتح العالم وبالكسر المداد. ﴿الصدق﴾ بالفتح الصلب، وبالكسر خلاف الكذب ﴿السرب﴾ بالفتح: الطريق وبالكسر النفس، امن في سربه اى فى نفسه ﴿الجزع﴾ بالفتح الخرز اليماني وبالكسر جانب الوادى. ﴿الشف﴾ بالفتح: الستر الرقيق، وبالكسر الفضل. ﴿الحمل﴾ بالفتح: وهو حمل المرأة وهو جنينها الذى فى بطنها وبالكسر ما كان على ظهر الانسان والدابة من الوقر. ﴿العلم﴾ بالفتح: حجارة يجعل بعضها على بعض فى المفازة والطريق يهتدى بها وبالكسر الفقه وما اشبه: ﴿العلاقة﴾ بالفتح: الحب وبالكسر علاقة السوط والميزان وما اشبههما. ﴿الحمالة﴾ بالفتح: ما لزمك من غرم دية وبالكسر سبر السيف الذى يحمل به ويتقلد. ﴿الامارة﴾ بالفتح: العلامة، وبالكسر الولاية. ﴿الثقال﴾ بالفتح: البعير البطنى فى العير وبالكسر كساء تخين يوضع تحت العجين ﴿الخطبة﴾ بالكسر: المصدر من خطبت المرأة وبالضم اسم المخطوب به على المنبر. ﴿فواق﴾ بالفتح: الراحة، وبالضم: مقدار ما بين الحبلتين. ﴿العوج﴾ بالكسر: فيما لا يرى مثل الذين والراى والكلام، وبالفتح فيما يرى مثل الرمح والعصا وما اشبهه ﴿هوى﴾ بالضم اذا سقط الى اسفل وهوى بالكسر: يهوى هوى اذا أحب. ﴿سواء﴾ بالكسر: بمعنى غير وبالفتح الوسط. الهجر بالضم: الكلام الفاحش، وبالفتح الهذيان. ﴿الجنازة﴾ بالفتح: النعش وبالكسر الميت ﴿الثمر﴾ بالضم: المال، وبالفتح جمع ثمرة ﴿الهناء﴾ بالفتح: الفرح والسرور. وبالكسر القطران، ﴿السمر﴾ بفتح الميم: الحديث ليلاً وباسكان الميم ضوء القمر. (ايضاً ص: ٣٠٥ ٣٠٦ فصل آبار)

اصطلاحات مفیدہ

نحوی

جو علم میں مہارت تامہ کے ساتھ اس فن میں امامت کی حیثیت رکھتا ہو اس کو نحوی کہتے ہیں اس کی جمع نحاة اور نحویون آتی ہے۔ (مؤلف)

صرفی

جو فن صرف میں قائد اعظم کی حیثیت رکھتا ہو اس کی جمع صرفیون آتی ہے۔

منصوب بنزع خافض

خافض حرف جار کو کہتے ہیں اور بنزع کے معنی اکھیڑنے اور ہٹانے کے آتے ہیں یعنی عامل جر کو حذف کر دینا اور اس جر کے تبادلے میں فتح دنیا ثقیل سے خفیف بنانے کے لئے اس کو منصوب بنزع الخافض کہتے ہیں حروف جار میں سے کوئی حرف جر متعین نہیں ہے کبھی فی حرف جر کے حذف کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول لا نخلفه نحن ولا انت مکاناً سوئی ای فی مکان پارہ: ۱۶/ و سنعيدھا سیرتها الاولى ای فی سیرتها پارہ: ۱۶

(المصباح مع الاضافہ ص: ۱۰۱)

اعراب حکائی

کسی کلمہ کا ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف منتقل کرنا اس کے ماقبل کی حالت اور صورت کی بقاء کے ساتھ یعنی دوسرے عامل کے باوجود ماقبل یا مابعد کے مطابق اعراب کا ہونا اعراب حکائی کہلاتا ہے جیسے ضَرَفٌ اَرْبَعٌ فِی مَرَزَتْ بِنْسُوَةٍ اَرْبَعٌ میں اول اربع مبنی للمفعول کی بناء پر مضموم کا مقتضی ہے مگر چونکہ علامہ ابن حاجب نے بنسوة اربع کو ملحوظ رکھتے ہوئے من وعن بیان کر دیا اس لئے یہ اعراب حکائی کہلائے گا اِتِّيانُ اللفظ علی ماکان علیہ من قبل

(التعریفات ص: ۸۷)

لف و نشر مرتب

اس کے لغوی معنی ہیں ترتیب سے لیٹنا اور پھیلانا یعنی کسی دوشی یا اس سے زائد چیزوں کو اجمالی ترتیب کے مطابق تفصیل کرنے کا نام لف و نشر مرتب ہے جیسا کہ علامہ ابن حجبؒ نے اجمالاً وہی اسم و فعل و حرف کہا پھر جب اس کی تفصیل بیان کرنے لگے تو اسی کے مطابق پہلے اسم پھر فعل اور حرف کو موضوع بحث بنایا اسی طرح فرمان خداوندی وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ پارہ: اور اگر تفصیل اجمال کے خلاف ہو تو یہ لف و نشر غیر مرتب کہلاتا ہے جیسے يَمْنَعُ الصَّلَاةَ وَالصَّوْمَ وَيَقْضِي هُوَ لَا هِيَ. الف والنشر هو ان تلف شيئين ثم تأتي بتفسيرها الخ.

(العرفات ص: ۱۸۹، کشاف: ۱۳۰/۲)

دفع دخل مقدر

لغوی معنی دخل مقدر کا دفع کرنا، اصطلاح میں کہتے ہیں سوال لفظوں میں موجود نہ ہو بلکہ مقدر ہو اور جواب موجود ہو اس کا دوسرا نام سوال مقدر کا جواب ہے اس کو صاحب فوائد ضیائیہ نے طبعاً اختیار کیا ہے۔

(محمد ہارون ثاقب القاسمی)

اضمار قبل الذکر

اس کے لغوی معنی ہیں تذکرہ سے پہلے ضمیر کا لانا یعنی مرجع سے پہلے ضمیر کا لانا یہ اصطلاح میں اضمار قبل الذکر کہلاتا ہے اور یہ چیز ممنوع ہے جیسے ضَرَبَ غَلَامَهُ زَيْدٌ اُمِرَ سَيِّدٌ شَرِيفٌ جرجانی کتاب التعریفات میں رقم طراز ہیں کہ اضمار قبل الذکر صرف پانچ مقامات میں جائز ہے اول ضمیر الشان میں جیسے هُوَ زَيْدٌ قائم دوم رُبَّ کی ضمیر میں جیسے رَبُّهُ رَجُلًا سوم نعم کی ضمیر مقدر میں جیسے نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ چہارم تنازع فعلان میں جیسے ضَرْبَنِی واکرمنی زید پنجم مظهر بدل مضمیر میں جیسے ضَرْبَتْهُ زَيْدٌ

(العرفات ص: ۲۵)

تضمین

تضمین کی تعریف مصطلحین میں الگ الگ ہیں یہاں پر تضمین سے مراد یہ ہے کہ کسی فعل کو ایسے فعل سے بدلنا جس کا صلہ درست ہو جائے جیسا کہ شرح تہذیب کی عبارت ”يَتَذَكَّرُ مِنْ ذَوِي الْإِفْهَامِ“ میں تضمین اس طرح ہوئی کہ يتذکر کو واحد کے معنی میں لے لیا گیا جس کا صلہ من لا نادرست ہو گیا۔

حال مترادف

حال مترادف اس کو کہتے ہیں جس کا ذوالحال ایک ہو اور حال کئی ہوں جیسے ہدیٰ بالاہتداء اس کا ذوالحال ارسلہ میں ضمیر ہے۔ (شرح تہذیب)

حال متداخلین

حال متداخلین اس کو کہتے ہیں کہ ذوالحال ایک ہو اس کے بعد حال ہو پھر وہی حال ذوالحال واقع ہو رہا ہو جس طرح کہ مضاف الیہ مضاف ہوا کرتا ہے۔

براعت استہلال

براعت کے لغوی معنی فائق ہونا اور استہلال کہتے ہیں ولادت کے وقت بچے کی آواز کو، مگر اصطلاح میں براعت استہلال اس کو کہتے ہیں کہ مصنف اصل کتاب کو شروع کرنے سے پہلے خطبہ و دیباچہ میں ایسے الفاظ کا استعمال کرے جو مقصود کتاب اور اس فن کی طرف غماز ہو جیسے صاحب سلم العلوم نے اپنے خطبہ میں کہا ہے لا یحد ولا یتصور ولا ینتج ولا یتغیر تعالیٰ عن الجنس والجهات جعل الکلیات والجزئیات ان الفاظ سے فن منطق کی طرف اشارہ ملتا ہے کیونکہ جنس اور کلی و جزئی یہ منطق کی اصطلاحات میں سے ہیں اسی طرح صاحب زبدہ نے کہا ہے الذی الغامہ صحیح علی العباد غیر معتل بعلم طاعات العباد الخ۔ ہی ان یشیر المصنف فی ابتداء تالیفہ الخ۔

(زبدہ ص: ۷۲، التعریفات ص: ۴۱، کشاف: ۱۳۵)

جامع و مانع

مانع اس کو کہتے ہیں کہ اپنے معینہ افراد میں دوسرے فرد کو داخل ہونے کے روکے اور جامع کہتے ہیں کہ اپنے افراد میں سے کوئی فرد نہ نکل رہا ہو بلکہ اپنے تمام افراد کا احاطہ کئے ہوئے ہو جیسے کسی نے اسم کی تعریف پر اعتراض کیا ہے کہ اسم کی تعریف اسماء افعال سے جامع نہیں کیونکہ یہ مقترن بالزمان ہے اور اسم میں اس کی نفی ہے اسی طرح افعال مقار بہ سے مانع نہیں کیونکہ یہ فعل کی تعریف میں شامل ہو رہے ہیں اس لئے کہ اس میں بھی زمانہ نہیں پایا جاتا ہے جب کہ یہ فعل ہے۔

(ثاقب)

مانعة الجمع

وہ قضیہ منفصلہ ہے جس کے مقدم اور تالی ایک دم سے ایک شئی کے اندر موجود تو نہ ہو سکیں ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی شئی ایسی ہو کہ اس میں مقدم اور تالی دونوں نہ ہوں جیسے کتاب منطق میں ہے یا ادب میں تو دیکھئے ایک ہی کتاب منطق اور ادب میں نہیں ہو سکتی ہاں یہ ممکن ہے کہ کتاب نہ منطق میں ہو نہ ادب میں بلکہ فن نحو میں ہو جیسے کافیہ۔

(کشاف: ۲/۱۳۳۵ مع اضافہ)

مانعة الخلو

وہ قضیہ منفصلہ ہے جس کے مقدم اور تالی ایک دم سے ایک شئی سے علیحدہ تو نہ ہو سکیں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ مقدم اور تالی ایک شئی کے اندر جمع ہو جاویں جیسے زید پانی میں ہے ڈوبنے والا نہیں، یہ دونوں باتیں ایک دم علیحدہ نہیں ہو سکتیں کہ زید پانی میں نہ ہو اور ڈوب جائے ہاں یہ دونوں جمع ہو سکتی ہیں کہ زید پانی میں ہو اور ڈوبے نہیں بلکہ تیرتا رہے۔

(ایضاً)

قرآنی مشکل صیغوں کی تحقیق

سوال: جناب عَمَّ يَسَاءُ لُونِ پارہ: ۳۰ میں عَمَّ کس باب کا فعل ماضی ہے؟

جواب: برادر عَمَّ کوئی فعل نہیں ہے بلکہ وہ عن حرف جار اور ما استفہامیہ سے مرکب ہے اور قاعدہ ہے کہ جب حرف جار ما پر آجائے تو اس کے الف کو حذف کر دیتے ہیں لہذا اس میں عن کے نون کو میم کر کے میم میں ادغام کر دیا گیا اور الف کو حسب قاعدہ حذف کر دیا۔ (اعراب القرآن: ۱۵/۲۱۴-اضافات ص: ۵۳)

سوال: فَاتَّقُونُ (پارہ: ۱) کونسا صیغہ اور کس باب سے ہے؟

جواب: باب افتعال سے امر حاضر کا صیغہ جمع مذکر حاضر ہے اتَّقُوا کا ہمزہ وصل فاء کلمہ پر داخل ہونے کی وجہ سے گر گیا اصل میں فَاتَّقُونِ تھا یا ۱۰ متکلم کو حذف کر کے نون وقایہ کے کسرہ پر اکتفاء کر لیا گیا پھر وہ کسرہ وقف کی وجہ سے ساقط ہو گیا۔

سوال: فَارْهَبُونُ (پارہ: ۱) اس کی صرفی تحقیق بتائیے؟

جواب: محترم اس کی تحقیق فَاتَّقُونُ ہی کر طرح ہے فرق یہ ہے کہ یہ باب فتح یفتح سے ہفت اقسام میں سے صحیح ہے۔

سوال: فَذَارَاتُمْ (پارہ: ۱) یہ کیا چیز ہے؟

جواب: باب افاعل سے صیغہ جمع مذکر حاضر ماضی معروف مہموز اللام ہے اِذَا رَاتُمْ تھا فا آنے کی وجہ سے ہمزہ وصل ساقط ہو گیا۔

سوال: لَنْفُضُوا (پارہ: ۳) یہ کون سا صیغہ ہے؟

جواب: باب انفعال سے صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معروف مضاعف اس پر لام تاکید داخل ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل گر گیا، اصل میں لَا نَفُضُوا تھا۔

سوال: اَسْتَغْفِرْتُ (پارہ: ۲۸) یہ کس باب کا صیغہ ہے؟

جواب: عزیزم یہ باب استفعال سے صیغہ ماضی ہے اصل میں اَسْتَغْفِرْتُ تھا ہمزہ استفہام آنے کی بناء پر ہمزہ وصل گر گیا اور ہمزہ وصل کی جگہ ہمزہ مفتوحہ آنے کی وجہ سے یہ اشکال تمہیں ہوا۔

سوال: تَظَاهَرُونَ (پارہ: ۱) کیا یہ ماضی کا صیغہ ہے؟

جواب: برادر عزیز یہ باب تفاعل سے صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع معروف ہے تم قاعدہ پڑھ چکے ہو کہ باب تفعیل اور باب تفاعل کے دو تاء میں سے ایک تاء کو حذف کر دیتے ہیں۔

سوال: لَتَكْمِلُوا (پارہ: ۲) میں لام امر کیسے آ گیا جب کہ فعل امر حاضر معروف ہے؟

جواب: باب افعال سے صیغہ جمع مذکر حاضر فعل مضارع معروف اور ہفت اقسام میں صحیح ہے اور وہ لام گنی ہے جس کے بعد آن مقدر ہوتا ہے اس کی وجہ سے نون اعرابی ساقط ہو گیا۔

سوال: وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى (پارہ: ۵) میں وَلَتَأْتِ کون سا صیغہ ہے؟

جواب: باب ضرب سے صیغہ واحد مؤنث امر غائب معروف مہموز فاء و ناقص یائی ہے اس کی اصل لَتَأْتِی ہے واو داخل ہونے کی وجہ سے لام امر مکسور ساکن ہو گیا۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ لام امر واو کے بعد وجوبا اور فاء کے بعد جوازا ساکن ہو جاتا ہے اور آخر کی یاء لام امر جازم کے باعث ساقط ہو گئی۔

سوال: وَيَتَّقْهُ (پارہ: ۱۸) یہ کیا چیز ہے؟

جواب: باب افتعال سے صیغہ واحد مذکر غائب مضارع معروف ناقص ہے اصل میں يَتَّقِي تھا ماقبل پر عطف و جواب شرط کے باعث جزم سے یاء ساقط ہو گئی کیونکہ معطوف علیہ یعنی شرط مَنْ کی وجہ سے مجزوم ہے ماقبل کا صیغہ یوں ہے وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقْهُ تینوں مجزوم ہیں جزم کی بناء پر آخری دو میں حرفت علت گر گیا اور اس کے مابعد کے ساتھ اجتماع ساکنین لازم آنے کی بناء پر يُطِيعِ لام کلمہ ساکن کو کسرہ دیدیا گیا اور يَتَّقْهُ میں حذف یاء کے بعد ضمیر مفعول لاحق ہونے کی وجہ سے وزن فعل کی صورت پیدا ہو گئی اس لئے قاف کو ساکن کیا يَتَّقْهُ ہوا۔

سوال: قَالُوا أَرْجِهْ (پارہ: ۹) میں أَرْجِهْ غلط معلوم ہو رہا ہے؟

جواب: عزیزم یہ تمہاری کم فہمی ہے یہ باب افعال سے صیغہ واحد مذکر امر حاضر معروف ناقص ہے مفعول کی ضمیر واحد مذکر غائب لگنے سے اَرْجِهْ ہو گیا چونکہ قرآن مجید میں

اس کے بعد وَاخَاهُ واقع ہے اس لئے جِه و سے صورۃ وزنِ فِعْلِ مَثَلِ اِبِلِ پیدا ہو گیا اور عربوں کا قاعدہ ہے کہ اس وزن میں بھی وسط کو ساکن کر دیتے ہیں اس لئے ہاء کو ساکن کیا اَرْجِه وَاخَاهُ ہو گیا۔

سوال: عَصَوَا (پارہ: ۱) یہ کس کا صیغہ ہے؟

جواب: برادریہ رَمَوَا کی طرح صیغہ جمع مذکر غائب ماضی معروف کا صیغہ ہے بِمَا عَصَوَا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ میں عَصَوَا کے بعد وَاوِ عاطفہ آگیا اور قاعدہ ہے کہ وَاوِ غیر مدہ کا ادغام وَاوِ عطف میں ہو جاتا ہے۔ لہذا عَصَوَا وَكَانُوا ہو گیا۔

سوال: وَنَرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ (پارہ: ۲۰) میں نَمُنَّ کون سا صیغہ ہے۔

جواب: باب نصر سے نَمَدَّ کی طرح صیغہ متکلم مع الغیر مضارع معروف مضاعف ہے اَنْ کی وجہ سے منصوب ہے اور اَنْ کا نون متکلم کے نون میں مدغم ہو گیا ہے۔

سوال: لَمُتْنِي (پارہ: ۱۲) یہ کون سا صیغہ ہے؟

جواب: باب نصر سے لَمْتَنَ قُلْتَن کی طرح جمع مؤنث حاضر معروف اجوف ہے اس کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم لگنے سے لَمْتْنِي ہو گیا۔

سوال: فَاِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ (پارہ: ۱۶) میں تَرَيْنَ کیا چیز ہے؟

جواب: برادریہ باب فتح سے صیغہ واحد مؤنث حاضر مضارع معروف بانون ثقیلہ مہوز عین اور ناقص ہے اور یہ اصل میں تَرَيْنَ تھا بانون ثقیلہ کی وجہ سے کسرہ دید یا تَرَيْنَ ہو گیا اور جس طرح مضارع مثبت کے آخر میں نون تاکید لام تاکید کے بعد آتا ہے اور اسی طرح اِمَّا شرطیہ کے بعد بھی آتا ہے اسی قبیل سے اِمَّا تَرَيْنَ ہے۔

سوال: اَلَمْ تَرَ كَيْفَ (پارہ: ۳۰) میں تَرَ کون سا صیغہ ہے؟

جواب: محترم وہ حرف نہیں ہے بلکہ باب فتح سے واحد مذکر حاضر نفی جحد بلم در فعل مضارع معروف ہے اس کی اصل تَرَى ہے لَمْ جازم کی وجہ سے حرف علت گر گیا تَرَ رہا آپ قاعدہ پڑھ چکے ہیں۔

سوال: اَسْتَادُ مُحْتَرَمٍ اِنِّیْ لَعَمَلِکُمْ مِنَ الْقَالِیْنِ (پارہ: ۱۹) قرآن میں قالین فرش

کا تذکرہ کیسے آگیا جب کہ یہ اردو ہے؟

جواب: عزیزم یہ اردو کا لفظ نہیں ہے بلکہ عربی ہے اور یہ باب ضرب سے صیغہ جمع مذکر اسم فاعل ناقص ہے اس میں رَامِیْن والی تعلیل ہوئی ہے۔

سوال: وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدُّ (پارہ: ۱۲) میں أَشُدُّ کیا چیز ہے؟

جواب: أَشُدُّ یہ شدت بمعنی قوت کی جمع قلت بروزن اَفْعُل ہے یَمُدُّ کے قاعدے سے أَشُدُّ ہوا اور مفعول بہ واقع ہونے کی وجہ سے منصوب ہو گیا اور چونکہ یہ مضاف ہے اس لئے تنوین ساقط ہو گئی، القاموس لغت میں یہ بھی لکھا ہے کہ شَدُّ بمعنی قوت کی جمع ہے اس صورت میں تعلیل کی ضرورت نہیں اور یہی اولیٰ ہے۔

سوال: لَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ اِيْمَانُهُمْ (پارہ: ۲۴) دو حرف کا فعل واقع ہوا ہے حالانکہ کم از کم تین حرف ہونا چاہئے؟

جواب: لَمْ يَكُ اصل میں لَمْ يَكُوْنُ نصر سے فعل مضارع ناقص تھا مگر چونکہ قاعدہ ہے کہ فعل ناقص کا آخری نون بوقت جازم جائز الحذف ہے اس لئے نون کو حذف کر دیا گیا اور واؤ حرف علت بھی لَمْ کی وجہ سے ساقط ہو گیا لَمْ يَكُ رہا یہی تعلیل لَمْ اَكُ سورہ مریم رکوع ۲ اور لَمْ نَكُ سورۃ مدثر رکوع ۲ اور اِنْ يَكُ سورہ مومن رکوع ۴ میں ہوئی ہے اس لئے علیحدہ بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔

سوال: اَمَنْ لَا يَهْدِي (پارہ: ۱۱) میں يَهْدِي کیا چیز ہے؟

جواب: برادر عزیز یہ باب افتعال سے صیغہ واحد مذکر غائب مضارع معروف ناقص ہے اصل میں يَهْدِي تھا چونکہ افتعال کا عین کلمہ دال تھا اس لئے تاء کو دال سے بدل کر دال میں ادغام کیا اور فاء یعنی ہاء کو کسرہ دیدیا يَهْدِي ہو افاء کا فتح بھی جائز ہے اس لئے يَهْدِي بھی کہہ سکتے ہیں۔

سوال: تَاْخُذْهُمْ وَهُمْ يَخْصِمُوْنَ (پارہ: ۲۳) میں يَخْصِمُوْنَ کیا باب تفعیل سے ہے؟

جواب: ارے بھائی یہ باب افتعال سے ہے اصل میں يَخْصِمُوْنَ تھا افتعال کے عین کلمہ کی جگہ صاد ہونے کے باعث افتعال کے تاکو صاد سے بدل کر صاد میں ادغام کر دیا۔

سوال: نجامنہما وَاذْکُرْ (پارہ: ۱۲) میں وَذْکُرْ کیا ہے؟

جواب: اصل میں اِذْکُرْ تھا افتعال کا فاء کلمہ دال ہونے کے باعث تاء کو دال سے بدلا اور اول ذال کو دال سے بدل کر دال میں ادغام کر دیا اور ہمزہ وصل واو کے لاحق ہونے کی وجہ سے تلفظاً گر گیا۔

سوال: فَهَلْ مِنْ مُدْکِرٍ (پارہ: ۲۷) مُدْکِرٍ کیا چیز ہے؟

جواب: باب افتعال سے صیغہ اسم فاعل ہے اور اصل میں مُدْکِرٌ تھا ذال کو دال کیا اور دال میں ادغام کر دیا۔

سوال: کُنْتُمْ بِہِ تَدْعُوْنَ (پارہ: ۲۹) تَدْعُوْنَ کس کا صیغہ ہے؟

جواب: باب افتعال سے ناقص واوی صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع معروف ہے اصل میں تَدْعِیُوْنَ تھا فاء کلمہ دال ہونے کی وجہ سے تاء دال ہو کر دال میں مدغم ہو گئی اور یاء بقاعدہ ترمون حذف ہو گئی۔

سوال: مَا فِیْہِ مُزْدَجَرٌ (پارہ: ۲۷) میں مُزْدَجَرٌ اقسام کے اعتبار سے کیا ہے؟

جواب: یہ باب افتعال سے مصدر میمی اور صحیح ہے اصل میں مُزْتَجِرٌ تھا افتعال کا فاء کلمہ زاء ہونے کی بناء پر تاء دال سے بدل گئی اور وزن کے اعتبار سے صیغہ مفعول وظرف بھی ہو سکتا ہے۔

سوال: فَمِنْضَطْرٌّ (پارہ: ۲۰) کس باب کا صیغہ ہے؟

جواب: باب افتعال سے صیغہ واحد مذکر غائب ماضی مجہول مضاعف ہے صاد کی وجہ سے افتعال کی تاء طاء سے بدل گئی اور ہمزہ وصل درمیان میں آنے کی وجہ سے گر گیا اور فَمِنْ کانون ساکن بقاعدہ اِذَا حُرِّکَ حُرْکَ بِالْکَسْرِ مکسور ہو گیا۔

سوال: مَضْطَرُتُمْ (پارہ: ۸) ہفت اقسام کے لحاظ سے کیا ہے؟

جواب: قرآن کریم میں اِلَّا مَضْطَرُتُمْ اِلَیْہِ ہے، اَضْطَرُّتُمْ باب افتعال سے صیغہ جمع مذکر حاضر ماضی مجہول مضاعف ہے ہمزہ وصل درمیان میں آنے کے باعث گر گیا اور ما کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر اور افتعال کی تاء صاد کی وجہ سے طاء سے بدل گئی۔

سوال: فَمَسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ (پارہ: ۱۶) میں فَمَسْطَاعُوا کس باب سے

ہے؟

جواب: یہ باب استفعال سے صیغہ جمع مذکر غائب ماضی منفی معروف اجوف واوی ہے استفعال کی تاء حذف کردی گئی اور ہمزہ وصل درمیان میں ہونے کے باعث اور ما کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

سوال: مَا لَمْ تَسْطِعْ (پارہ: ۱۶) میں تَسْطِعْ کیا ہے؟

جواب: اصل میں لَمْ تَسْطِعْ تھا اس کی تعلیل وہی ہے جو فَمَسْطَاعُوا کی ہے۔

سوال: مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ (پارہ: ۲۲) میں مُضِيًّا کس کا صیغہ ہے۔

جواب: عزیزم یہ مضی یمضی کا مصدر ناقص ہے اصل میں مَضَوْا تھا بقاعدہ

مَرْمِي تعلیل ہوئی ہے۔

سوال: وَعَصِيَّهُمْ (پارہ: ۱۹) کیا ہے؟

جواب: عَصَى عصا کی جمع ہے اصل میں عَصَوُوْا تھا دلی کے قاعدہ سے

دونوں واویاء سے بدل کر ماقبل کے ضمے کسرہ سے بدل گئے۔

سوال: لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (پارہ: ۳۰) میں لَنَسْفَعًا کونسا صیغہ ہے؟

جواب: برادر لَنَسْفَعَنْ لَنَفَعَلَنْ کے وزن پر صیغہ متکلم مع الغیر لام تاکید بانون

خفیفہ ہے کبھی نون خفیفہ کو تنوین کی صورت میں لکھتے ہیں۔

سوال: مَا كُنَّا نَبِغْ (پارہ: ۱۵) میں نَبِغْ کیا ہے؟

جواب: نبغ اصل میں نبغی نرمی کی طرح ہے چونکہ حالت وقف میں ناقص

کے آخر سے حرف علت کا حذف جائز ہے اور مطلقاً عرب کا محاورہ ہے کہ بغیر جزم و وقف

کے بھی یدعو یرمی کو یدع یرم کہتے ہیں۔

سوال: فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ (پارہ: ۴) کونسا صیغہ ہے؟

جواب: باب فتح سے جمع مذکر حاضر بروزن فَعَلْتُمْ ہے اس کے شروع میں فاء

تعقیب اور قد تحقیق کا آگیا ہے اور جب مفعول کی ضمیر ہاء اس کے آخر میں لاحق ہوئی تو تُم

پرواؤ زائد کر دیا گیا کیونکہ قاعدہ ہے کہ کُمْ هُمْ تُمْ کے بعد جب کوئی ضمیر لاحق ہو جائے تو میم کے بعد واؤ زیادہ ہوتا ہے اور میم مضموم ہو جاتا ہے جیسے قَتَلْتُمُوْهُمْ اَكَلْتُمُوْهَا اور کبھی واحد مؤنث حاضر کی تاء مکسورہ میں آیا ہے جیسے لَوْ قَرَأْتِيْهِ لَوْ جَدُّ تِيْهِ۔

سوال: اَنْزِلْ مُكْمُوْهَا (پارہ: ۱۲) کیا ہے؟

جواب: برادر صیغہ نَلِزِمُ نکرم کے وزن پر ہے بس شروع میں ہمزہ استفہام اور آخر میں کُمْ ضمیر مفعول ہے اس کے بعد مفعول ثانی ہاء کی وجہ سے واؤ زیادہ ہو کر میم مضموم ہو گیا۔

سوال: عَلِمَ اَنْ سَيَكُوْنُ (پارہ: ۱۹) میں اَنْ کی وجہ سے سیکون منصوب ہونا

چاہئے یہاں مرفوع کیوں ہے؟

جواب: برادر عزیز! یہاں اَنْ ناصبہ نہیں ہے بلکہ اَنْ مشبہ بالفعل کا مخفف ہے تم نے قاعدہ پڑھا ہوگا کہ یہ اَنْ علم و ظن کے بعد آتا ہے اور نصب نہیں کرتا۔

سوال: مِتْنَا (پارہ: ۲۶) یہ کس کا صیغہ ہے؟

جواب: خِفْنَا کی طرح صیغہ متکلم مع الغیر ہے یہ لفظ قرآن مجید میں ماضی بسمع اور مضارع نصر سے مستعمل ہوا ہے۔

سوال: فَمُبْجَسَتْ (پارہ: ۹) کیا چیز ہے؟

جواب: باب الافعال سے انفطرت کی طرح صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی معروف ہے ہمزہ درمیان میں آنے کی وجہ سے گر گیا اور نون ساکن اس کے بعد باء ہونے کے باعث میم سے بدل گیا۔

سوال: تَنْزَلُ الْمَلٰٓئِكَةُ (پارہ: ۳۰) میں تنزل ماضی تفعّل پر ضمہ کیسے آ گیا؟

جواب: برادر یہ ماضی کا صیغہ نہیں بلکہ تفعّل سے مضارع کا صیغہ ہے اصل میں تَنْزَلُ تھا اور قاعدہ ہے کہ باب تفعّل و تفاعل کی ایک تاء کو حذف کر دیتے ہیں۔

سوال: يَوْمَ يَدْعُ الدّٰعِ (پارہ: ۲۷) میں الدّٰع کس کا صیغہ ہے؟

جواب: یہ اسم فاعل کا صیغہ داعی ہے اور یاء اس کے قاعدہ کے تحت ساقط ہو گئی کہ اسم معرف باللام کے آخر کی یاء کبھی حذف کر دیتے ہیں۔

سوال: وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَئُتْ (پارہ: ۲۷) میں الجوار کیا ہے؟

جواب: عزیزم اصل میں الْجَوَارِی تھائی قاعدہ سے جواب بھی بیان کیا ہے یا حذف کردی گئی۔

سوال: یَوْمَ التَّنَادِ (پارہ: ۲۴) میں التناد کیا ہے؟

جواب: یہ باب تفاعل کا مصدر ہے اصل میں التَّادِی تھائی، یاء ماقبل کسرہ چاہنے کی بنا پر ضمہ دال کو کسرہ سے بدل کر یاء ساکن ہو گئی اور مذکورہ قاعدہ سے یاء گر گئی

سوال: خَابَ مَنْ دَسَّهَا (پارہ: ۳۰) میں دَسَّهَا ہفت اقسام میں کیا ہے؟

جواب: دسی اصل میں دَسَسَ تھائی مضاف کے آخری حرف کو حرف علت سے بدل دیا لہذا یہ ناقص ہو گیا۔

سوال: استاذ محترم فَظَلُّتُمْ تَفَكَّهُونَ (پارہ: ۲۷) میں فَظَلُّتُمْ کس باب سے ہے؟

جواب: عزیزم! باب سمع سے جمع مذکر حاضر ماضی معروف اور مضاف ہے اصل میں فَظَلَلْتُمْ تھائی عرب کا قاعدہ ہے کہ مضاعف کے دو حرفوں میں سے ایک کو کبھی حذف کر دیتے ہیں اس لئے لام اول کو حذف کر دیا اور کبھی لام اول کی حرکت ظاء کی طرف نقل کر کے فَظَلُّتُمْ بکسر ظاء کہتے ہیں۔

سوال: وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ (پارہ: ۲۲) میں قَرْنَ کیسے بنا؟

جواب: بعض مفسرین کے مطابق اصل میں اِقْرَزْنَ تھائی مذکورہ قاعدہ کے مطابق پہلی راء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی اور اس کو حذف کر دیا ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی اس لئے وہ بھی گر گیا قَرْنَ ہو گیا۔

سوال: مِنْ وَرَاءِ الْحِجْرَاتِ (پارہ: ۲۶) میں حجرات کیا ہے؟

جواب: حجرات حجرة کی جمع ہے، واحد میں عین کلمہ ساکن ہے جمع میں جیم کو ضمہ اس قاعدہ سے دیا گیا ہے کہ فَعْلٌ بِالْضَمِّ مَوْثُ فُعْلَةٌ کے عین کو الف اور تاء کے ساتھ جمع بناتے وقت ضمہ دیدیتے ہیں فتح بھی جائز ہے۔

معلومات نافعہ

مفرد تین چیزوں کے مقابلہ میں آتا ہے، (۱) تشنیہ جمع (۲) مضاف (۳) مرکب
(تحریر سبٹ ص: ۳۰)

جن معروفوں پر ”الف لام“ نہیں آتا

شُعُوبٌ بمعنی موت هَيْئَةُ سوانٹ کی جماعت کو کہتے ہیں خُضَارُهُ دریا کا نام
ذُكَاؤُ سَورج کو کہتے ہیں اُسَامُهُ شیر کو کہتے ہیں شُبُوءَ پیلا چھوٹا بچھو کَحْلُ قُط سالی یَوْمَ
عَرَفَهُ دَجَلَةُ یَوْمَ عَرُوبَةِ جمہ کا دن کُلُّ بعض علامہ سیوطی اور ابن خالویہ اپنی کتاب لیس
میں کہتے ہیں کہ عوام اور بہت سے خواص اَلْکُلُّ اَلْبَعْضُ استعمال کرتے ہیں حالانکہ درست
کُلُّ وَبَعْضٌ ہے اسی طرح لِحْوَةُ شَال کو کہتے ہیں کَافَّةٌ غَيْرُ قَاطِبَةٍ .

صیغہ مفعول فاعل کی شکل میں

اہل عرب کہتے ہیں سِرٌّ کَاتِمٌ یعنی سِرٌّ مَكْتُومٌ اسی طرح مکان عَامِرٌ ای
مَعْمُورٌ اور اللہ تعالیٰ کا قول خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ای مدفوقٌ وَقَالَ تَعَالَى فِي عِيشَةٍ
رَاضِيَةٍ ای مَرْضِيَةٍ وَحَرَمًا آمِنًا ای مَامُونًا وَغَيْرَ ذَلِكَ (الطریف ص: ۱۸)

فاعل مفعول کی شکل میں

اللہ تعالیٰ کا قول كَانَ وَعْدُهُ مَاتِيًا بمعنی آتیا پ ۱۵/ اسی طرح حجاباً مَسْتُورًا
بمعنی ساتراپ ۱۶/ (حوالہ مذکورہ)

وہ الفاظ جن کی جمع نہیں آتی

بَشَرٌ مفرد بَشَرَانِ تشنیہ اِمْرَءٍ اِمْرَاتَانِ مَرءٌ مَرَأَانِ ان سب کی جمع اس لفظ سے
نہیں آتی۔ (ایضاً ص: ۸)

وہ الفاظ جن کی تشنیہ نہیں آتی

بطلیوسی نے ”شرح الفصح“ میں کہا ہے کہ وہ الفاظ جن کی تشنیہ نہیں آتی ان میں سے سواء مفرد اور جمع سوا سیہ ہے اس کی تشنیہ نہیں آتی اسی طرح ضبعان مذکر کے لئے (نربجو) ضباعین جمع اس کی تشنیہ نہیں آتی اسی طرح علامہ سیوطی نے المزمہ میں بیان کیا ہے۔
(الطریف ص: ۸)

وہ الفاظ جن کی تشنیہ اور جمع نہیں آتی

ان میں سے الیم (سمندر) الدبور (ريح) القبول (دبور کی ضد) العرق (عرق الانسان) ان کی نہ تشنیہ اور نہ جمع سنی گئی علامہ سیوطی اور ابن خالویہ نے اپنی تصنیف ”لیس“ میں لفظ واحد کو بھی شمار کیا ہے مگر کیت شاعر نے واحد کی جمع بتلایا ہے اور بعض نے تشنیہ کے دلیل میں یہ شعر پیش کیا ہے.....

فلما التقينا واحدين علوته

بذی الكف انی للکماة ضروب

علامہ عبدالاول جو نیوری صاحب الطریف کہتے ہیں کہ لفظ واحد کی جمع و حدان اسی طرح اُحدان جیسے شاب کی جمع شبان اور راع کی جمع رُعیان آتی ہے فراء نحوی نے بھی واحد کی جمع بتلایا ہے جیسے انتم حیّ واحد حیّ واحدون جیسے شرذمة قلیلون .

(الطریف ص: ۸)

وہ تشنیہ جن کا اس لفظ سے واحد نہیں آتا

کلا (مذکر کے لئے) کملتا (مؤنث کے لئے) اثنتان (مؤنث کے لئے) اثنان (مذکر کے لئے) اثنیان (مؤنث کے لئے) ملوان (روز و شب) اَصْدَغَان (کپٹی کے نیچے کی رگیں) اَصْدَرِیہ (فارغ) لَبَّیک (کسی کام کے لئے حاضر رہنا) سَعْدَیک (تابع داری حکم کو بجالانا) حَوَالِیک حنانیک دو الیک وغیرہ ان مذکورہ الفاظ کا واحد نہیں آتا۔
(الطریف ص: ۹)

وہ الفاظ جو الف ممدودہ میں واحد اور الف مقصورہ میں جمع

ان الفاظ میں سے صَحْرَاءُ صَحَارَى (جنگل) عَذْرَاءُ عَذَارَى (باکرہ) صُلْفَاءُ صُلَافَى (سخت زمین) خَبْرَاءُ خَبَارَى (تر زمین) سَبْتَاءُ سَبَاتَى (سخت زمین) سَخَوَاءُ سَخَاوَى (کشادہ زمین) مَرْدَاءُ مَرَادَى (بنجر زمین) زَهْرَاءُ زَهَارَى (روشن چمکدار) (فراء نے کہا ہے کہ ان میں سے) وَحْفَاءُ وَحَافَى (پتھریلی زمین) اور اُمَامَى ثَعْلَب میں ہے نَبَخَاءُ بِنَاخَى (تنگ) نَفْخَاءُ نَفَاخَى (بیابان) فَيْفَاءُ فَيَافَى چکنا پتھر۔

(الطریف ص: ۹)

وہ جمع جن کا من لفظ واحد نہیں

العصابة (جماعت) الاعراب (دیہاتی) النساء (خواتین) النعم (اونٹ) الغنم (بکری) البشر (انسان) الخيل (گھوڑا) الابل (اونٹ) المثلث (شہد کی مکھی) العرم العالم الرهط (قوم) النضر (قوم) المعشر (جماعت) الجند (لشکر) الفور (ہرنیاں) الذیر (شہد کی مکھیوں یا بھڑوں کا جھنڈ) الجیش (لشکر) الثلاثة (گروہ) المساوی (برابر) المحاسن (خوبصورتی و کمالات) أولو (والا) الهزاهذ (سختیاں) الممادح (تعریف) المقابح (برائی) الخناسیر (مصائب) القوم الناس (لوگ) اثاث (سامان) الركاب (سواری کے اونٹ) الارجاب (آنتیں) وغیرہ

(الطریف ص: ۹)

وہ الفاظ جن کا اطلاق واحد اور جمع دونوں پر ہوتا ہے

ان میں سے الفلک ہے قرآن کریم میں فی الفلک المشحون. والفلک التي تجری فی البحر. الجنب بولا جاتا ہے۔ رَجُلٌ جَنَبٌ رِجَالٌ جَنَبٌ قرآن کریم میں وان كنتم جنبا فاطهروا العدو فانهم عدو لى الا رب العالمين ان كان من قوم عدو لكم وهو مومن الضيف (مہمان) هولاء ضيفى فلا تفضحون الرسول القزم (عاجز فرد ما لگان) الذبیر (مال کثیر) مذکورہ الفاظ واحد اور جمع دونوں میں استعمال ہوتے ہیں جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔

(الطریف ص: ۱۰)

واحد اور جمع کے درمیان صرف ہاء کا فرق

وہ الفاظ جن کے واحد اور جمع کے مابین امتیاز صرف ہاء (ہ) سے ہوتا ہے یعنی واحد میں (ہ) اور جمع بغیر (ہ) کے یہ الفاظ جمع مذکر اور مؤنث دونوں طرح مستعمل ہیں۔ ان میں تمر، تمرۃ (کھجور) سحب سحابة (بادل) صخر صخرة (چٹان) رؤض رؤضة (باغ) شجر شجرة (درخت) نخل نخلة (کھجور کا پیڑ) قرآن میں والنخل باسقات لها طلع نضيد السحاب المسخر بين السماء والارض (اس آیت میں سحاب مذکر استعمال ہوا ہے جب کہ دوسری آیت حتی اذا اقلت سحاباً میں مؤنث آیا ہے) پھر تم سقناہ لبلد میت میں سحاب اصل مذکر کی طرف لوٹا دیا گیا۔ ثعالبی نے بیان کیا ہے شیخ عبدالاول جو نیوری کہتے ہیں کہ ان الفاظ سے بقر بقرۃ لوز لوزۃ (بادام) در درۃ (موتی) جزر جزرة (حلال جانور) سرو سروۃ (سختوت) مرو مروۃ (سفید پتھر) نمل نملۃ (چیونٹی) وغیرہ (الطریف ص: ۱۱)

جمع الجمع

تمام جمع کی جمع نہیں لائی جاتی بلکہ بعض جمع الجمع ہوتے ہیں چنانچہ اہل عرب کہتے ہیں کہ جمع اعراب، جمع الجمع اعاریب، جمع، اَعْطِیَّة، جمع الجمع اعطیات۔

جمع	جمع الجمع	جمع	جمع الجمع
أَسْقِیَّة	أَسْقِیَّات	طُرُق	طُرُقَات
جَمَالَ	جَمَالَات	أَسُورَة	أَسَاوِر
أَقْوَام	أَقَاوِم	أَسْرَار	أَسَارِیر
أَقْوَال	أَقَاوِل	أَبِیَات	أَبَابِیث
جُمْهُور	جَمَاهِیر	أَكْلَب	أَكَالِب

ان کے علاوہ اور بھی جمع الجمع ہیں البتہ یہاں نمونہ کے طور پر تحریر کئے گئے ہیں۔ مرتب

(الطریف ص: ۱۰)

وہ الفاظ جو جمع کے وزن پر آتے ہیں مگر اس کا واحد نہیں

خَلَائِيس (بے نظام شئی) مَعَالِيق (کھجور کی ایک قسم) اَيَافِث (يمن کی ایک جگہ)
 كَانَام (اَنَارِب (ملک شام کی جگہ کا نام) مَعَاوِر (يمن کا علاقہ) اَلْهَزَاهِز (سختیاں)
 اَلدَّعَالِيْب (کپڑوں کا کنارہ) التَّعَاجِيْب (عجائب) شَعَاءِ يُر (منتشر) المَقَالِيْد
 (کنجیاں) المَعَانِب (عیوب) المَسَام (بدن کے سوراخ) اَلْاَبَاسِق (قلادہ) النَّمَاسِي
 (حواث) مذکورہ الفاظ کے واحد نہیں آتے۔ لایعرف له واحد (الطریف ص: ۱۲۳۱۱)

وہ الفاظ جن کی جمع مشہور ہے اور ان کا واحد مشکل ہے

جمع	واحد	معانی
الدَّرَارِيْحُ	ذُرَّاحُ. ذُرَّوْحُ	(اڑنے والا زہر دار کیڑا)
الغَرَائِقُ	غَرْنِيق	(پانی کا پرندہ مرد کی صفت غرنوق آئیگی)
شَمَائِلُ	شمال	(عادات خصلت)
الزَّبَانِيَّةُ	زَبْنِيَّةُ	(وہ فرشتے جو گنہگاروں کو جہنم کی طرف لے جاتے)
المذاکیر	ذَكَرُ	(عضو تناسل)
فَرَادِي	فَرْد	(ایک آدمی)
سَوَاسِيَّةُ	سَوَاءُ	(برابر)
مَشَايِخُ	شَيْخُ	عظیم المرتبت شخص
أَبَابِيلُ	إِبْوَل، إِبِيلُ	(غول کے غول پرندے)
خَلَائِقُ	خَلِيقَةٌ	(طبیعت، مخلوق)

(الطریف ص: ۱۲)

تشنیہ کا استعمال جمع کے لئے

شععی نے ایک مرتبہ عبدالملک بن مروان کی مجلس میں دوران گفتگو کہا رَجُلَانِ جاؤنی (میرے پاس دو آدمی آئے) خلیفہ عبدالملک نے کہا اے شععی آپ نے غلطی کی۔ جواب میں شععی نے کہا اے امیر المومنین! کوئی غلطی نہیں کیونکہ اللہ عزوجل کا قول ہے هَذَانِ خصمانِ اختصموا فِی رَبِّهِمْ (یہ دونوں جھگڑ رہے ہیں اپنے رب کے بارے میں) مذکورہ آیت میں هَذَانِ تشنیہ ہے اور فعل اختصموا جمع لایا گیا ہے اس سے واضح ہے کہ تشنیہ کا استعمال جمع کے قائم مقام ہوتا ہے امام شععی کی اس دلیل سن کر عبدالملک نے کہا اللہ ہی کے لئے خوبیاں ہیں اے بصرہ و کوفہ کے فقیہ: آپ نے ہمیں مطمئن کر دیا۔

(الطریف ص: ۲۰)

صفت کی تذکیر و تانیث کا اہم قاعدہ

علامہ جلال الدین سیوطیؒ نے اپنی تصنیف ”المزہر“ میں ابن السکیت لغوی نے ”الاصلاح“ میں تبریزی نے ”تہذیب“ میں اور ابن قتیبہ نے ”ادب الکاتب“ میں لکھا ہے کہ جس مؤنث کی صفت ”فَعِیلٌ“ کے وزن پر ہو اور وہ مفعول کی تاویل میں ہو تو وہ صفت مؤنث بغیر تاء (تاء کے ہوگی جیسے کَفَّ خَضِیْبٍ مِلْحَفَةً غَسِیْلٍ دونوں مثالوں میں موصوف مؤنث ہے اور صفت چونکہ فَعِیلٌ کے وزن پر ہے اس لئے بغیر تاء کے آئی ہے اور اگر وہ صیغہ فَعِیلٌ (مؤنث کی صفت) فاعل کے معنی میں ہو تو وہ صیغہ صفت مؤنث تاء کے ساتھ ہوگا مثلاً شَرَّ کَفَّةٍ رَحِیْمَةٌ کَرِیْمَةٌ اور اگر صیغہ صفت مؤنث فَعُولٌ کے وزن پر ہو اور فاعل کے معنی میں بھی ہو وہ صیغہ فَعُولٌ بغیر تاء کے ہوگا جیسے امْرَأَةٌ صَبَوْرٌ شُکُوْرٌ وَغُدُوْرٌ وَکُنُوْدٌ وَکَفُوْرٌ وَغَفُوْرٌ۔ مذکورہ صیغہ صفت تانیث فَعُولٌ کے وزن پر فاعل کے معنی میں ہیں اس لئے بغیر تاء کے تمام صفتیں آئیں اور جو صفت تانیث مِفْعِیْلٌ کے وزن پر ہو تو وہ بھی بغیر تاء کے واقع ہوگی جسے امْرَأَةٌ مِعْطِیْرٌ اس میں صفت بغیر تاء کے ہے اور جو صفت تانیث مِفْعَالٌ (اسم آلہ) کے وزن پر ہو تو وہ بھی بغیر تاء کے واقع ہوگی

جیسے امراۃ معطار و محمال وغیرہ اور جو صفت تانیث مُفْعِل کے وزن پر ہو اور وہ کسی مذکر کی صفت نہ بن سکتی ہے تو وہ صفت مونث بھی بغیر تاء کے ہوگی جیسے امراۃ مَرْضِع (دودھ پلانے والی عورت) اور جو صفت مَوْنِث فَاعِل کے وزن پر ہو اور وہ کسی مذکر کی صفت نہ بن سکتی ہو تو وہ بھی بغیر تاء کے ہوگی جیسے حائض طالق طامث حامل مذکورہ صفات مَوْنِث کے ساتھ خاص ہیں البتہ فعل مراد لینے پر وہ صفت تاء کے ساتھ طالفة حاملۃ آئیگی نیز علاوہ ازیں فَاعِل کے وزن پر آنے والی چند صفتیں بغیر مذکر و مونث دونوں میں مستعمل ہیں مذکر و مونث کے مابین تاء کا امتیاز نہیں ہوتا، جیسے حمل ضامر نافۃ ضامر رجل عاشق امراۃ عاشق عاشق عورت مذکورہ مثالیں فاعل کے وزن پر صیغہ صفت مذکر مَوْنِث دونوں میں بغیر تاء کے مستعمل ہے۔ (الطریف ص: ۱۶۲۱۵)

بغیر تاء کے مَوْنِث کی صفت

جَارِیۃ کاعِب و نَاهِذۃ امراۃ طامث و دَارِس و حائِض (سب کے معنی حائضہ کے ہیں) امراۃ قَاعِذ (جب کہ حیض اور ولادت سے عورت فارغ ہو جائے) امراۃ مَذْکَر (جب کہ عورت مذکر بچے کو جنم دے) امراۃ مَوْنِث (جب عورت لڑکی کو جنم دے) اسی طرح ثَاكِیْل (بچہ کو گم کرنے والی) خُوْذ و رِدَاخ (بڑی سرین والی عورت) اَمْلُوْذ غُطْبُوْ (دراز گردن عورت) رَشُوْف (طیبہ القم) اَنُوْف (خود دار عورت) شَمُوْع (ہنسی مذاق والی عورت) عَرُوْب (نافرمان عورت) رَصُوْف (تنگ شرمگاہ والی عورت) نَكُوْع (پستہ قد) عَفِیْر (وہ عورت جو پڑوسن کو ہدیہ نہ بھیجے) لَفُوْث (وہ عورت جس کی نگاہ ایک جگہ نہ ٹھہرے) بَرُوْك (وہ عورت جو شوہر سے لپٹے اور اس کا لڑکا جوانی کو پہنچ جائے) فَاقِذ (عورت کا شوہر یا لڑکا گم ہو گیا ہو) عَوَان (درمیانہ سال والی) نَزُوْر (کم اولاد والی عورت) عَوَكَل (بیوقوف نادان) بَغِی (زانیہ) هَلُوْك (ناجرہ) رَقُوْب (جن کے بچے زندہ نہ رہتے ہوں) حَامِل (حاملہ) طَاهِر (حیض سے پاک ہونے والی عورت) مذکورہ صفات کی مَوْنِث بغیر تاء کے ہے۔ (الطریف ص: ۱۵)

مذکر کلمات (اعضاء جوارح)

رأس (سر) جبین (پیشانی) معاذ (آنت) الثغر (اگلا دانت) الشعر (بال)
 المنخر (ناک) البطن (پیٹ) الفم (منہ) ظفر (ناخن) ناب (کچلی کے دانت) خدّ
 (رخسار) الثدی (پستان) الشبر (بالشت) ناجذ (داڑھ) الباع (دونوں ہاتھوں کے
 پھیلانے کی مقدار) الذقن (تھوڑی) یعنی چند اعضاء جوارح عموماً مذکر ہیں۔

(الطریف ص: ۱۳)

وہ الفاظ جن کا واحد مشہور اور جمع غیر مشہور

واحد	جمع	معنی
زینب	زیانِب	ایک خوشبودار خوش منظر درخت
دخان	دواخن	دھواں
دنیا	دُنْیٰ	قریب
سِت	اسداس	چھ
سُدس	اسداس	چھٹا
حظّ	حظوظ	حصّے
سَبّ	سُبوت، اسبٹ	سنجر
الْأَحَد	آحاد	اتوار
الاثْنین	اثانین	پیر (سوموار)
الثلاثاء	ثلاثاوات	منگل
الأربعاء	اربعاءات	بدھ
الخمیس	اخمساء، اخمسة	جمعرات
الجمع	جمع، جمعات	جمعہ

المحرم	محرمات	محترم، حرام
صفر	أَصْفَارٌ	تمام گھراہل خانہ سے خالی ہو جاتے تھے
ربیع	شہور ربیع	موسم بہار
جُمَادِی	جُمَادِیَات	سخت سردی کے سبب پانی جم جاتا تھا
رجب	ارْجَابُ	عظمت والا
شعبان	شعبانات	عرب کے قبائل ادھر ادھر منتشر ہو جاتے تھے
رَمَضَانَ	رَمَضَانَات	گرمی کی شدت
شوال	شِوَالَات. شِوَاوِیل	دودھ دوہتے وقت اونٹ کا دم اٹھانا
ذوالحجۃ	ذِوَاتِ الْحِجَّةِ	حج والا
ذوالقعدہ	ذِوَاتِ الْقَعْدَةِ	بیٹھ جانا لڑائی سے رک جانا
امر	اوامر	احکام نوٹس
دکان	دکاکین	دکان
حانوت	حوانیت	شراب بیچنے والے کی دکان
حائط	حیطان	دیوار
حوت	حِیتان	مچھلی
نون	نینان	پھل
عِہْن	عہون	اون
جَنین	أَجْنَةُ	پیٹ کے بچے
جَنَّة	جَنَّانَ جَنَّات	باغ جنت
نار	نیران	آگ
ساعة	ساع	گھنٹہ

زُنْبُور	زُنَابِير	بُزْر
یربوع	یرابع	ایک قسم کا چوہا جس کی اگلی ہاتھیں چھوٹی اور پچھلی بڑی
جُنَّة	جُنَن	دُحَال
ساحۃ	ساح	گوشہ مکانوں کے درمیان کا چوک

(الطریف: ص ۱۲ تا ۱۳)

التخصیص بعد التعمیم

اہل عرب بسا اوقات کسی شئی کو عموماً ذکر کرتے ہیں پھر افضل فافضل کے ذریعہ خاص کر دیتے ہیں اسی کو اصطلاح میں تخصیص بعد التعمیم کہتے ہیں چنانچہ عرب حضرات بولتے ہیں جاء القوم والرئيس والقاضی۔ قرآن کریم میں حافظوا علی الصلوات والصلوة الوسطی (نماز کی مداومت کرو بالخصوص عصر نماز کی) اسی طرح فیہا فاکھة ونخل ورمان (اس میں میوے ہیں کھجور اور انار) نیز کلام باری میں ہے مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِئِيلَ وَمِيكَالَ (جو شخص اللہ اور اس کے رسول اور فرشتے جبرئیل و میکائیل کے دشمن ہیں) پہلی مثال میں قوم میں سب ہی داخل ہیں مگر الگ سے رئیس قاضی کا خصوصیت سے تذکرہ ہوا دوسری مثال میں صلوات میں تمام نمازیں شامل ہیں اس کے باوجود صلوة وسطی کو علیحدہ سے ذکر کیا تیسری مثلاً بیت شریفہ میں نخل ورمان کا انفرادی طور پر ذکر کیا گیا جب کہ فاکھہ میں یہ داخل ہے نیز جبرئیل و میکال کا انفرادی طور پر ذکر ہوا حالانکہ ملائکہ میں یہ داخل ہیں یہ سب تخصیص اور تفصیل کے طور پر ذکر کئے گئے یہی تخصیص بعد التعمیم ہے۔

(الطریف: ص ۲۰ تا ۲۱)

مَوْنَتُ کلمات (اعضاء جوارح)

السَّاقُ (پنڈلی) الْأُذُنُ (کان) الْفَخْذُ (ران) الْكَبِدُ (جگر کلیجہ) الْقَلْبُ (دل)
الضِّلَعُ (پسلی) الزَّنْدُ (ہاتھ کا کٹا) الْكَفُّ (ہتھیلی) الْعِجْزُ (سرین) الْعَيْنُ (آنکھ)
الْعَرْقَبُ (ایڑی) السِّنُّ (دانت) الْكَرْشُ (اوجھ) الْقَدَمُ (پیر) الْيَدُ (ہاتھ) وَرَكَّ
(سرین) الشَّمَالُ (بایاں) الْيَمَنُ (دایاں) الْأَصْبَعُ (انگلی) الْكَرَاعُ (پنڈلی)

(الطریف: ص ۱۳ تا ۱۴)

وہ الفاظ جن کا اطلاق مذکور مَوْنَت دونوں پر ہوتا ہے

ثیب، بکر زوج، ایتم، بعل، (شوہر) ظینر (دایہ) طاہر ناکح حمام بط
قمری، قطا نحل مسکین، بقرة ضبع (بجو) فیل قزم (کمینہ) عیشوم (بوڑھا اونٹ)
جواذ (سخی) زور (زیارت کرنے والے) قنعان (قانع) تربوت (ذلیل) حباری
(سرخاب) رسول حضار (شہری) اذنب (خرگوش) فاروق کفوذ (ناپاس) صداق
اسی طرح علامہ ضراب طلب فروقة مفضل منطق شریر طوال ضحکة صديق
نیز شاب املوڈ و جاریة املوڈ (ای ناعمة) العالس (وہ باندی جس کی شادی نہ ہوئی ہو)
رجل عالس بھی کہا جاتا ہے بعیر ظہیر (ای قوی) وناقة ظہیر (بغیر تاء کے) رجل
رقوب امرأة رقوب جمل ضامر ناقة ضامر کما قال العلامة السیوطی۔

(الطریف ص: ۱۵ تا ۱۴)

متضاد کلمات

لیل و نہار (شب و روز) سکر و صحر (نشہ و عدم نشہ) حار و بارڈ (ٹھنڈا گرم)
رطب و یابس (سوکھا گیلا) سخاوة بخل، ضعف وقوة، حیوة و ممات، ذکر
وانثی، صدق و کذب، حق و باطل، طیب و خبیث، کبیر و صغیر، حلال و حرام
جوع و شبع (بھوکا پیٹ بھرا) عطشان وریان (پیا سا و سیراب) غداة و عشی (دن
رات کا طعام) علم و جہل، غدو و اصل (صبح و شام) خمس و قدح، صبیح ملیح،
سخط و رضا، سراء و ضراء (خوشحالی و بدحالی) حزن و سرور برو بحر، حرو عبد،
مسافرو مقیم، سہاڈ و رقاد (سونا و جگنا) طاعن و قاطن (سفارت اقامت) حضر
و سفر، خیر و شر شاب و شیخ رجل و امرأة، حی و میت، ضیاء و ظلام (روشنی
و تاریکی) ضوء و ظلمة، ابن و بنت، وغیرہ ذلک۔

(الطریف ص: ۴۷)

وہ فعل جو متعدی ہوتے ہیں اور غیر متعدی بھی

ان میں سے لفظ القص (زیادہ کی ضد ہے) نَزَفْتُ الْبَرْ، فَنَزَفْتُ هِيَ، سَرَحْتُ الْمَاشِيَةَ وَسَرَحْتُ فُغْرَافَهُ (کھولنا) فُغْرَافُهُ دَرَسَ الرِّسْمَ وَدَرَسَتْهُ الرِّيحُ (اول غیر متعدی دوسرا متعدی) غَاصَ السَّقَاءُ (غیر متعدی) وَغَاصَهُ اللَّهُ (متعدی) كَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ عَمَّا الْمَنْزِلَ وَعَفَتْهُ الرِّيحُ وَخَسَفَ الْمَكَانَ وَحَسَفَهُ اللَّهُ لَشْرَ الشَّنِيِّ وَلَشَرَهُ اللَّهُ كَفَهُ عَنِ الشَّنِيِّ فَكَفَّ شَجَبَهُ اللَّهُ فَشَجَبَ (ہلاک و غمگین) مذکورہ افعال متعدی اور غیر متعدی دونوں طریقے سے مستعمل ہیں جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے اس کی نظیریں کافی ہیں یہاں استحصاء ممکن نہیں۔ (الطریف ص: ۵۶)

وہ اسماء جن سے فعل نہیں بنتے

الحجی (عقل) الْوَيْلُ، الْوَيْحُ، الْوَيْسُ، الْوَيْبُ، الْحَزْدُ، الْمَرَوَاةُ، النَّدْلُ، (میل کچیل) الْوَطْرُ (حاجت) الْهَتَفُ (ہلاک) الْمَزِيَّةُ لِبَطْرِيقٍ، (فرتبی آدمی) الْهَمَامُ (بہادری و خجی مرد) وغیرہ ان مذکورہ کلمات سے افعال صادر نہیں ہوتے۔ (الطریف ص: ۵۶)

خلاف قیاس جمع

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
لَيْلٌ	لَيَالٍ	فَرْدٌ	فُرَادَى	صِدَادٌ	صَدَائِدُ
حِمَارٌ	حَمِيرٌ	إِهَابٌ	أَهَبٌ	بَاطِلٌ	أَبَاطِيلُ
وَجْدٌ	مَوَاجِيدُ	سِدَّةٌ	أَسِدَّةٌ	حَدِيثٌ	أَحَادِيثُ
ذَكَرٌ	مَذَاكِيرُ	أَهْلٌ	أَهَالٌ	مَكَانٌ	أَمَكْنٌ
أَرْبَعَاءُ	أَرْبَعَاوَاتُ	أَبْطَحٌ	بَطَاحٌ	رَهْطٌ	أَرَاهِطُ
عَدُوٌّ	عَدَى	سُنْبُلٌ	سَنَابِلُ	قَطِيعٌ	أَقَاطِيعُ
عُمُودٌ	عَمَدٌ	دُنْيَا	دُنَى	حَظٌّ	أَحَاطُ

مُنْكَرٌ	مَنَاكِيرُ	جَيِّدٌ	جَيَانِدٌ	كِسْرَى	اَكَاْسِرَةٌ
ظُلْمَةٌ	ظَلَمٌ	حَجَرٌ	حِجَارَةٌ	قَوْسٌ	اَقْوَسٌ
سَوَاءٌ	سَوَاسِيَةٌ	حَاجَةٌ	حَوَائِجٌ	ثَوْبٌ	اَثْوَبٌ
زُبْنِيَّةٌ	زَبَانِيَّةٌ	ذَكَرٌ	ذَكَارَةٌ	عَيْنٌ	اَعْيُنٌ
نُونٌ	نَيْنَانٌ	دُخَانٌ	دَوَاحِنٌ	سَقَى	اَسْقَى
		شِمَالٌ	شَمَائِلٌ	عَرُوضٌ	اَعَارِضٌ
		زَيْنَبٌ	زَيَانِيبٌ	اَدِيمٌ	اَدَمٌ

محشی شرح جامی کا سہو

شیخ عصام الدین ابراہیم اسفرائینی محشی شرح جامی کہتے ہیں کہ علامہ ابن حاجب صاحب کافیہ عنقوان شباب ہی میں قتل کر دیئے گئے چنانچہ محشی الشیخ ابن الحاجب کے تحت لفظ شیخ کی تحقیق فرماتے ہوئے رقم طراز ہیں ”الشیخ فی القاموس من استبانة فی السن او من خمسين الى آخر عمره اذا المشهور قتل شاباً“ (فوائد ضیائیہ ص: ۳) راقم الحروف کہتا ہے کہ شیخ عصام الدین کا قول تلاش بسیار کے باوجود دوسری جگہ نہیں ملا چنانچہ راقم کے زیر مطالعہ کتب تاریخ کشف الظنون ابجد العلوم، ابن خلکان حبیب السیر شذرات، جامی، فہرست ندیم وغیرہ رہیں لیکن یہ قول کہیں نہ ملا معلوم نہیں محشی کو کہاں سے سہو ہو گیا اور تحریر کر دیا۔ طرفہ کی بات تو یہ ہے کہ وہ فرماتے ہیں ابن حاجب کا عنقوان شباب میں قتل ہونا مشہور قول ہے اگر حقیقت میں یہ قول برحق ہوتا تو کوئی مؤرخ ضرور ذکر کرتے مگر سب ہی مؤرخ صاحب کافیہ کے متعلق وفات ۶۴۶ھ کے قائل ہیں تعجب ہے کہ محشی شرح جامی ابن حاجب کی وفات کے بابت صحیح قول سے واقف نہ ہو سکے، غرضیکہ ابن حاجب نے ۶۷ برس عمر پا کر اس دنیا کو خیر باد کہا لہذا جو صغرن یا عنقوان شباب میں قتل یا انتقال کے قائل ہیں ان سے سہو ہو گیا ہے۔

(تاریخ نحوین للمؤلف زیر تحقیق)

نحوی فتاویٰ

علم نحو سے متعلق راقم الحروف کے نام مختلف مقامات سے نحوی استفتے موصول ہوئے تھے جن کے مدلل جوابات سپردِ ڈاک کر دیئے گئے تھے کچھ جوابات کی نقل مل جانے پر بعینہ ”نحوی فتاویٰ“ کے عنوان سے استفادہ کی خاطر شامل کتاب کئے جا رہے ہیں۔

سوال :- کافیہ ص ۱۲ پر اَحمَر مثال کے متعلق اخفش و سیبویہ نحوی کا اختلاف ہے سیبویہ نحوی کہتے ہیں کہ یہ دو سبب وزن فعل اور وصفیت (جولوٹ گئی) کی وجہ سے غیر منصرف ہے اور اخفش نحوی کہتے ہیں کہ یہ منصرف ہے کیونکہ ایک سبب وصفیت ختم ہونے کے بعد ”الزائل لا يعود“ کے تحت نہیں لوٹے گی لہذا صرف ایک سبب وزن فعل رہا۔ ہمارا اعتراض یہ ہے کہ منصرف اور غیر منصرف کا حکم تو بعد کی بات ہے لفظ اَحمَر کا کلمہ کی اقسام سے نکلنا لازم آتا ہے اس لئے کہ وزن فعل تو صرف ایک سبب ہے اسم وغیرہ نہیں لہذا اخفش نحوی کا منصرف بھی ماننا کسے درست ہوگا؟

المستفسر اظہار الحق بانکوی متعلم جامعہ عربیہ خادم الاسلام ہاپوڑیوپی

۹/رجب ۱۴۲۳ھ - ۱۷/دسمبر ۲۰۰۲ء

جواب :- سلام مسنون:

آپ کا سوال کہ اَحمَر اقسام کلمہ سے نکل رہا ہے وزن فعل تو ایک سبب ہے اقسام کلمہ میں سے نہیں۔ یہ غلط فہمی پر مبنی ہے حقیقت یہ ہے کہ اَحمَر مستقل اور خالص اسم نہیں بلکہ وصف پر مشتمل ہے لیکن غیر متصرف کیلئے ایسی اسمیت لازم نہیں اور اقسام کلمہ سے بایں طور نہیں نکل رہا ہے کہ یہ ایسا اسم ہے جو وصف کی شکل میں ہے اور وصفیت اسم ہوتی ہے یہ اور بات ہے کہ وہ علم بن جائے چنانچہ شارح و محشی لکھتے ہیں کہ اسم جو فعل اور حرف کے مقابلے میں آتا ہے اس کی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ بلا لحاظ صفت کے فقط ذات پر دلالت

کرتے جیسے زجل اور دوسری صورت جو ذات مع الصفت پر دلالت کرے جیسے اخضر
اصفر، ضارب وغیرہ گویا کہ صفت اسم کی شاخ ہے لہذا آپ کا قول درست نہیں۔

محمد ہارون ثاقب القاسمی ۱۳/۸/۱۴۲۳ھ ۲۰۰۲/۱۰/۲۰ء

سوال: ج طرح ”بعلبک“ مرکب (منع صرف) سے قبل ”بعل“ بت کا نام اور
”بک“ بادشاہ کا نام تھا مرکب ہو کر بعلبک ہو گیا اسی طرح مع حوالہ یہ بتائیں کہ
”حضرموت“ مرکب سے قبل ”حضر“ اور ”موت“ کیا ہے کہ بعد میں دونوں کو ملا کر مرکب
منع صرف بنا دیا گیا۔

المستفسر: نثار احمد قاسمی مدرس جامعہ فرقانیہ سبیل السلام کرپور بھاگلپور

۱۴۲۵/۳/۳۰ھ

جواب: خیریت ہے سوال کا جواب مدلل ملاحظہ فرمائیں: حضر بالفتح ثم السكون
اور ”موت“ دونوں اسم (مصدر) ہیں: جو مرکب ہو کر ایک ہو گئے علامہ جوہری لکھتے ہیں
حضر موت اسم بلد وقبيلة ايضا وهما اسمان جعلتا واحدا وكذا لك في سام ابرص
ودامهر مز اسی طرح علامہ یاقوت الحموی کے قول کا حاصل یہ ہے کہ اصلاً حضر مرکب سے
قبل فعل تھا لیکن بغرض تخفیف ضاد کو ساکن (مصدر) کر دیا گیا ثم سكت الضاد للتخفيف۔ لیکن
میں کہتا ہوں کہ ضاد کو ساکن نہ مان کر متحرک ہی رکھا جائے تب بھی اسمیت پر کوئی حرف نہیں
آتا صاحب الصحاح کے قول سے تائید بھی ہوتی ہے وكلهم يقول بحضر فلان
بالتحريك اسی وجہ سے نحویین نے حضر موت بسكون الضاد وبفتح الضاد دونوں
درست قرار دیا ہے۔ نیز وجہ تسمیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فعل ہے اور موت اسم ہے تفصیل کیلئے
تاریخ نحو دیکھئے۔ معجم البلدان ۲/۱۵۷، لسان العرب ۳/۲۱۸ بیروت

الجواب بعون اللہ۔ محمد ہارون ثاقب القاسمی ۲۷/۲/۲۰۰۴ء

سوال: کافیہ ص ۵۸ پر قاعدون غلمانہ کو ضعیف کیوں قرار دیا گیا ہے اور اس صورت
میں کیا ترکیب ہوگی جواب تحریر فرمادیں۔

المستفسر: اظہار الحق بانکوی معلم خادما لا سلام باپوڑیوپی

۹/رجب المرجب ۱۴۲۳ھ

جواب: علامہ ابن حاجب نے مذکورہ مثال کو ضَعْف سے تعبیر کیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ قاعدہ ہے کہ فعل یا شبہ فعل کی نسبت اسم ظاہر کی طرف ہو تو فعل یا شبہ فعل (اسم فاعل و صیغہ صفت) واحد لایا جاتا ہے تشنیہ جمع نہیں اسی کو صاحب شرح ہندی تحریر کرتے ہیں ”الفعل اذا قدم على الاسم لا يثنى ولا يجمع“، شیخ رضی لکھتے ہیں ”الحاق علامتی التثنية والجمع في الفعل المسند الى ظاهر ضعيف“ البتہ شیخ رضی ایک لطیف نکتہ رقم کرتے ہیں کہ اسم ظاہر کی طرف فعل جمع کی نسبت اسم فاعل کے مقابلہ زیادہ ضعیف ہے کیونکہ فعل میں واو اور الف اغلباً فاعل ہوتے ہیں اور اسم فاعل جیسے قاعدون میں تو اسمیں واو اور الف علامتی حروف ہیں حقیقتاً فاعل نہیں کیونکہ حالت نصب و جر میں بدل جاتے ہیں۔ ضعیف کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اسم ظاہر کی صورت میں فعل و شبہ فعل کا تشنیہ و جمع لانا۔ اس سے تعدد فاعل لازم آتا ہے ایک فاعل ضمیر۔ دوسرا فاعل اسم ظاہر جبکہ فاعل ایک ہوتا ہے ”اجتمع فيه فاعلان في الظاهر“ اس کی ترکیب یہ ہوگی کہ ”قاعدون“ کی ضمیر سے اسم ظاہر کو بدل مانا جائے یا پھر شبہ فعل قاعدون کو خبر مقدم اور غلمانہ کو مرکب اضافی کر کے مبتداء موخر مانا جائے ”تجعل المظهر بدلا من“ شرح رضی ۳۹۱/۱ بیروت (یہ بصریین کے مسلک میں ہے ورنہ کوفیین کے یہاں ضعیف نہیں ہے)

محمد ہارون ثاقب القاسمی

۱۳/۱۸/۱۴۲۳ھ بمطابق ۲/۱۰/۲۰۰۲ء

سوال:- آپ کے نحوی فتاویٰ موصول ہوئے جوابات سے مطمئن ہوا۔ اس وقت ایک سوال یہ ہے کہ آپ نے اپنی کتاب میں ”ترکیبات مشکله“ کے تحت ”لا إله إلا الله“ کی ترکیب میں ”الا“ کو بمعنی ”غیر“ صفت مضاف کہا ہے حالانکہ ”الا“ کی وضع استثناء کے لئے ہوئی ہے اور ”غیر“ کو صفت میں استعمال کرنے کے لئے چند شرطیں ہیں (۱) ”الا“ جمع کے بعد واقع ہو (۲) وہ جمع منکور ہو (۳) غیر محصور ہو۔ علامہ ابن حاجب لکھتے ہیں ”اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور“ لہذا ”غیر“ کے معنی میں استعمال کرنا کیسے

صحیح ہے؟ نیز ”الا“ کو بمعنی ”غیر“ صفت مضاف قرار دیتے ہیں تو پھر لفظ اللہ پر مانع جریا ہے آپ مدلل و مفصل جواب تحریر فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔

المستفسر۔ اظہار احمد بانکوی متعلم جامعہ عربیہ خادم الاسلام ہاپوڑ

۲ جمادی الثانیہ ۱۴۲۳ھ

جواب:- سلام مسنون! جواب ملاحظہ فرمائیں کتاب میں ذکر کردہ ترکیب میں ”الا“ کو ”غیر“ کے معنی میں استعمال کرنے کی تمام شرائط موجود ہیں کیونکہ ”اللہ“ کا نکرہ وغیرہ محصور ہونا تو واضح ہے اور ”اللہ“ اگرچہ بظاہر جمع لفظی نہیں مگر یہ واحد جمع کے معنی میں ہے گویا یہ ”قوم نفرت“ کی طرح اسم جمع ہے پھر یہ کہ نکرہ تحت النفی واقع ہے۔ ابن یعیش نحوی یوں رقمطراز ہیں ”ذلک ان تکون بعد جمع او واحد فی معنی الجمع الخ“ بطور استشہاد عمرو بن معدی کرب کا شعر۔

کل	اخ	مفارقة	اخوه
لعمر	ایک	الا الفر	قدان

”ای غیر الفرقدان“ اس شعر میں دیکھئے کہ ”الا“ بمعنی ”غیر“ ہے جو جمع لفظی کے بعد واقع نہیں پھر بھی ”غیر“ کے معنی میں ہے شرح المفصل ۲/۸۹-۹۰، قاہرہ۔

علامہ آفندیؒ تحریر کرتے ہیں ”ای مایدل علی الجمعۃ الخ“ محرم آفندی ۲۳۴/۱۔ شیخ رضی فرماتے ہیں ”اذا كانت تابعة لجمع منکور ای مایدل علی الجمعۃ جمعاً کان کرجال اولاً کقوم ورهبط“ شرح رضی ۲/۲۴۵ و ۲۴۶ بیروت۔ مذکورہ عبارات و شواہد سے واضح ہے کہ لفظ ”اللہ“ معنی کے اعتبار سے جمع ہے ”الا اللہ“ میں رفع و نصب دونوں حرکات درست ہیں مانع جریہ ہے کہ ”الا“ غیر“ کے معنی میں تعذر کے سبب لیا گیا حرکات میں کوئی تعذر نہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ معنوی تبدیلی سے یہ لازم نہیں آتا کہ لفظی و صوری تبدیلی بھی کی جائے چنانچہ اس کی نظیر سلم العلوم ص ۱۰ کی عبارت ”ویسمی مطلباً“ کہ طلب کے معنی میں ہے جبکہ معنی کی رعایت سے مطلباً بکسر المیم ہونا چاہئے حالانکہ بالاتفاق بفتح المیم

پڑھا جاتا ہے نیز جو مباحث ”لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسدتا“ میں ہیں وہی مباحث ”لا الہ الا اللہ“ میں بھی ہیں جیسا کہ یہ صاحب ہدایۃ النحو لکھتے ہیں و کذلک قولک لا الہ الا اللہ۔
الجواب بعون اللہ

محمد ہارون ثاقب القاسمی

۱۴۳۳ھ بمطابق ۶/۹/۲۰۰۲ء

سوال:- محترم بھائی صاحب ایک سوال یہ ہے کہ قرآن کریم کی آیت مبارکہ ”وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا“ (النازعات) میں الارض مونث سماعی وجوبی ہے اور اس کے بعد آیت مذکورہ میں اسم اشارہ مذکر ذلک استعمال ہوا ہے اور اس کا مشارالیه مونث ہے اسم اشارہ اور مشارالیه میں مطابقت ضروری ہے اور یہاں اس کے برعکس اور خلاف ہے مدلل جواب عنایت فرمائیں۔

المستفسر: محمد میکائیل تابش بھاگلپوری

۱۸ ربیع الثانی ۱۴۲۴ھ

جواب:- عزیزم آپ عربی دوم کے طالب علم ہیں بظاہر اشکال درست ہے اس کا جواب یہ ہے کہ ذلک اسم اشارہ مذکر کا مشارالیه ”ارض“ مونث سماعی وجوبی نہیں بلکہ ”خلق السماء“ ہے چونکہ اس آیت سے قبل ”سماء“ (آسمان) کا تذکرہ ہوا ہے یعنی تخلیق آسمان کے بعد چنانچہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی تحریر فرماتے ہیں ”بعد ذلک ای بعد خلق السماء“ تفسیر مظہری ۱۰/۱۹۱ دہلی۔ یہی جواب علامہ ابو حیان اندلسی نے البحر المحیط، میں رقم کیا ہے اور تفسیر ابی سعود میں بھی اسی طرح ہے الحاصل اس کا مشارالیه محذوف ہے اور مذکر ہے لہذا کوئی اشکال نہیں۔

الجواب بعون اللہ

محمد ہارون ثاقب القاسمی

۲۰ ربیع الثانی ۱۴۲۴ھ

عربي اعداد و شمار

اردو اعداد	عربي اعداد	اردو اعداد	عربي اعداد	اردو اعداد	عربي اعداد
۴۰۰	اچار	۱۶	اٹھ	۱	ایک
۵۰۰	صنار	۱۷	اٹھارہ	۲	دو
۶۰۰	سنا	۱۸	اونیس	۳	تین
۷۰۰	سنا	۱۹	دس	۴	چار
۸۰۰	سنا	۲۰	بیس	۵	پانچ
۹۰۰	سنا	۳۰	تیس	۶	شش
۱۰۰۰	ایک	۴۰	چالیس	۷	سات
۲۰۰۰	دو	۵۰	پچاس	۸	آٹ
۳۰۰۰	تین	۶۰	شصت	۹	نہ
۴۰۰۰	چار	۷۰	سبع	۱۰	دس
۵۰۰۰	پانچ	۸۰	اٹھ	۱۱	ایک
۶۰۰۰	شش	۹۰	نہ	۱۲	دو
۷۰۰۰	سات	۱۰۰	س	۱۳	تین
۸۰۰۰	آٹ	۲۰۰	دس	۱۴	چار
۹۰۰۰	پانچ	۳۰۰	بیس	۱۵	پانچ
		۱۰۰۰	س		

تحت الرسالة بعون الله تعالى